

Ciclo: Orientado

Curso: 4º año 1ª, 2ª y 3ª División

Turno: mañana y tarde

Área: Lengua y Literatura

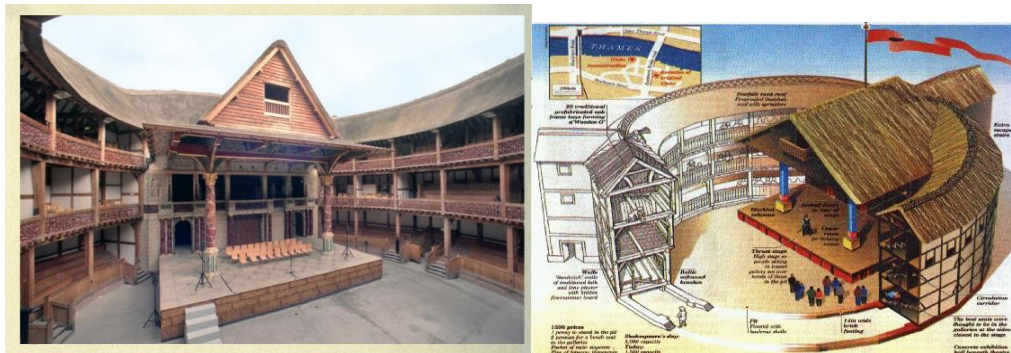
Título de la propuesta didáctica: Literatura del Renacimiento. Teatro Isabelino: “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.

Estimados alumnos: Esperamos que se encuentren bien (en esta etapa en que estamos cuidando la salud propia y la del prójimo), y que sigan trabajando en las guías pedagógicas que les enviamos.

1- Lea atentamente el siguiente texto expositivo sobre:

A-TEATRO ISABELINO (1578-1642) denomina el conjunto de obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra (reina desde 1558 hasta 1603), y en especial a la obra de William Shakespeare (1564-1616).

En realidad los estudiosos extienden generalmente la era isabelina hasta incluir el reinado de Jacobo I (muerto en 1625), hablándose entonces de "teatro jacobino", e incluso más allá, incluyendo el de su sucesor, Carlos I, hasta la clausura de los teatros en el año 1642 a causa de la llegada de la Guerra civil ("teatro carolino"). El hecho de que se prolongue más allá del reinado de Isabel I hace que el drama escrito entre la Reforma anglicana y la clausura de los teatros en 1642 se denomine **Teatro renacentista inglés**.



Características del teatro isabelino

- Teatro de corte popular, destinado a un público heterogéneo;
- Ruptura de las unidades aristotélicas de tiempo, lugar y acción;
- Interferencia de diferentes géneros teatrales en una sola obra;
- Alterna la prosa con el verso;
- Mezcla a los personajes nobles con los plebeyos.

B-WILLIAM SHAKESPEARE (Stratford-on-Avon, 1564-1616) fue la figura insigne del teatro isabelino. Se le considera responsable de darle al teatro profundidad al expresar la complejidad del drama humano sin moralizaciones, rompiendo totalmente con el carácter del teatro medieval. Escribió tanto comedia como tragedia. Son célebres sus títulos *Hamlet*, *Otelo*, *El rey Lear*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *Mucho ruido y pocas nueces* y *El mercader de Venecia*.

Para ampliar la biografía de W. Shakespeare puede visitar:

<https://www.youtube.com/watch?v=f5n5j2Tq5G4>

C-ROMEO Y JULIETA Shakespeare, William

Argumento: La historia se desarrolla en Verona, en donde viven dos familias que son rivales, los Montesco y los Capuleto. Romeo, único heredero de los Montesco, entra sin ser invitado al baile de máscara de los Capuleto, en el que conoce a Julieta, hija única de los Capuleto; ambos se enamoran a primera vista. Sabiendo que sus padres jamás permitirán su unión, se casan en secreto, con ayuda de Fray Lorenzo. El mismo día de la ceremonia, Teobaldo insulta a Romeo, a pesar de ello este último rehúsa batirse. Pero Mercucio, el mejor amigo del joven Montesco, entabla duelo a muerte con Teobaldo. Romeo trata de separarlos y Teobaldo aprovecha para herir mortalmente a Mercucio. Romeo, entonces reta a Teobaldo y veng a su amigo matando a su adversario. El Príncipe de Verona, indignado por los sucesos, condena a Romeo al destierro o a la muerte. Romeo se encuentra desesperado, porque estará separado de Julieta, pero Fray Lorenzo le

aconseja escape a Mantua, hasta que pueda ser publicado su matrimonio con Julieta y se reúna con ella. Romeo huye a Mantua después de una última entrevista con Julieta. El Conde Paris, pariente del príncipe, pide la mano de Julieta y le es concedida. Julieta se niega y pide auxilio a Fray Lorenzo, quien le aconseja que acepte la boda y le entrega un pequeño franco con un elixir que la sumirá en estado cataléptico, parecido a la muerte. Le indica tomarlo la noche anterior a la boda y se compromete a estar con ella cuando despierte en la cripta de su familia, acompañado de Romeo, después ambos jóvenes escaparían. Fray Lorenzo envía un mensajero a Romeo (Fray Juan) para que venga por Julieta en el momento de despertar. Sin embargo, el mensajero no encuentra a Romeo, ya que este avisado por su criado (Baltasar) de que Julieta ha muerto, sale inmediatamente hacia Verona. Romeo llega a la cripta de los Capuleto encontrándose con Paris, que iba a depositar flores a su futura esposa. El Conde se indigna al ver a Romeo, ambos se baten, resultado vencedor el joven. Romeo se acerca a Julieta, la besa por última vez y toma veneno, falleciendo a los pies de su amada. En ese momento llega Fray Lorenzo, quien, se atemoriza al ver los cuerpos de Paris y Romeo. Julieta despierta y el fraile trata de convencerla para que huya con él, pero la joven se niega al ver a su esposo muerto. Fray Lorenzo se va y Julieta se acerca a Romeo, lo besa y se hiere con el puñal de su esposo, muriendo abrazando a su amado. Los guardias aprenden a Fray Lorenzo y a Baltasar. Fray Lorenzo revela la verdad ante el Príncipe de Verona, los Montesco y los Capuleto. Con la muerte de Romeo y Julieta, se sella la paz entre las dos familias rivales.

Visite esta página web para conocer más sobre la famosa tragedia de “Romeo y Julieta”

<https://www.youtube.com/watch?v=h-qRyE562zQ>

2- Lea atentamente la famosa escena del balcón de la tragedia “ROMEO Y JULIETA” (ACTO II, ESCENA 2):

ACTO II – Escena II (En el jardín, bajo el balcón de Julieta)

ROMEO (adelantándose) Pero. ¿Qué luz alumbra esa ventana? Es el oriente, y Julieta, el sol. Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa, que está enferma y pálida de pena porque tú, que la sirves, eres más hermoso. (Entra JULIETA arriba, en el balcón) ¡Ah, es mi dama, es mi amor! ¡Ojalá lo supiera! Mueve los labios, mas no habla. No importa: hablan sus ojos; voy a responderles. ¡Qué presuntuoso! No me habla a mí. Dos de las estrellas

más hermosas del cielo tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos que brillen en su puesto hasta que vuelvan. ¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano! ¡Ah, quién fuera el guante de esa mano por poder tocarle la mejilla!

JULIETA ¡Ay de mí! ¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto. ROMEO ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo, conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

ROMEO Te tomo la palabra. 8 Llámame « amor » y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

JULIETA ¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche e irrumpes en mis pensamientos?

ROMEO Con un nombre no sé decirte quién soy. Mi nombre, santa mía, me es odioso porque es tu enemigo. Si estuviera escrito, rompería el papel.

JULIETA Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué? Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre.

ROMEO Con las alas del amor salté la tapia

JULIETA Si te ven, te matarán.

ROMEO Me oculta el manto de la noche y, si no me quieres, que me encuentren: mejor que mi vida acabe por su odio que ver cómo se arrastra sin tu amor. Juro por esa luna santa que platea las copas de estos árboles...

JULIETA Ah, no jures por la luna, esa inconstante que cada mes cambia en su esfera, no sea que tu amor resulte tan variable.

ROMEO ¿Y me dejas tan insatisfecho?

JULIETA ¿Qué satisfacción esperas esta noche?

ROMEO La de jurarnos nuestro amor. (Llama el AMA dentro)

JULIETA 9 Oigo voces dentro. Adiós, mi bien. -¡Ya voy, ama!- Buen Montesco, sé fiel.

Espera un momento, vuelvo en seguida. (Sale)

ROMEO ¡Ah, santa, santa noche! Temo que, siendo de noche, todo sea un sueño, hartamente halagador y sin realidad. (Entra JULIETA arriba)

AMA [dentro] ¡Julieta!

JULIETA ¡Ya voy! ¡Mil veces buenas noches! Sale.

3- Responda:

- a- ¿Cómo es el encuentro entre Romeo y Julieta? (lugar, momento, circunstancias, etc)
- b- ¿Qué importancia tiene el tema de sus nombres, en relación al conflicto de la obra?
- c- ¿Cómo expresa Romeo sus sentimientos hacia Julieta? Elija una de las siguientes opciones y justifiquemos:

Con ternura / Con pasión / Con ironía

- d- ¿Qué temores revela Julieta?

Director: Téc. Jorge Grosso