

ESCUELA: CENS ULLUM

DOCENTES: MARIELA ARAYA-FABIANA VERÓN

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA I

CICLO: 1° 1° Y 1° 2°

TÍTULO: COMUNICACIÓN- FUNCIONES DEL LENGUAJE-CLASIFICACIÓN DE TEXTOS SEGÚN FUNCIÓN Y TRAMA (GUÍA DE TRABAJO N° 3)

La Comunicación:

Analiza la siguiente viñeta, respondiendo oralmente a las preguntas:



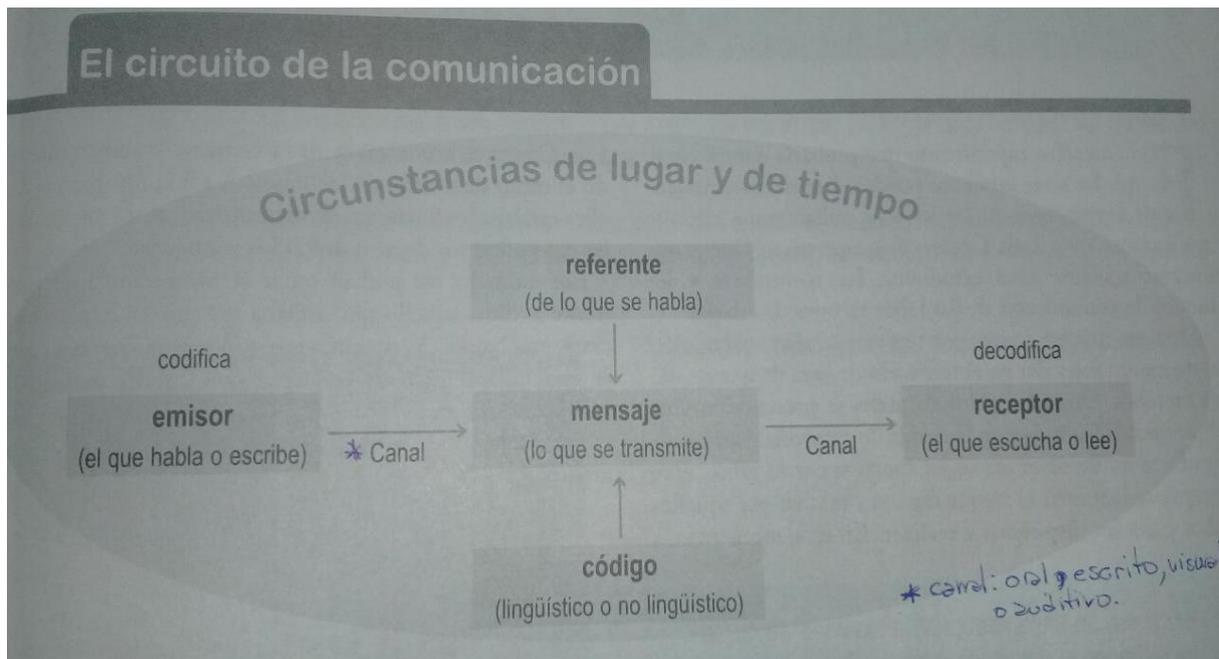
¿Quiénes participan?, ¿cuál es el tema de conversación?, ¿los participantes pueden comunicarse en forma directa?, ¿qué usaron para transmitir sus pensamientos?, ¿en dónde se encuentran?, ¿se entendieron?

La comunicación es un acto social que nos permite relacionarnos con otras personas. Comunicar es una palabra de origen latino (communicare) que significa compartir, tener comunicación con alguien.

Todos los seres vivos tienen un lenguaje propio de su especie. Los seres humanos compartimos varias formas de comunicación: miradas, silencios, gestos, etc., pero desarrollamos un código, un sistema de signos (signos lingüísticos) y sus normas de uso llamado LENGUA. Este sistema nos permite expresar con más eficacia y libertad nuestros pensamientos e ideas. Mientras más lo conocemos, mejor nos comunicamos.

Circuito de comunicación:

Una situación comunicativa es aquella en donde se produce un acto de comunicación. En ella siempre intervienen los siguientes elementos básicos:



Realiza el esquema de la comunicación tomando los elementos de la viñeta.

Reconoce los elementos básicos en las siguientes situaciones comunicativas y completa el cuadro:

- Antes de salir al recreo, los alumnos preguntan al profesor cuando tomará evaluación.
- El periodista escribe la noticia del paro de colectivos de la próxima semana.
- Los simpatizantes de San Lorenzo alientan al equipo durante el partido.
- La cocinera lee la receta de Maru para preparar pastafrola.

	A	B	C	D
emisor				
receptor				
mensaje				
Código				
Canal				
referente				
circunstancias				

Averigua qué otros códigos de comunicación no lingüísticos fueron inventados por el hombre y de qué forma se transmiten.

La comunicación lingüística suele ir acompañada de gestos, señas, posturas corporales, tonos de voz, etc., que mejoran nuestra capacidad de comunicación.

Da 5 ejemplos e indica su significado.

Ruido o incomunicación:

Analiza y responde: en la 1° viñeta, ¿comprende el adulto lo que le dice la niña?, ¿los dos se refieren a la misma “comunicación”?

Cuando alguno de los elementos del circuito de comunicación no es el adecuado o no es compartido por emisor y receptor, la comunicación no se concreta. Es decir, el mensaje no es entendido correctamente, como en el caso de la viñeta. A eso se le llama “ruido”.

#Da 3 ejemplos de “ruido” y explica qué lo provoca.

Funciones del lenguaje:

¿Siempre tenemos la misma intención, al comunicarnos?

El emisor siempre tiene una intención al elaborar su mensaje y para manifestarlo emplea las distintas funciones del lenguaje: informativa, expresiva, apelativa o literaria.

Cada función depende del elemento del circuito de la comunicación al que el emisor priorice.

Por ejemplo, si Lucas (emisor) quiere convencer a Pablo (receptor) para ir al cine, centrará su atención en lo que a Pablo le interesa para elaborar su mensaje (función apelativa): ¡Dale, vamos! ¡Es la peli que estás esperando hace una banda! ¡Salen mansas máquinas! ¡Y la entrada es con descuento!!!

Reconoce en los siguientes enunciados la función del lenguaje que predomina:

- Se comunica que el periodo de aislamiento (cuarentena) se extenderá hasta el 26 de abril.
- Cuidate. Cuidame. ¡Quedate en casa!
- Mmmm...parece que continuamos en cuarentena...
- ¡“Sé que las ventanas se pueden abrir, cambiar el aire depende de ti... te ayudará... vale la pena un tiempo más!” (Diego Torres, “Color esperanza”).

Texto:

Proviene de las palabras latinas “textum” y “texere”, que significa tejido, entramado. No importa si es breve (una oración) o extenso (un libro), lo importante es que tiene sentido global.

De la misma forma que los mensajes, los textos más complejos se clasifican también según la función del lenguaje predominante.

#Trabaja con revistas y diarios (en soporte papel, en lo posible) y selecciona avisos publicitarios, noticias breves, leyendas o cuentos, refranes o frases, cartas o mensajes de amigos.

#Lee con atención cada uno y, ayudándote con el cuadro de guía n°1, reconoce las características de cada función en los textos.

Clasificación de textos según su trama:

La trama es la forma o el modo en que se presenta o se organiza la información que contiene un texto. Por ejemplo, un reportaje periodístico y una noticia son textos diferentes por la forma en que se presenta su contenido, pero ambos manifiestan la función informativa. Así podemos decir que la trama de un texto es:

- **Descriptiva**: cuando se describen o caracterizan seres, objetos, lugares. Por ej.:

El pehuén es un árbol típico de Neuquén. Esta araucaria o pino cordillerano puede alcanzar los 40 m. de altura y tiene forma de pirámide cuando es joven y de sombrilla al crecer. Su semilla grande o piñón es utilizado desde tiempos remotos por los aborígenes, como alimento. Puede formar densos bosques en los Andes Patagónicos.

- **Secuencial**: se exponen hechos siguiendo un orden temporal. Por ej.:

“El hombre, medio molesto pero ya mucho más sereno, se dirigió al árbol centenario y allí fue convirtiendo en humo su tabaco y su bronca. Cuando terminó, volvió al consejero y le dijo: Pensándolo mejor, veo que la cosa no es para tanto...”

- **Argumentativa:** se exponen argumentos, se defiende una idea, se opina. Por ej.:

Según la Sociedad de Infectología, el aislamiento en el control de covid-19 tiene argumentos inobjetable para ser aplicado. Al tomarse esta medida, literalmente se corta la circulación del virus. Prueba de esto es la diferencia en el porcentaje de víctimas e infectados en los países que no realizaron aislamiento comunitario y los que sí.

- **Conversacional:** el contenido se desarrolla en forma de diálogos. Por ej.:

La periodista pregunta, sin titubear:

- ¿Está dispuesto a cargar sobre sus espaldas las consecuencias de una decisión equivocada?

-Por supuesto, estoy seguro de los hechos me darán la razón, pero si ocurriera lo

Cuando los textos son extensos, pueden estar formados por párrafos de diferente trama, pero se lo clasifica teniendo en cuenta la trama que predomina. Este es el caso de los textos expositivo-explicativos

Actividad integradora:

- 1) Lee con atención los siguientes textos.
- 2) Clasifícalos según su función y su trama.
- 3) Reconoce en el texto “Las tres pipas”, los elementos del proceso de comunicación y realiza las actividades sugeridas.
- 4) Subraya en el texto “El benteveo” los sustantivos concretos y abstractos (guía 2).
- 5) Elabora un texto breve cuya función de lenguaje sea expresiva y su trama argumentativa, que exprese tu opinión sobre el comportamiento de tu comunidad en este periodo de cuarentena. (usa el cuadro de funciones como guía).
- 6) Aplica al texto “El benteveo” los pasos de lectura comprensiva vistos en guía 1.

El benteveo

El benteveo (*pitangus sulphuratus*) es un pájaro que mide entre 22 y 25 cm. de longitud, de coloración marrón en el dorso o lomo, pecho y vientre amarillo, garganta blanca, su cabeza: franja blanca por sobre sus ojos, a manera de vincha, encima de esta una boina negra, al igual que su robusto y largo pico y resto de la cabeza.

Se distribuye en gran parte del territorio argentino y en toda América, hasta Texas (EE.UU.).

Habita en distintos ambientes naturales, en plena ciudad o en el campo cerca de ríos y arroyos. El macho y la hembra no tienen diferencias físicas visibles.

Su alimentación está basada en todo tipo de insectos que caza volando: larvas, lombrices, langostas; también algunos frutos como uvas o higos, pequeños roedores y reptiles y hasta peces, a los que pesca de manera muy similar al del Martín Pescador; para matarlo, lo lleva hasta una rama y lo golpea contra ella.

Rara vez es encontrado en cautiverio; su reproducción es posible en este estado utilizando jaulas grandes de mimbre, evitando el contacto con otros pájaros, sobre todo en época de celo. La alimentación adecuada está basada en frutos: moras, higos, manzanas, etc. (no naranjas o mandarinas), insectos, arena y gusanos de todo tipo.

El canto es su principal característica: ruidoso, gritón. En las diferentes regiones de Argentina, se interpreta su grito clásico con distintos significados, y de allí su variedad de nombres: benteveo, bichofeo ó quinto ve, pitojuán, etc.

<http://ar.geocities.com/pajarosargentinos>

Las tres pipas

Una vez un miembro de la tribu se presentó furioso ante el anciano consejero para informarle que estaba decidido a tomar venganza de un enemigo que lo había ofendido gravemente. ¡Quería ir inmediatamente y matarlo sin piedad!...

El anciano lo escuchó atentamente y luego le propuso que fuera a hacer lo que tenía pensado, pero antes de hacerlo llenara su pipa de tabaco y la fumara con calma al pie del árbol sagrado del pueblo.

El hombre cargó su pipa y fue a sentarse bajo la copa del gran árbol.

Tardó una hora en terminar la pipa. Luego sacudió las cenizas y decidió volver a hablar con el consejero para decirle que lo había pensado mejor, que era excesivo matar a su enemigo pero que sí le daría una paliza memorable para que nunca se olvidara de la ofensa.

Nuevamente el anciano lo escuchó y aprobó su decisión, pero le ordenó que ya que había cambiado de parecer, llenara otra vez la pipa y fuera a fumarla al mismo lugar.

También esta vez el hombre cumplió su encargo y gastó media hora meditando.

Después le pareció excesivo castigar físicamente a su enemigo, pero que iría a echarle en cara su mala acción y le haría pasar vergüenza delante de todos. Como siempre, fue escuchado con bondad pero el anciano volvió a ordenarle que repitiera su meditación como lo había hecho las veces anteriores.

El hombre medio molesto pero ya mucho más sereno se dirigió al árbol centenario y allí sentado fue convirtiendo en humo, su tabaco y su bronca. Cuando terminó, volvió al consejero y le dijo: "Pensándolo mejor veo que la cosa no es para tanto. Iré donde me espera mi agresor para darle un abrazo. Así recuperaré un amigo que seguramente se arrepentirá de lo que ha hecho".

El anciano le regaló dos cargas de tabaco para que fueran a fumar juntos al pie del árbol, diciéndole: "Eso es precisamente lo que tenía que pedirte, pero no podía decirte lo yo; era necesario darte tiempo para que lo descubrieras tú mismo".

Mamerto Menapace. Buenos Aires,
Editora Patria Grande, 1992.

1. **Expliquen** el significado del título.
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿A quién consulta el hombre? ¿Por qué?
4. ¿Por qué el anciano lo manda a fumar las pipas? ¿Qué logra con eso?
5. ¿Cuáles son las sucesivas decisiones que toma el hombre respecto de la manera de vengarse de quien lo había ofendido?
6. **Seleccionen** de entre las siguientes posibilidades la que mejor se adecue al tema del cuento:
tolerancia - paciencia - generosidad - comprensión

Padre Mamerto Menapace



Es escritor de cuentos y poesías. Ha editado numerosos libros muy conocidos en el ámbito de la Iglesia argentina, y también fuera de ella. Es monje de Los Toldos, provincia de Buenos Aires.

7. ¿Qué trama tiene el cuento? Para reformularlo a obra de teatro, ¿qué trama deberán emplear?
8. ¿Qué función del lenguaje mantendrán tanto en una trama como en la otra?

Directora: Prof. Valeria Gil.