

GUIA PEDAGÓGICA N° 5

ENI N° 6

DOCENTES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén. ARIAS, María Fernanda. PEREZ, Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia

NIVEL INICIAL: Sala de 5 años.

TURNO: Mañana y tarde.

AREAS INTEGRADAS

TITULO: UN 25 DE MAYO EN FAMILIA

CONTENIDOS:

- *Ambiente natural y socio- cultural:* Ambiente Social- Historias personales de la localidad y la comunidad: Historia Nacional, las efemérides a través del tiempo: 25 de mayo.
- *Formación personal y social:* Convivencia- Desarrollo Axiológico: Valoración y respeto por los símbolos patrios.
- *Juego:* Formato de juegos: Tradicionales y regionales- Conocimiento de algunos juegos tradicionales de la época colonial. Disfrute y placer por el juego.
- *Comunicativa y artística.* Literatura infantil- Apreciación: Escucha y disfrute de la lectura de textos literarios (poesía)

Yo soy la negra Jacinta, y quiero jugar contigo, por eso vengo a tu casa para que seamos amigos...

Me gustaría contarles que, en la época colonial, pasó algo importante ¡nació nuestra libertad!

Todo era diferente, las cosas, también la gente, se formó el primer gobierno, Saavedra fue presidente. Grandes galeras, usaban los caballeros con elegantes bastones, las damas con bellos vestidos, y abanicos coloridos paseaban por la plaza...

El vendedor ambulante gritaba para vender ¡señora compre lechita, lechita para beber! También vendían velas para alumbrar las casitas, pasteles y empanaditas para llenar la pancita...

Llega el aguatero para quitar el calor, trayendo agua fresquita para toda la región...

Ya vienen las lavanderas cantando felices, para lavar la ropita a la orilla del río... con este candombe mío bailando me voy contigo gritemos en este día ¡que viva la patria mía!



DOCENTES RESPONSABLES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén, ARIAS, María Fernanda. PEREZ Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia.

Actividad N° 1: ¡Vamos a investigar!

Inicio: Luego de leer lo que la negra Jacinta nos cuenta vamos a investigar.

Desarrollo: Para ello tendremos que hacer diferentes preguntas a las personas de nuestra familia: estas son algunas de las preguntas que podemos hacer: ¿Qué significa ser libre? ¿Qué pasó el 25 de mayo? ¿Cómo era la vida antes? ¿Por qué Jacinta habla de los vendedores ambulantes? ¿Quiénes eran? ¿Qué comidas preparaban? ¿Cómo cocinaban? ¿Qué utensilios utilizaban? Entre otras que surjan en el momento.

Comunicación: Le pedimos a un adulto que escriba lo que pudimos investigar sobre las preguntas anteriores.

Actividad N° 2. Vendedores ambulantes.

Inicio: Con ayuda de un adulto leemos los siguientes pregones.

**Recién ordeñe mi vaca, y traigo
leche fresquita.
¡Lechero! ¡Lechero!
¡Cómprame que es baratita!**

**¡Verdulero! ¡Verdulero!
¡Vamos que se acaba ligero!
¡Zapallo, papa y cebolla!
¡Traigo frutas! ¡Verdulero!**

**¡Quite el polvo de su hogar de
una forma sencilla!
¡Mis plumeros y escobillones
son una maravilla!**

Desarrollo: Comparamos ¿Cómo ofrecían sus productos antes en la época colonial y cómo lo hacen ahora? Buscamos distintas publicidades de venta de diferentes productos, en diversos medios de comunicación (diarios, revistas, redes sociales, etc.)

Comunicación: Recortamos una publicidad de algún producto que nos guste y hacemos un pregón divertido como si fuéramos vendedores ambulantes.

Actividad N° 3: ¡La negra Jacinta nos invita a cocinar!

Inicio: Como ya investigamos que se cocinaba en la época colonial, les proponemos ahora realizar una rica receta.

Desarrollo: Invitamos a las familias para preparar algo rico para compartir. Aquí les damos diferentes opciones.

- Sopaipillas
- Pastelitos
- Mazamorra
- Sopa de verduras
- Arroz con leche
- Carbonada
- Asado
- Chocolate con churros.

DOCENTES RESPONSABLES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén, ARIAS, María Fernanda. PEREZ Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia.

O cualquier comida que se les ocurra será buena para pasar juntos un día genial.

Comunicación: No olvides que si puedes, nos encantará recibir una foto o videíto del lindo momento compartido.

Actividad N° 4: Juegos tradicionales de la época.

Inicio: La negra Jacinta nos invita a recordar los juegos que antes jugaban, observamos la siguiente imagen.



Desarrollo: Conversamos con los papás, tratando de trasladarse a su niñez, para recordar los juegos que jugaban cuando ellos eran pequeños.

Comunicación: Entre todos elegimos los juegos que más nos gustaron y nos disponemos a jugar, disfrutando de un lindo momento.

Actividad N° 5: Manos divertidas.

Inicio: un adulto nos lee la siguiente poesía.

Dos palomitas

De pronto se encontraron

Se dieron un besito

Y después volaron.

Fueron a la plaza

A ver qué sucedía,

Era nuestra patria

Que recién nacía

Todos festejaban

Todos aplaudían

Las palomas volando

Muy alto subían.

Din dang las campanas

Muy fuertes se oían

Bailaban las palomas

Din dang desde arriba.

DOCENTES RESPONSABLES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén, ARIAS, María Fernanda. PEREZ Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia.

Desarrollo: Juntos en familia, aprendemos la poesía acompañando con movimientos de las manos (podes adornar las manos como palomitas)

Comunicación: Disfrutamos del momento y hacemos un pequeño video.

Actividad N° 6: ¡Armamos y vestimos un personaje de la época!

Inicio: Junto a un adulto vemos el video que la docente nos envió por WhatsApp.

Desarrollo: Comentamos el video, describimos las vestimentas de los personajes de la época. Posteriormente realizamos un dibujo o títere representando el o los personajes que quieran, utilizando los materiales que dispongan.

Comunicación: Jugamos y disfrutamos de este personaje, le ponemos un nombre, inventamos una voz, entre otras cosas.

Actividad N° 7: ¡Nuestra casa se viste de celeste y blanca!

Inicio: Proponemos decorar sus casas a partir de nuestros colores patrios, celeste y blanco.

Desarrollo: Podemos elegir un pequeño rincón de la casa: una planta, una puerta o ventana, utilizando los materiales y recursos que tengamos a nuestro alcance, por ejemplo, papeles, bolsas, temperas, cartulinas, lanas, telas, etc.

Comunicación: Enviamos fotitos o videos a la docente, durante el proceso o la finalización de la decoración.

Actividad N° 8: ¡La negra Jacinta tiene una gran idea!

Inicio: Jacinta les propone tres canciones para que cada uno en casa pueda elegir la que más les guste.

El sol del 25. (Folclore) <https://www.youtube.com/watch?v=aAkMb2xHkJ0>

25 de Mayo (Vals) <https://www.youtube.com/watch?v=fVYUMexRibA&t=42s>

Candombe para José (candombe) https://www.youtube.com/watch?v=nBQtJVP9z_o

Desarrollo: Tendrán que inventar un pequeño bailecito donde participarán todos los que se animen en casa, caracterizándose con lo que tengan, dejando volar la imaginación.

Comunicación: Dejamos todo preparado para el gran festejo familiar.

Actividad N° 9: ¡Gran festejo colonial en casa!

Inicio: Jacinta está emocionada, las familias en sus casas ya están preparadas.

Desarrollo: Reunimos a la familia alrededor de la mesa para compartir una rica comida colonial, algunas sopaipillas, un locro o empanadas, un buen asado, o arroz con leche, todo vale para festejar, un año más de libertad.

Comunicación: estamos listos para terminar con un baile genial, que a nadie le de vergüenza este es un momento único y especial (bailamos lo que preparamos en la actividad anterior) *¡¡¡Feliz 25 de mayo!!!*

DOCENTES RESPONSABLES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén, ARIAS, María Fernanda. PEREZ Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia.

ACTIVIDAD INTEGRATIVA- AREAS ESPECIALES

Objetivos: Fomentar el hecho de jugar como una instancia de encuentros, intercambios afectivos y experiencias fantásticas, pero también como una oportunidad para que la imaginación se despliegue con toda su fuerza simbólica.

Contenidos:

ARTES VISUALES: De producción: Lectura de imágenes. Color-Objeto. De apreciación: Apreciación de producciones artísticas. De contextualización: "La gallinita ciega" (A. Berni; óleo, 1973); juego de rayuela.

MUSICA: Recursos de la voz, rimas. Voz propia, sus características y las voces de las demás personas. El cuerpo como productor de sonidos .Palmas, pisadas etc.

EDUCACION FISICA: Diferencias y semejanzas entre su cuerpo y el del otro. Los roles en la actividad y/ o juego como modo de cooperación con el grupo.

TÍTULO: "VIAJAMOS AL PASADO Y LAS CULTURAS DE INFANCIA"

Actividad N°1:

INICIO: Observamos la pintura "La gallinita ciega" del pintor argentino Antonio Berni <https://www.flickr.com/photos/argentinaar/8081103442/>. Conversamos sobre lo que vemos: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde está?, ¿Qué hacen? ¿Qué es la gallinita ciega? ¿Cómo se juega? Este artista nos propone retornar a esas añoranzas sobre el barrio, nuestros amigos, la hora de salir a jugar. Nuestros adultos pueden contarnos sus aventuras de cuando eran niños. **DESARROLLO:** El juego no tiene máximo de jugadores; uno de los jugadores es "la gallina ciega" y los otros tienen que tratar de que no los agarren o los pillen. Se le tapan los ojos, normalmente con un pañuelo o venda, al jugador seleccionado. Con mucho cuidado se hace girar a la gallinita para marearla un poco, al canto de "Gallito ciego, ¿qué se te ha perdido? Una aguja, un dedal. ¡Yo los tengo y no te los quiero dar!". A partir de ese momento, la GALLINA CIEGA intenta atrapar a alguno de los que juegan, guiándose por sonidos que serán las pistas de dónde se encuentran (como por ejemplo: haciendo palmas, pisando fuerte, chasqueando los dedos, produciendo silbidos etc.). Suele jugarse en un área espaciosa, libre de obstáculos para evitar que el jugador haciendo el papel de la "gallina" se lastime al tropezarse o golpearse con algo. Cuando la gallinita atrapa una presa puede intentar adivinar de quién se trata tocándolo antes de sacarse la venda, y ese será la nueva gallinita ciega. **COMUNICACIÓN:** En algún momento del juego, alguno de los jugadores tomará una fotografía de la escena, para luego, al finalizar comprarla con la pintura de Antonio Berni.

Actividad N° 2:

DOCENTES RESPONSABLES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén, ARIAS, María Fernanda. PEREZ Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia.

INICIO: “La Rayuela”: Hay diferentes formas de pintarla en el suelo, pero la más común es con una tiza; también podemos marcarla con cinta de papel o lana. Realizaremos 7 casilleros alternando de a uno y luego dos, otra vez uno, etc. Ahora vamos a colocar un color a cada casillero (puede ser pintando con tiza o pegando un pedazo de papel en el centro del casillero): amarillo, naranja, celeste, marrón, verde, gris, y el último casillero es el “cielo “. También prepararemos las rimas (que encontraremos al final de la actividad) en un papel. DESARROLLO: El juego comienza tirando una piedra pequeña (también llamada tejo) en el cuadrado número 1, intentando que la piedra caiga dentro del cuadrado sin tocar las rayas externas. Antes de salir se debe decir el color y elegir el animal asociado al color para conocer la rima y repetirla. Luego se comienza a recorrer la rayuela sin pisar las rayas, manteniendo el equilibrio, saltando en uno y dos pies hasta el último casillero. Luego hay que volver, dando la media vuelta de un salto, (siempre sin pisar las rayas) hasta el casillero número 1 donde, nos agacharemos a tomar con la mano la piedra sin apoyar el otro pie. Continuamos el juego, ahora tirando la piedra en la casilla número 2 y repitiendo lo mismo. Si la piedra no cayera dentro de la casilla número 2 o tocara raya, pasaría el turno al siguiente jugador. El objetivo es tirar la piedra en todas las casillas sucesivamente. COMUNICACIÓN: Podemos inventar nuevas rimas a medida que se desarrolla el juego.

RIMAS

Amarillo: dice el señor don pato que te desea un buen rato.

Naranja: la jirafa se estira y se estira saludando al sol con mucha alegría.

Celeste: la ballena Lorena nada en el mar como una sirena.

Marrón: dice la ardilla Teresa que te rasques las orejas.

Verde: el sapo Fernando salta y salta el charco jugando.

Gris: el señor elefante siempre corre con la trompa por delante.

DIRECTORA: MALTINTI, Rosanna.

DOCENTES RESPONSABLES: GALVEZ, Carina Vanesa. MARTIN, María de Belén, ARIAS, María Fernanda. PEREZ Leandro. BARRIENTOS Macarena. TRENKNER, Noelia.