

Escuela ETOA

Docentes: Celina Pérez Rodrigo, Emilia Rodríguez

Año: 3°

Ciclo básico

Turno: Mañana y Tarde

Área Curricular: Artes Visuales

Título de la propuesta:

Contenidos:

Guía de Trabajo Práctico n° 11

Actividades: Lee el siguiente texto

El Arte del siglo XX “Cubismo”

Movimiento artístico europeo de principios del siglo XX caracterizado por la descomposición de la realidad en figuras geométricas.

"Pablo Ruiz Picasso es, junto con Braque, el fundador del cubismo"

El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, creado por Pablo Picasso y Georges Braque, continuado en su época por Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Juan Gris, María Blanchard y Guillaume Apollinaire. Es una tendencia esencial, pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un ismo más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional.

El término cubismo fue acuñado por el crítico francés Louis Vauxcelles, en el caso de Braque y sus pinturas de L'Estaque, Vauxcelles dijo, despreciativamente, que era una pintura compuesta por «pequeños cubos» y figuras geométricas. Se originó así el concepto de «cubismo».

El **Cubismo** es considerado la primera vanguardia, ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada «perspectiva múltiple»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano. La representación del mundo en donde pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia de las cosas desde un punto de vista determinado, sino con lo que se sabe de ellas. Por eso aparecían al mismo tiempo y en el mismo plano vistas diversas del objeto: por ejemplo, se representa de

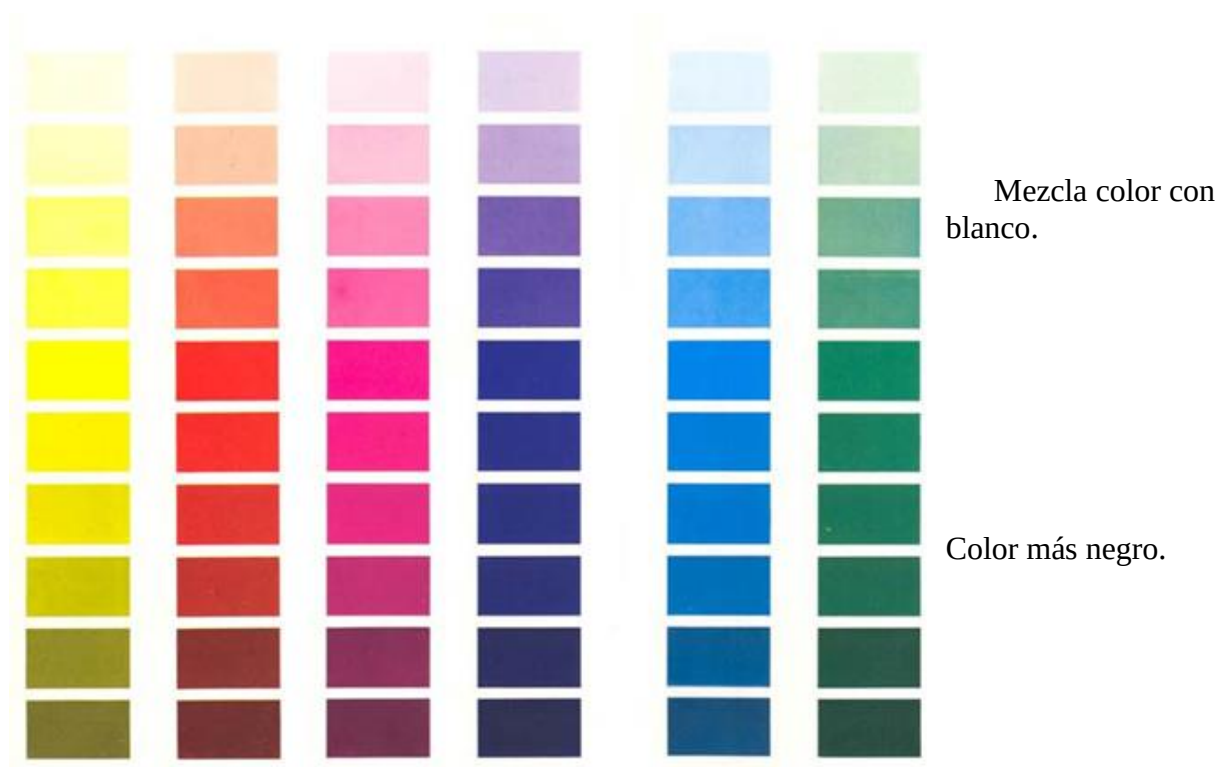
frente y de perfil; en un rostro humano, la nariz está de perfil y el ojo de frente; una botella aparece en su corte vertical y su corte horizontal. Ya no existe un punto de vista único. No hay sensación de profundidad. Los detalles se suprimen, y a veces acaba representando el objeto por un solo aspecto, como ocurre con los violines, insinuados solo por la presencia de la cola del mismo.

Utiliza como tonos pictóricos apagados los grises, verdes y marrones. El mono cromatismo predominó en la primera época del cubismo, posteriormente se abrió más la gama de colores.

Una **Monocromía** es una composición artística producida por un solo color en sus diferentes tonalidades, sin que intervenga ningún otro color. El blanco y el negro están estrechamente relacionados con la escala monocromática ya que indican la escala en la que el color produzca los diferentes tonos de radiación.

Escala Cromática: Se obtienen los valores del tono mezclando los colores puros con blanco o con negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad. Es decir, cambia su tono, su saturación y su brillo.

Escalas de color:





Mujer con un Mandelín Pablo Picasso 1910



Retrato de Pablo Picasso es una pintura al óleo sobre tela del artista español Juan Gris, realizada en 1912.

2 Realizar un autoretrato teniendo en cuenta las características del Cubismo.

3 Elegir una escala cromática y pintar con temperas.

Observaciones:

Enviar consultas y fotos de los trabajos.

Cursos 3° 1° y 3° 2° comunicarse al mail etooartesvisuales@gmail.com

3° 3ª artesvisualesalumnos@gmail.com

Director: Jorge Grosso