

GUÍA PEDAGÓGICA Nº 24 DE RETROALIMENTACIÓN.

ESCUELA: LOS MANANTIALES.

CUE: 7000890-00.

DOCENTE: TERESA NOEMÍ PÉREZ.

DAI: ADRIANA, COSTA

GRADO: 2°.

EDUCACIÓN PRIMARIA.

TURNO: MAÑANA.

ÁREAS INTEGRADAS: LENGUA, FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA, EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y ARTES VISUALES.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: LLEGANDO AL FINAL DEL CICLO ESCOLAR.

DESAFÍO: ELABORAR UNA LISTA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE TU FAMILIA Y COLOCARLA CON UN IMÁN EN LA HELADERA, PARA RECORDARLAS ASIDUAMENTE.

ÁREA	CONTENIDO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
LENGUA	-LA LECTURA COMPARTIDA CON LOS FAMILIARES, Y OTROS ADULTOS (DE MANERA HABITUAL Y SISTEMÁTICA) DE CUENTOS, Y OTROS TEXTOS NARRATIVOS. LA LECTURA AUTÓNOMA DE PALABRAS, QUE CONFORMAN TEXTOS (EN DISTINTO TIPO DE LETRA) CON ABUNDANTES ILUSTRACIONES Y DE FRAGMENTOS DE TEXTOS (TÍTULOS DE CUENTOS, DIÁLOGOS DE UN CUENTO. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS INSTRUCCIONALES ACCESIBLES PARA LOS NIÑOS (RECETAS, INSTRUCCIONES PARA ELABORAR UN OBJETO, ETC.).	-LEE PALABRAS Y ORACIONES DE MANERA COMPARTIDA CON FAMILIARES. -IDENTIFICA LETRAS DE MANERA AUTÓNOMA. -COMPRENDE DIVERSOS TEXTOS ORALMENTE.
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	REFLEXIÓN Y ANÁLISIS SOBRE DIFERENTES NORMAS EN LA FAMILIA, LA ESCUELA Y EL AULA.	COMPARA LOS DIFERENTES ÁMBITOS Y RECONOCE LA NECESIDAD DE LAS NORMAS EN CADA UNO DE ELLOS.

ACTIVIDADES.

ÁREA LENGUA.

-ESCUCHAR LA LECTURA DE UN ADULTO.

TRIPÓN, EL GATO PANZUDO

ANDRÉS NUNCA QUERÍA ACOSTARSE A SU HORA. SUS PAPÁS LE HABÍAN EXPLICADO LO IMPORTANTE QUE ERA ACOSTARSE TEMPRANO Y DESCANSAR BIEN, PERO ÉL NO HACÍA NINGÚN CASO, Y YA NO SABÍAN QUÉ HACER. HASTA QUE UN FIN DE SEMANA QUE ESTABAN EN EL PUEBLO CON LOS ABUELOS, EL ABUELO PACO SE ENTERÓ Y DIJO: -ESTO ES UN TRABAJO PARA TRIPÓN, MI GATO PANZUDO.

Y DICHIENDO ESO, LES ENDOSÓ EL GATO Y SE LO TUVIERON QUE LLEVAR DE VUELTA A LA CIUDAD. ERA UN GATO LENTO Y GORDINFLÓN, Y TAMPOCO DABA MUCHO TRABAJO, PUES NADIE SABÍA NUNCA DÓNDE SE METÍA. ESA MISMA NOCHE, A LA HORA DE ACOSTARSE, VOLVIERON LOS PROBLEMAS: ANDRÉS NO TENÍA INTENCIÓN DE IR A LA CAMA. Y AUNQUE SUS PAPÁS ESPERARON UN RATO PARA VER SI OCURRÍA ALGO ESPECIAL Y TRIPÓN SOLUCIONABA EL PROBLEMA, NO PASÓ NADA. -VAYA COSAS TIENE EL ABUELO - DIJO EL PADRE- IGUAL ESTÁ EMPEZANDO A CHOCHAR. CUANDO HORAS DESPUÉS ANDRÉS FUE POR FIN A ACOSTARSE, AL LLEGAR A LA HABITACIÓN SE LLEVÓ UN BUEN SUSTO. TRIPÓN ESTABA EN SU CAMA, TOTALMENTE ESPANZURRADO, DURMIENDO A PIERNA SUELTA Y RONCANDO POR TODO LO ALTO. ANDRÉS TRATÓ DE APARTAR AL GATO, PERO NO HUBO FORMA, Y AQUELLA NOCHE APENAS PUDO DORMIR NADA, ARRINCONADO EN UNA ESQUINITA...

AL DÍA SIGUIENTE, LA HISTORIA SE REPITIÓ, PERO ADEMÁS ANDRÉS ESTABA MUCHO MÁS CANSADO POR NO HABER DORMIDO. CUANDO LLEGÓ EL TERCER DÍA, EL NIÑO HABÍA COMPRENDIDO QUE SI QUERÍA DORMIR EN SU CAMA TENDRÍA QUE LLEGAR ANTES QUE TRIPÓN, ASÍ QUE EN CUANTO SUS PADRES EMPEZARON TAN SÓLO A HABLAR DE ACOSTARSE, ANDRÉS SALIÓ COMO UNA BALA DIRECTO AL DORMITORIO Y SE METIÓ RÁPIDAMENTE EN LA CAMA. SUS PAPÁS NO PODÍAN CREÉRSELO. NO SABÍAN LO DEL GATO, NI POR QUÉ ANDRÉS SE ACOSTÓ A SU HORA SIN PROTESTAR. Y ESTABAN TAN CONTENTOS, QUE SE QUEDARON CELEBRÁNDOLO HASTA BASTANTE TARDE, PERO...

¿ADIVINAN DÓNDE DURMIÓ TRIPÓN AQUELLA NOCHE?

PEDRO PABLO SACRISTÁN.

-CONVERSAR SOBRE EL CUENTO.

-ACLARAR PALABRAS DESCONOCIDAS.

PANZUDO: PANZÓN.

ESPAZURRADO: REVENTADO, DESPARRAMADO.

ENDOSÓ: DIO EN FAVOR DE OTRO.

CHOCHEAR: HACER MUCHO CARIÑO, ROZAR, ABRAZAR.



-COMPLETAR.

TÍTULO.	
AUTOR.	

-RESPONDER EN FORMA ORAL

¿CÓMO SE LLAMAN LOS PERSONAJES?.....

EL NIÑO ¿ERA OBEDIENTE?.....

¿CÓMO ERA EL GATO?.....

-PINTAR LAS PALABRAS QUE SE REPITEN EN CADA COLUMNA. UN ADULTO LAS LEE.

PICO	GATO
POCO	GATO
PACO	MATO
PACO	RATO

ÁREA: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA.

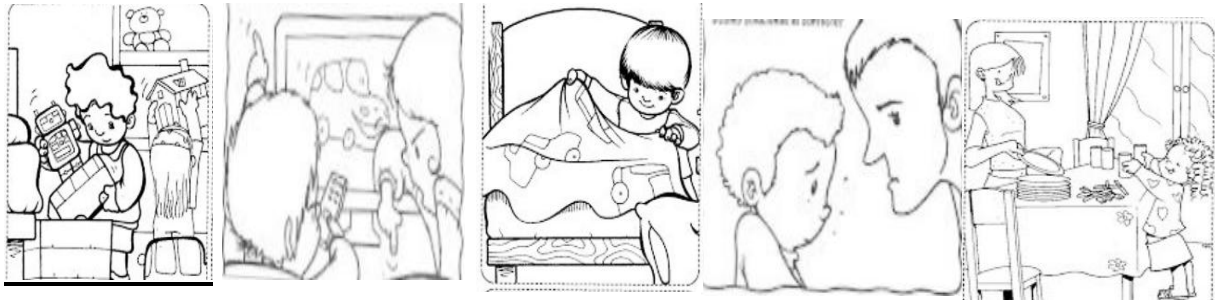
ESCUCHAR LA LECTURA DE UN ADULTO:

EN ESTA PANDEMIA, PARA PODER PREVENIR EL VIRUS, TENEMOS QUE PASAR MUCHO TIEMPO CON NUESTRA FAMILIA, POR TANTO, HAY QUE TRATAR DE SEGUIR LAS REGLAS FAMILIARES.

-RELEER EL CUENTO Y REFLEXIONAR: ¿QUÉ REGLA NO CUMPLÍA ANDRÉS? ¿TÚ TE DUERMES TEMPRANO? ¿QUÉ OTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA TIENEN EN TU FAMILIA?



-PINTAR LAS VIÑETAS DONDE LOS NIÑOS RESPETAN LAS NORMAS FAMILIARES.



ORDENAR DISCUTIR TENDER CONTESTAR MAL AYUDAR

-REALIZAR EL DESAFÍO: ELABORAR UNA LISTA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA PARA CUMPLIR CON TU FAMILIA Y COLOCARLA CON UN IMÁN EN LA HELADERA, PARA RECORDARLAS ASIDUAMENTE.

-LEER LAS NORMAS ESCRITAS Y ENVIARLAS VÍA AUDIO O VIDEO A LA SEÑO; SI NO PUEDES HACER ESTO, ENVÍA UN MENSAJITO A LA SEÑO Y ELLA TE LLAMARÁ PARA ESCUCHARTE. DESDE YA MUCHAS GRACIAS MIS QUERIDOS NIÑOS.



ÁREA: EDUCACIÓN TECNOLÓGICA.

CONTENIDO:

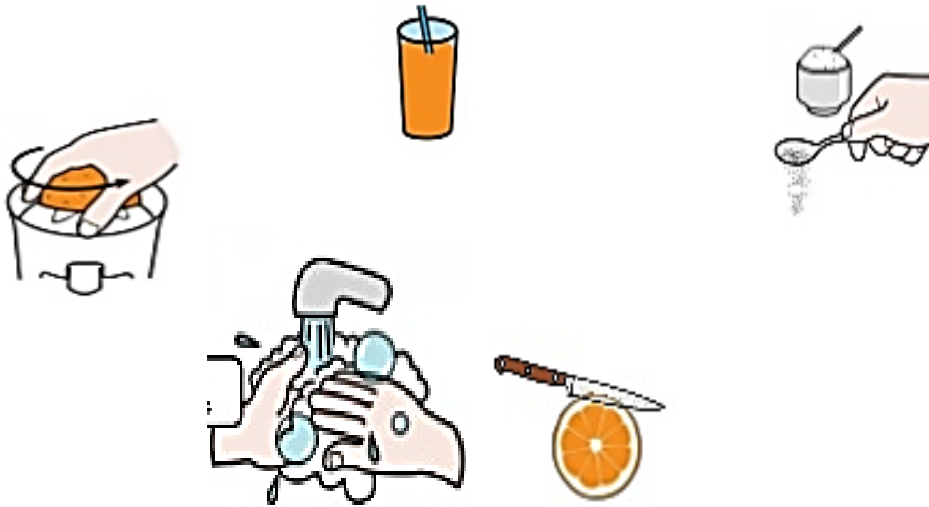
- IDENTIFICAR OPERACIONES TÉCNICAS QUE INTERVIENEN Y EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN.
- RECONOCIMIENTO DE HERRAMIENTA QUE AYUDAN A LAS PERSONAS.
- RECONOCIMIENTO QUE UN MISMO PROCESO PUEDE REALIZARSE MEDIANTE EL EMPLEO DE TECNOLOGÍAS DIFERENTES DE ACUERDO CON LOS CAMBIOS DE CONTEXTO.

INDICADORES.

- ORDENA UN PROCESO RESPETANDO LAS DISTINTAS ETAPAS.
- INDICA LOS MEDIOS TÉCNICOS QUE AYUDAN A LAS PERSONAS EN EL PROCESO.
- INDICA DIFERENCIAS ENTRE PROCESOS ARTESANALES E INDUSTRIALES.

ACTIVIDADES.

- 1- ORDENA CON NÚMEROS EL PROCEDIMIENTO QUE DEBEMOS SEGUIR PARA PREPARAR UN DELICIOSO JUGO DE NARANJA.



2- PREPARA UN JUGO CON ESTOS PASOS Y ENVIAME UNA FOTO CON LAS HERRAMIENTAS QUE USASTE.

3- DIBUJA LOS PASOS PARA PREPARAR UN JUGO EN SOBRE ¿QUÉ DIFERENCIA HAY CON EL QUE SE PREPARA CON FRUTA?



ÁREA: ARTES VISUALES.

CONTENIDO: BIDIMENSIONAL Y EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS PRESENTE EN LA IMAGEN, COMO LA COMPOSICIÓN, LA UBICACIÓN EN LA FIGURAS EN EL ESPACIO, EL USO DEL COLOR, LA FORMA.

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:

EXPRESA Y PRODUCE MENSAJES VISUALES MEDIANTE LOS DIBUJOS Y LOS COLORES.

DESAFIO: UTILIZAR EL COLOR COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.

ACTIVIDAD.

RECORDAMOS LAS OBRAS DEL PINTOR MILO LOCKETT (ARTISTA ARGENTINO CHAQUEÑO) Y OBSERVAMOS LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEEN DICHAS PINTURAS, LOS COLORES QUE UTILIZA, LAS FORMAS PARA REPRESENTAR A LOS SERES VIVOS.

- LA DAI TE ENTREGA UN DIBUJO Y PINTA AL ESTILO LOCKETT, PUEDEN SER RETRATOS DE PERSONAS DE TU ENTORNO O TAMBIÉN PUEDEN SER ANIMALES, UTILIZANDO FIBRAS, TEMPERAS, LÁPICES DE COLORES PARA PINTAR. Y PINTAR RETRATOS AL ESTILO LOCKETT.



TENIENDO EN CUENTA LOS COLORES QUE EL ARTISTA UTILIZA EN SUS OBRAS.



DIRECTORA: ALICIA FLORES.