

COLEGIO: C.E.N.S. N° 74 “Juan Vucetich “

DOCENTE: Néstor Marcelo Troncozo

AÑO: 3er. Año

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Pericias Caligráficas

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Caligrafía - Documentología

**ACTIVIDADES:**

- a) Efectúe una lectura comprensiva del apunte proporcionado.
- b) Realice un resumen del mismo.
- c) Responda el siguiente cuestionario:
  - 01) Qué es la Caligrafía?
  - 02) Cuáles son los dos conceptos que se pueden utilizar?
  - 03) Cómo es la historia de la escritura?
  - 04) Cuáles son las dos formas más antiguas de la escritura?
  - 05) Qué origen tiene la caligrafía occidental?
  - 06) Cuáles son los dos conceptos de la letra?
  - 07) Qué fue lo que alcanzó mayor importancia en primer lugar a la Caligrafía?
  - 08) Qué supuso la desaparición de la Caligrafía?
  - 09) Dónde la Caligrafía sigue teniendo actualmente importancia?
  - 10) Qué es la Documentología?
  - 11) De cuándo data la primer falsificación de un documento público?

- 12) Sobre qué se efectuaban falsificaciones durante el imperio romano?
- 13) Qué proliferó en el inicio de la edad media?
- 14) En qué consistió el llamado “El Libro de la Leyes”?
- 15) Qué se incrementó a mediados del siglo XV?
- 16) Qué se fue mejorando durante el siglo XX?

**TEMA: CALIGRAFÍA**

La CALIGRAFÍA es el arte de escribir empleando bellos signos. El término caligrafía se puede utilizar refiriéndose a dos conceptos diferentes:

- \* Por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, según diferentes estilos;
- \* Por otro lado, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.-

**DEFINICIÓN:** Una definición contemporánea de la práctica de la caligrafía es: “ *el arte de escribir bello* “. La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares.-

La caligrafía clásica difiere de la tipografía y de la escritura manual no clásica, aunque un calígrafo puede ser capaz de crear todas ellas.-

**HISTORIA:** La tradición afirma que la forma más antigua conocida de la escritura, fue inventada por *Cang Jie* (2.650 A.C.). Otra tradición remonta su creación al legendario primer emperador de China *Fuxi*.-

La caligrafía occidental se desarrolló mucho más tarde y de forma totalmente independiente. Su origen es el alfabeto latino, con el que escribían los monjes copistas sobre pergamino en la Edad Media.-

Otros alfabetos se desarrollaron en otras culturas, y son utilizados de forma habitual en sus respectivos países de Asia, pero tienen menor difusión.-

La creación de la *letra*, signo gráfico de un sistema de escritura y considerada también como elemento de los alfabetos, se vio precedida por la escritura semítica occidental, que apareció en Canan en el año 1.000 A.C., aunque hay antecedentes que hablan del año 1.800 A.C.-

Tras la invención de la imprenta por *Gutenberg*, los libros alcanzan una difusión mucho mayor que la existente hasta entonces, y la caligrafía pierde importancia a favor de la tipografía.-

La imprenta primero, y posteriormente las máquinas de escribir y los ordenadores han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura. La caligrafía está presente a nuestro alrededor en la publicidad, los logotipos de compañías y las etiquetas de muchos productos, sin embargo la caligrafía ha ido decreciendo en su uso a través del tiempo aun cuando de manera expresiva se den algunos avances en la búsqueda de nuevas formas de CALIGRAFÍA, la misma sigue teniendo su esencia principal.-

### **TEMA: DOCUMENTOSCOPIÁ**

**DEFINICIÓN:** La DOCUMENTOSCOPIÁ o DOCUMENTOLOGÍA es la disciplina científica que tiene por objeto de estudio, el análisis de los documentos modernos, públicos o privados, utilizando distintos métodos y técnicas, a fin de establecer su autenticidad o falsedad, plasmando las conclusiones a las que se arriban a través de un informe escrito denominado Pericia Documentológica.-

**HISTORIA:** La primera alusión a una falsificación de un documento público que cobrara relevancia es ubicada por los estudiosos del tema hacia el siglo V A.C., en Atenas, Grecia. Sin embargo, en las épocas del Imperio Romano, fue más común el uso de ardidés con fines delictivos, tanto sobre monedas y testamentos, como sobre disposiciones del César.

Tanto es así, que en el año 78 A.C. fue promulgada la comparación de escrituras cuando se sospechara la veracidad de un manuscrito, antecedente éste considerado como una primitiva aprobación reglamentada del peritaje caligráfico, aunque el procedimiento era precario y poco fiable.-

Con el inicio de la Edad Media, se detuvo la evolución de las ciencias jurídicas, sustituyéndose la prueba de testimonios y de comparación por la confesión del imputado, generalmente obtenida a partir de torturas. Durante este periodo, proliferaron los títulos mobiliarios falsos o adulterados, como así también, los privilegios reales. En el año 1.200, el rey de León y Castilla, Alfonso X “ El Sabio “, elabora “ El Libro de las Leyes “, más conocido como “ Las siete Partidas “, que era un cuerpo legal redactado con el fin de lograr la uniformidad en la aplicación de la justicia en el reino. En él enumera, entre otros, normas para evaluar los escritos impugnados, erigiendo así los pilares de la profesión de perito en escrituras y documentos controvertidos.-

A mediados del siglo XV, con el perfeccionamiento de la imprenta ( Johann Gutenberg ), se incrementó la circulación de libros y con ello, la divulgación del idioma escrito, pero también la difusión de nuevas técnicas de falsificación y adulteración de documentos.-

Francia fue, sin duda, el origen de los más prestigiosos investigadores en el área documental. Basta citar los nombres de Michón ( considerado el padre de la Grafología moderna por el desarrollo del primer método de interpretación psicografológica, Crépieux-Jamin, Locard, etc., pues de esta escuela nacen las demás de Europa como la inglesa, la alemana y la italiana.-

También la fisiología hizo su aporte, de la mano del francés Hericourt, quien realizó investigaciones sobre la repercusión de los estados pasajeros de la personalidad en la escritura, centrando la atención en los movimientos reflejos y el automatismo.-

Durante el pasado siglo XX, con la propagación y perfeccionamiento de las técnicas fotográficas, de la óptica, la informática, los estudios sobre fuentes alternativas de iluminación y su aplicabilidad a la cuestión documentológica, estudios químico-forenses, etc., también se fue mejorando, estructurando y elevando el nivel Documentológico y el de los profesionales responsables.-

**Secretario: Ing. Gustavo Lucero**