

GUÍA PEDAGÓGICA N°13

ESCUELA: E.N.I N°6

DOCENTES: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof.Música: PEREZ, Leandro, Prof.Plástica: TRENKNER, Noelia, Prof.Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

NIVEL INICIAL SALA: 4 AÑOS TURNO: MAÑANA Y TARDE

DIMENSIÓN CURRICULAR: ÁREAS INTEGRADAS

TÍTULO: **EXPLORANDO Y JUGANDO APRENDEMOS**

CONTENIDOS:

- Inicio en el conocimiento de figuras geométricas: el triángulo.
- Iniciación en la conversación con interlocutores cercanos sobre situaciones compartidas.
- Iniciación en el cuidado de la salud corporal.
- Iniciación en las actitudes de cuidado con ellos mismos.
- Disfrute y placer por el juego.

CAPACIDAD GENERAL:

- Aprender a aprender.
- Comunicación.
- Compromiso y responsabilidad.

CAPACIDAD ESPECÍFICA:

- Reconocer el error en el proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.
- Expresar ideas y opiniones, argumentando oralmente sus puntos de vista.
- Actuar con iniciativa propia, reconociendo y valorando sus propias posibilidades.

A partir de la GUÍA N°11 se realizarán ajustes razonables adecuados para los niños con inclusión.

ACTIVIDADES:

❖ CONOCIENDO EL TRIÁNGULO

INICIO: Invitamos al estudiante junto a su familia a prepararse para ver y escuchar con atención un cuento. Abrimos bien nuestros ojos, movemos nuestras orejas (cruc cruc), cerramos nuestra boca ¡Sí, ya estamos listos! Para ello buscamos el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=rcdwDCcaYDg>. DESARROLLO: Conversamos sobre el cuento: ¿Qué imágenes nos muestra la historia? Hay una figura que aparece varias veces ¿Cuál es? ¿Sabes cómo se llama? ¿Cuántas líneas tiene? Les proponemos buscar objetos en casa que tengan esta forma. Luego con ayuda de un adulto elegimos uno de los objetos vistos en el cuento y lo construimos (gorro de payaso, montaña, pino, cucurucho, velero),

Docentes Responsables: MARTIN HERRERO, Ana Laura; GOMEZ, Patricia Rosana; PRINGLES, Vanesa Irene; NAUMCHIK, Margrit; PENNATE CABRERA, María del Carmen; CARVAJAL, María Fernanda, Prof. Música: PEREZ, Leandro; Prof. Plástica: TRENKNER, Noelia; Prof. Ed. Física: BARRIENTOS, Macarena.

con distintos materiales. ¡Manos a la obra! COMUNICACIÓN: Por último, compartimos en familia lo realizado y si deseamos enviamos una foto o video a la docente.

Ajustes razonables: El estudiante, dentro de sus posibilidades, ve y escucha el cuento.

❖ JUGANDO CON MASA INTENTO FORMAR LAS FIGURAS



INICIO: Hacemos masa en familia ¡Qué divertido! Para realizarla necesitamos un recipiente, 2 tazas de harina, 1 de sal, 1 de aceite y agua cantidad necesaria. Si desean, pueden colocarle colorante (ejemplo: polluelo). DESARROLLO: Le proponemos primero al estudiante jugar libremente. Luego buscar distintos objetos (vasos y moldes plásticos para modelar, cajas pequeñas, etc) para marcar sobre la masa, y así descubrir distintas figuras. COMUNICACIÓN: Finalmente le sugerimos seguir jugando, incorporando las figuras geométricas para crear un dibujo. Pueden colocarla en una bolsa dentro de la heladera para conservarla y así poder jugar varios días.

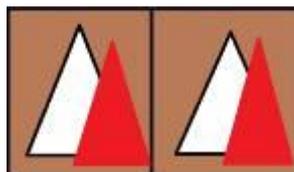
Ajustes razonables: El estudiante explora la masa libremente y con ayuda de un adulto intenta modelar alguna de las figuras.

❖ BUSCANDO PAREJAS

INICIO: Invitamos al estudiante y familia a realizar el juego de parejas, para ello deben recortar dos figuras idénticas (2 triángulos, 2 cuadrados y 2 círculos). Luego con algún pegamento unen cada figura sobre un cartón de base, para que queden más firmes (estos cartones se denominan fichas). ¡Listo a jugar! DESARROLLO: Se le propone al estudiante, con ayuda de un adulto colocar sobre la mesa todas las fichas boca abajo, mezclándolas. El juego consiste en ubicar dos filas, cada una con tres figuras. Cada participante debe dar vuelta dos de ellas (en distinto orden); si son iguales, pueden continuar jugando, si no coincide, sigue el otro jugador. Así hasta encontrar todas las parejas. Sugerencia: Si desean complejizar el juego pueden agregar fichas. COMUNICACIÓN: Para finalizar un adulto mayor anota en un papel cuantos pares fueron descubiertos por cada participante.



Ajustes razonables: Un familiar coloca sobre la mesa tres fichas de figuras geométricas, e intenta que el estudiante busque su igual, mostrando y nombrando la ficha con la forma.



❖ EN BÚSQUEDA DE TRIÁNGULOS

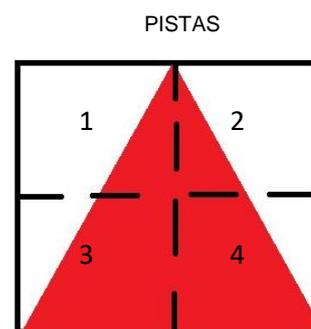
INICIO: Invitamos al estudiante a jugar. Para ello nos convertimos en exploradores. Nuestra misión es buscar triángulos, ya que están perdidos en la arena... **DESARROLLO:** Con ayuda de un adulto responsable colocamos en una bandeja o táper (con base plana) varias figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo) realizadas en papel (4 ó 5 de c/u). Luego cubrirlo con lo que dispongan en casa por ejemplo arena/pan rallado, polenta o harina, etc. Posteriormente el estudiante debe buscar sólo los triángulos con ayuda de los dedos a modo de pinza, para poder explorar y descubrir todo lo que hay. ¡Están listos! ¡A jugar! **COMUNICACIÓN:** Contamos con un adulto cuántos triángulos se encontraron. Por último pueden invitar a un familiar a jugar por turno. Si lo desean pueden complejizarlo con los ojos tapados y descubrir los triángulos a través del tacto.

Ajustes razonables: Un adulto coloca en una bandeja arena/pan rallado, polenta o harina. Luego busca material (cartón duro, una papa o algo similar para formar un triángulo, y así convertirlo en un sello). El estudiante puede sellar libremente, intentando ver la impresión que queda.

❖ ¿ME AYUDAS A BUSCAR MIS ELEMENTOS DE HIGIENE PERSONAL?

INICIO: Un familiar está triste porque se le perdieron todos sus elementos para bañarse (jabón, shampoo, enjuague y toalla) y necesita ayuda del estudiante en casa. Pensando, pensando se le ocurrió una gran idea ¿Y sí jugamos al “Tesoro Escondido”? ¿Me ayudas? **DESARROLLO:** Necesitamos en esta oportunidad la ayuda de un familiar, el cual debe colocar por diferentes espacios de la casa (habitaciones, comedor, cochera, patio externo) pistas para comenzar el juego. Estas deben estar escritas en un papel que esté cortado en cuatro partes (a modo de rompecabezas) y donde cada acertijo sea una pieza que conforme la figura de un triángulo. A continuación, damos sugerencias sobre posibles pistas:

- 1- Dejo suavemente el cabello y me encuentro en.....
- 2- Hago mucha espuma y el cuerpo limpio lo dejo, estoy en....
- 3- Envuelvo el cuerpo dejándolo sequito y me escondí en....



Para comenzar, la pista inicial la tendrá un adulto responsable, y las siguientes deben estar pegadas junto al próximo elemento a encontrar. El juego termina cuando se encuentran las piezas del rompecabezas. ¡A Jugar! **COMUNICACIÓN:** Una vez encontrado todos los elementos los invitamos a bañarse. Para acompañar este momento les

proponemos cantar y bailar la siguiente canción

<https://www.youtube.com/watch?v=gxJ0077SmH8>.

Ajustes razonables: Un adulto le muestra imágenes al estudiante para ayudarlo a encontrar los elementos perdidos. Luego disfruta del baño escuchando la canción. (La Docente enviará las imágenes por WhatsApp).

Actividades integrativas: Áreas especiales. Artes visual, música, educación física.

Capacidades:

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: Experimentar situaciones y usos alternativos en torno a un mismo material.

COMUNICACIÓN: Expresarse por medio de distintos lenguajes con un medio en común.

PENSAMIENTO CRÍTICO: Establecer relaciones sencillas entre las situaciones vivenciadas.

Artes Visuales: Contenidos: De producción: Composición con materiales, herramientas y soportes alternativos. De apreciación: Percepción multisensorial de hechos visuales. De contextualización: obra de Joan Miró.

Música: Contenidos: Cotidiafonos: instrumentos con materiales de nuestro entorno

-Modos de acción: Soplar golpear, sacudir, raspar.

- Relación entre los materiales y sus propiedades sonoras.

Ed. Física: Contenidos: Habilidades motoras básicas de tipo locomotivas, habilidades motoras básicas de tipo manipulativas, habilidades básicas motoras y habilidades básicas de tipo no locomotivas.

Título: ¡Empapelados!

Actividad 1: Inicio: Tomaremos como elemento protagonista el papel de diario o revista, para explorar este material en diversas experiencias.

Desarrollo: Para comenzar, un adulto nos ayudará a realizar un cono de papel que utilizaremos para jugar al “Teléfono descompuesto” de la siguiente manera: los integrantes de la familia que quieran participar se ubican uno al lado del otro. El primero hablará a través del cono de papel en el oído del siguiente participante, diciéndole este versito: “Don círculo salió a pasear, como era redondo, se puso a rodar.” El segundo participante toma el cono y repite el verso al oído del siguiente y así sucesivamente hasta el último quien debe decir en voz alta lo que escuchó, comprobando si el teléfono funcionó o está descompuesto. En segundo lugar vamos a recrear esos círculos de los que habla el versito. Con ayuda de un adulto, vamos a pegar varias hojas de papel para formar una gran alfombra donde el estudiante se pueda recostar con los brazos extendidos y tenga espacio suficiente. En esa

posición, recostado boca abajo sobre la alfombra, comenzará a explorar la manera de dibujar círculos llevando sus brazos extendidos desde arriba de la cabeza hasta los costados de su cuerpo, utilizando en sus manos algún material de dibujo como marcadores o tizas (como si estuviese haciendo el movimiento de volar con alas). Puede ir moviéndose de lugar en la alfombra o explorar con un brazo a la vez, etc. Finalmente pasaremos del círculo a la pelota redonda de papel, transformando la alfombra en un bollo bien apretado al que se le va a atar una piola. Un adulto que nos acompañe, subido en una silla, va a tomar la piola y debe balancear la pelota. El estudiante intentará cruzar al otro lado tratando de no ser tocado por el bollo de papel que se balancea.

Cierre: A la tercera vez que sea tocado, se dará por perdido el juego. Comentamos en familia qué nos pareció esta experiencia.

Actividad 2: **Inicio:** Continuamos explorando posibilidades expresivas con el papel de diario o revista.

Desarrollo: Comenzamos con el juego ¡Que no se caiga! Para ello necesitamos una hoja de papel que el estudiante debe sostener siguiendo las indicaciones a continuación. Primero se ubica de pie frente a una pared. Luego un adulto le indica una parte del cuerpo con la que debe sostener la hoja de papel apoyándola contra la pared. Por ejemplo: si un familiar dice “Con una mano”, el estudiante apoya su mano sobre la pared sosteniendo la hoja de papel. Si luego le indican “Con la rodilla”, debe sostener la hoja colocando su rodilla contra la pared tratando de hacer equilibrio para que no se le caiga. De esta manera, se le irá mencionando otras partes del cuerpo como la cabeza, el hombro, el codo, etc. Gana el juego si el papel nunca toca el suelo.

A continuación, vamos a divertirnos con la “Orquesta de papel”. El estudiante va a tomar una hoja de papel desde un extremo y con la otra mano va a comenzar a dar golpecitos en el papel para explorar como suena. Espontáneamente va ir produciendo ritmos según vaya golpeando más rápido o más lento, más fuerte o más suave; puede acompañar con alguna canción que quiera cantar, y explorar otros modos de golpearlo (por ej.: utilizando un cucharón, un almohadón, etc.).

Por último, observaremos la escultura de papel realizada por el artista Joan Miró. ¿A qué se parece?, ¿Cómo está el papel: estirado o arrugado? Vamos a realizar una escultura tomando una hoja de papel y jugando a arrugarla, retorcerla, aplastarla, hasta darle una forma que nos guste. Una vez decidida la forma, el adulto que nos acompañe puede sujetar con algunos puntitos de plasticola o con ganchos de abrochadora aquellas partes necesarias para que no se desarme la escultura. Finalmente, pueden dibujar sobre el papel

los detalles que deseen según el personaje que hayan creado (ojos, boca, pelo o simplemente líneas, puntos, etc., a modo decorativo).



Escultura en papel S/T. Joan

Cierre: ¡Qué divertidas todas las cosas que podemos hacer con una hoja de papel!, ¿Se lo imaginaban? Recordamos en familia todo lo que aprendimos con estas actividades.

Directora: Rosanna Maltinti