

ESCUELA TÉCNICA OBRERO ARGENTINO

**DOCENTES: PROFESORAS LETICIA MONLA, ESTELA SÁNCHEZ,
MARIELA OTAROLA ,**

CURSOS: 5º AÑO, 1º, 2º Y 3º DIVISIÓN, CICLO ORIENTADO

TURNOS: MAÑANA Y TARDE

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA II

TÍTULO: LITERATURA DEL BARROCO. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

QUERIDOS ALUMNOS:

¿Cómo están? Seguimos leyendo, comprendiendo y analizando las obras literarias de los distintos períodos literarios. Avanzamos con el Período Colonial, momento en el cual nuestro continente sigue recibiendo la influencia del poder de Europa, en sus instituciones y cultura. Trabajaremos con la representante americana del Barroco: Sor Juana Inés de la Cruz y con sus textos.

Continuamos con el programa, invitándolos a que se comuniquen con nosotras, ante cualquier duda y nos envíen sus devoluciones a nuestros respectivos correos. Cabe destacar que no evaluamos cuantitativamente, sólo registramos la presentación de sus trabajos y de las resoluciones de las guías en sus respectivos cuadernos o carpetas. Les enviamos un cálido saludo y nuestro apoyo ante alguna dificultad.

Profesoras Leticia, Estela y Mariela.

A) LEA EL SIGUIENTE TEXTO PARA INFORMARSE SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Sor Juana Inés de la Cruz

Juana Inés de Asbaje nació en Nepantla, México en 1651. Desde pequeña se destacó por su inteligencia. A los tres aprendió a leer y escribir y a los nueve quiso ingresar a la universidad vestida de hombre.

Famosa por su belleza, a los trece años ingresó a la corte virreinal como dama de compañía de la virreina. Dentro de la corte, deslumbró a todos por su sabiduría. Unos años más tarde abandonó la corte para ingresar al convento de las Carmelitas descalzas. Seis meses más tarde se cambió al de San Gerónimo donde permaneció hasta su muerte en 1695.



Juana es conocida como la “musa americana”. Fue un personaje controvertido de una época ya que reunía en sí las antinomias de ser mujer, mestiza, monja y erudita. Por esta razón fue criticada, discriminada e incomprensida por la sociedad de su época.

Su producción literaria se divide en dos partes:

Ámbito teológico o religioso: Escrito generalmente en prosa, aborda temas religiosos y sagrados. Pertenecen a este grupo “Primero sueño”, “El divino Narciso”, “Carta a Sor Filotea de la Cruz”, etc.

Ámbito profano: Escrito generalmente en verso y aborda temas como: el amor, la fugacidad de la vida, lo perecedero de la belleza, la situación de la mujer en la sociedad, etc. Pertenecen a este grupo “Redondillas” y “Sonetos”.

En el caso concreto de los textos que integran el corpus de textos propuestos para este trabajo, el mismo consta de tres poemas escritos por la autora.

1- *Redondillas*, constituye un texto feminista en el que Sor Juana denuncia a los hombres como verdaderos responsables o culpables de aquello que les critican a las mujeres.

2- “*En perseguirme mundo...*” tiene que ver una gran pregunta de Sor Juana a la sociedad, en ella interroga a las personas acerca de por qué es tan difícil aceptarla con su personalidad y sus deseos intelectuales diferentes al del resto de las mujeres de su época. (TRABAJADO EN LA GUÍA N°8)

3- “*Este que ves, engaño colorido...*” las circunstancias que rodean la producción de este poema por parte de Sor Juana tienen que ver con que un enamorado suyo alaba su belleza reflejada en un retrato. Cuando Sor Juana se entera de este cumplido, escribe este poema para su admirador haciéndole saber que la belleza es un engaño, una banalidad, y no debe confiar en ella porque caduca con el paso de los años.

B) LEA EL CORPUS DE TEXTOS DE SOR JUANA DESCRIPTOS ANTERIORMENTE:

1-HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS

Hombres necios que
acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la
ocasión
de lo mismo que
culpáis.

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que
obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo la
diligencia.

Parecer quiere el
denuedo
de vuestro parecer loco
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción
necia
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Tais,
y en la posesión,
Lucrecia.

¿Qué humor puede ser
más raro
que el que, falto de
consejo,
él mismo empaña el
espejo
y siente que no esté
claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan
mal,
burlándoos, si os

quieren bien.

Opinión ninguna gana,
pues la que más se
recata,
si no os admite, es
ingrata,
y si os admite, es
liviana.

Siempre tan necios
andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil
culpáis.

¿Pues cómo ha de estar
templada
la que vuestro amor
pretende,
si la que es ingrata
ofende
y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y
pena
que vuestro gusto
refiere,
bien haya la que no os
quiere
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes
penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas
malas
las queréis hallar muy
buenas.

¿Cuál mayor culpa ha
tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de
culpar,
aunque cualquiera mal
haga:

la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os
espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las
hacéis
o hacedlas cual las
buscáis.

Dejad de solicitar
y después con más
razón
acusaréis la afición
de la que os fuere a
rogar.

Bien con muchas armas
fundo
que lidia vuestra
arrogancia,
pues en promesa e
instancia
juntáis diablo, carne y
mundo.

2-EN PERSEGUIRME, MUNDO, ¿QUÉ INTERESAS?

En perseguirme, Mundo, ¿qué
interesas?

En qué te ofendo, cuando sólo
intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las
bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;
y así, siempre me causa más
contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las
riquezas.

Y no estimo hermosura que,
vencida,
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida.

Teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

3-ESTE QUE VES, ENGAÑO COLORIDO

Este que ves, engaño colorido,
que, del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;

éste, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,

es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada,
es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

C) PRODUCCIÓN: “MEMES DE SOR JUANA “

El objetivo es producir un “MEME” sobre alguna frase de Sor Juana, de manera creativa y original. Los pasos a seguir para la realización del “meme” serán los siguientes:

1. Busque en el corpus de los textos dados una frase de Sor Juana que le guste o interese.

2. Escriba un meme utilizando una imagen de la autora y coloque la cita textual de Sor Juana que seleccionó en el punto anterior.

3. Tome su cita y haga una “paráfrasis”, es decir, diga lo mismo con otras palabras en un tono humorístico. (Utilización de imágenes y vocabulario PERTINENTE y ADECUADO a la situación escolar).

Su meme deberá quedar con una estructura similar a la de los que aquí le dejo como ejemplo:



CORREOS:

Profesora Leticia Monla: 5º1º, mail leticiamonlagarcia@gmail.com

Profesora Estela Sánchez: 5º2º, mail marissanche125@gmail.com

Licenciada Mariela Otarola: 5º3º, mail marielaotarola@hotmail.com

DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO: TÉCNICO JORGE GROSSO