



**CENS JUAN DE GARAY**

**I° AÑO**  
**CENS "JUAN DE GARAY"**

**LANGUA**

**Guía pedagógica N° 4**

**DOCENTE/S:** Vergara, Cristina - Aguirre, Marina

**Año:** Primero

**División:** 1°, 2° y 3°

**Nivel:** Secundario

**Turno:** Noche

**Área:** LENGUA

**Título:** "Al calor del fuego"

**Objetivos:**

- Conocer y diferenciar acerca del conocimiento de mito y leyenda.

**CONTENIDOS/ TEMAS:**

- Textos el mito y la leyenda, características y diferenciación.
- Pronombres

**Capacidades:**

- Pensamiento crítico: análisis de los conocimientos en la práctica.
- Aprender a aprender: infiere e interpreta el significado de los textos proporcionados.

**Criterios de evaluación:**

- Interpretación de las consignas como primera pauta para la comprensión de un texto.
- Correcta presentación.
- Buena ortografía, coherencia y redacción.
- Claridad y precisión en conceptos.



Desarrollo de actividades:

Desde los tiempos más remotos los humanos nos reunimos al calor del fuego a contar historias. Nos contamos relatos para entretener, atemorizar, pensar o aprender, para sentir y compartir.

**¿Damos una vuelta por el mundo?**

Las antiguas comunidades crearon mitos para explicarse el origen del mundo, del hombre y del medio natural que lo rodea. Estos se narraban alrededor del fuego, al terminar las tareas del día, al reunirse para compartir su comida. Esta manera de relacionarse los ayuda a afianzar sus vínculos, a construir una identidad común, pero también a desarrollar la imaginación y el arte.

Eran momentos de creación y de imaginación y donde los más pequeños aprendían sobre los dioses, los héroes de la comunidad y sobre los fenómenos que rigen al mundo. A través de ellos se emocionaban, se asustaban o se reían con cada aventura.

Vamos a leer dos mitos uno proveniente de la cultura incaica y otro de la cultura griega.

- 1- Leamos y comparemos cómo estas dos culturas tan distantes explicaban el fenómeno del día y la noche a través de sus relatos.

**Pachamama-Pachacamac (mito incaico)**

Pachacamac, dios del cielo, se unió a Pachamama, la madre Tierra, y de esta unión nacieron los gemelos llamados *Wilka*, varón y mujer. Pero un día, murió el padre, y se cree que desapareció en el mar.

Quedó viuda la madre Tierra con sus hijos pequeños. En ese entonces, no había día y noche, reinaba una oscuridad total. En algún momento, vieron una luz situada en un pico distante y se dirigieron hacia él. En el camino, monstruos terribles los acechaban, pero pudieron continuar su travesía. Finalmente llegaron a una cueva habitada por un ser llamado *Wakon*. En el fuego hervían unas papas en una olla de piedra y, dirigiéndose a los niños, *Wakon* pidió que fuesen a una fuente a traer agua, pero el cántaro que les dio estaba rajado y por eso los niños tardaron en regresar.

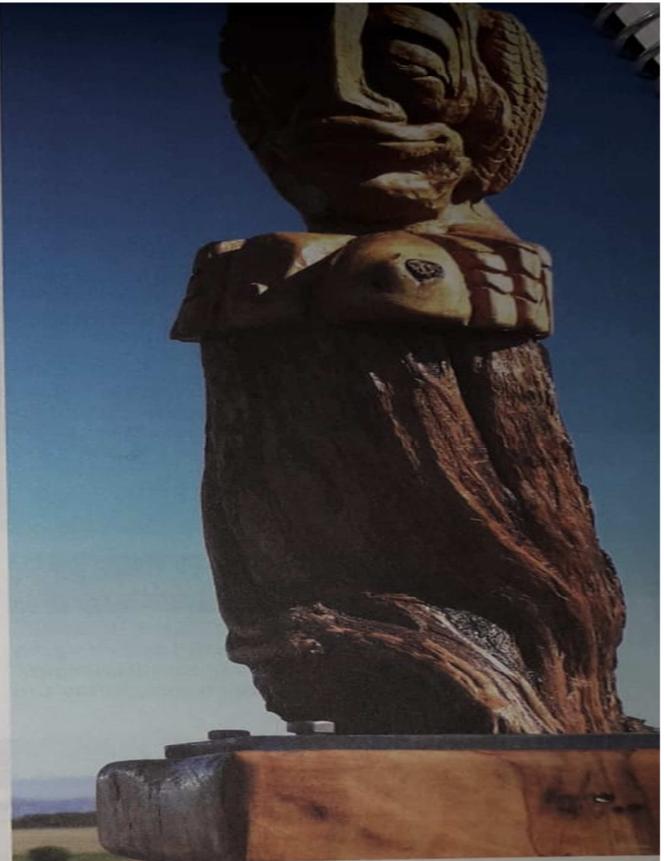
Durante la ausencia de los gemelos, *Wakon* intentó seducir a Pachamama y, al no lograrlo, la mató y devoró parte de su cuerpo, guardando los restos en una olla. Al regresar los gemelos preguntaron por su madre y *Wakon* les dijo que no tardaría en volver, pero los días pasaban sin que apareciera.

Un ave se compadeció de los niños y les contó la suerte de su madre y el peligro que corrían si seguían con *Wakon*. Les aconsejó ir a donde este estaba durmiendo y, aprovechando su sueño, los hermanos *Wilka* lo ataron de los cabellos a una gran piedra y escaparon.

En su huida los hermanos encontraron a *Añas*, la zorra, quien les preguntó por qué corrían y al enterarse de sus problemas los guareció en su madriguera. Mientras tanto *Wakon* se despertó y, después de desatarse de la piedra, partió en busca de los gemelos.

Por el camino se cruzó con *Añas*, la zorra, que asustadamente le aconsejó subir a un empinado cerro y desde allí cantar imitando la voz de la madre para engañar a los pequeños. Apresurado se marchó *Wakon*, sin darse cuenta que *Añas* le había tendido una trampa y al pisar una piedra, cayó al abismo. Su muerte causó un violento terremoto.

Los gemelos permanecieron con *Añas* pero un día vieron bajar del cielo una larga sogá. Sorprendidos, decidieron trepar por la cuerda y ver adónde los conducía. Subieron y subieron hasta llegar al cielo donde hallaron a Pachacamac, quien se apiadó ante las desventuras sufridas por sus hijos y convirtió al niño en Sol y a la niña en Luna.



Guillermo Lotz, obra *La Pachamama*, escultura en madera, 2014

En cuanto a Pachamama quedó para siempre bajo la forma de un imponente cerro nevado llamado hasta hoy en día *La Viuda*, Perú, a 100 km. de Lima, la capital peruana.

Hans Rathausky  
Hélios et Sélène

### Helios y Selene (mito griego)

Helios era un hermoso y feliz joven de largos cabellos dorados y cuerpo esbelto, por esa razón sus tíos, los terribles Titanes, lo odiaban. No podían perdonar tanta armonía en un solo ser. Helios tenía una hermana melliza llamada Selene.

Hiperión y Thea, padres de los hermosos mellizos Helios y Selene, percibieron desde temprano la hostilidad existente en la familia. Pero nunca imaginaron que, siendo de la misma sangre, los Titanes llegarían a cometer crimen alguno.

Un día, movidos por la furia de la envidia, los tíos arrojaron al inocente Helios a las aguas del Eridano. El joven luchó, pero su valentía fue en vano. La fuerza violenta del río acabó por tragarlo, sofocando su último soplo de vida. La hermosa Selene, al saber del trágico destino de su hermano, se arrojó desde lo alto del palacio. Y también murió.

Hiperión y Thea, pálidos de espanto, observaron la tragedia sin poder salvar a Selene.

La madre no podía creer que sus hijos estuvieran muertos. Como loca, comenzó a rondar todas las noches y todos los días las negras aguas del Eridano, en un inútil intento de hallar al joven Helios.

Sin alimento y sin reposo, Thea se debilitó tanto que al fin la fatiga la durmió. Entonces, en un sueño, Helios se le apareció sonriente, agitando suavemente sus largos cabellos dorados. Estaba sereno y confiado. Con mucho cariño le pidió a su madre que no lo llorase, puesto que vivía muy feliz con los dioses en el Monte Olimpo, junto a Selene, su hermana melliza.

Cuando Thea despertó, la inundó una extraña paz. Miró hacia lo alto y comprendió que sus hijos estaban allí. El sueño no había sido una mentira. Los hermanos estaban entre los dioses más poderosos. Y así, los hermanos Helios (el Sol) y Selene (la Luna) iluminan tanto el sufrimiento como la alegría de los mortales.

2- ¡A pensar e interpretar!

¿Qué puntos en común tienen los mitos inca y griego? Comenta por escrito acerca de estas similitudes provenientes de cultura situadas en geografías distantes.

- .....
- .....
- .....

3- Comparemos ambos mitos:

MITOS	PERSONAJES	ESPACIOS	ACCIONES
Pachacamac y Pachamama		La Cueva de Wakon	Muerte violenta de Pachamama
	La zorra:		
Helios y Selene	Titanes: tíos terribles y envidiosos	Las aguas del Eridano	

4- ¡Cómo se describe a Hélios en el mito griego?

### 5- EL MITO Y LA LEYENDA

#### SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

Releer el significado de ágrafa y politeísta y transcriba las oraciones donde se menciona estos términos o palabras.



**Similitudes y diferencias**

Los mitos son relatos **tradicionales, folclóricos**, por lo tanto son **anónimos y populares**. Fueron transmitidos de padres a hijos de manera **oral** y presentan modelos de conducta, creencias y valores que son considerados importantes en la comunidad que les da origen.

La mayoría de los mitos surgió en comunidades **ágrafas** y luego, a medida que se desarrollaron sistemas de escritura, fueron registrados y así llegaron hasta nosotros. Es por esto que a veces podemos encontrar varias versiones.

En los mitos, los sucesos se presentan como mágicos, ya que generalmente son dioses o héroes con poderes sobrenaturales los que realizan las hazañas. Como la mayoría de estas culturas son **politeístas**, también aparecen dioses menores (musas, ninfas, o espíritus) y monstruos (como los demonios, cíclopes o sirenas, etcétera). Muchas veces estos monstruos son mitad humana, mitad animal (caballos, peces, serpientes, etcétera) para representar las fuerzas salvajes de la naturaleza.

Los mitos y las leyendas se asemejan en que **ambos son relatos orales, con seres y sucesos sobrenaturales**, pero se diferencian ya que los mitos intentan explicar fenómenos de la naturaleza, (así para los griegos, el Sol es el joven Helios y, para los incas, la luna es la hermana Wilka), en cambio las leyendas intentan destacar alguna característica del pueblo o la región que les da origen.



Cueva de las manos - Río Pinturas. Prov. de Santa Cruz

**Ágrafa - Politeísta**

**Ágrafa:** (del griego **A** privación, sin y **grafos**, letra). Adjetivo que denomina a las culturas que no desarrollaron sistemas de escritura.

**Politeísta:** (del griego **Poli**, múltiples y **Teos**, dioses). Adjetivo que nombra a las culturas que veneran a varios dioses.

Mientras **que la función del mito es explicar fenómenos y sucesos sagrados** para su comunidad (por lo tanto considerados **verdaderos**), **la leyenda tiene como objetivo enseñar y entretener**, por lo tanto su función es formativa, y lo hace a través de relatos inverosímiles pero entretenidos.

Además, mito y leyenda se diferencian por otros elementos que componen el relato, como podemos ver a continuación:

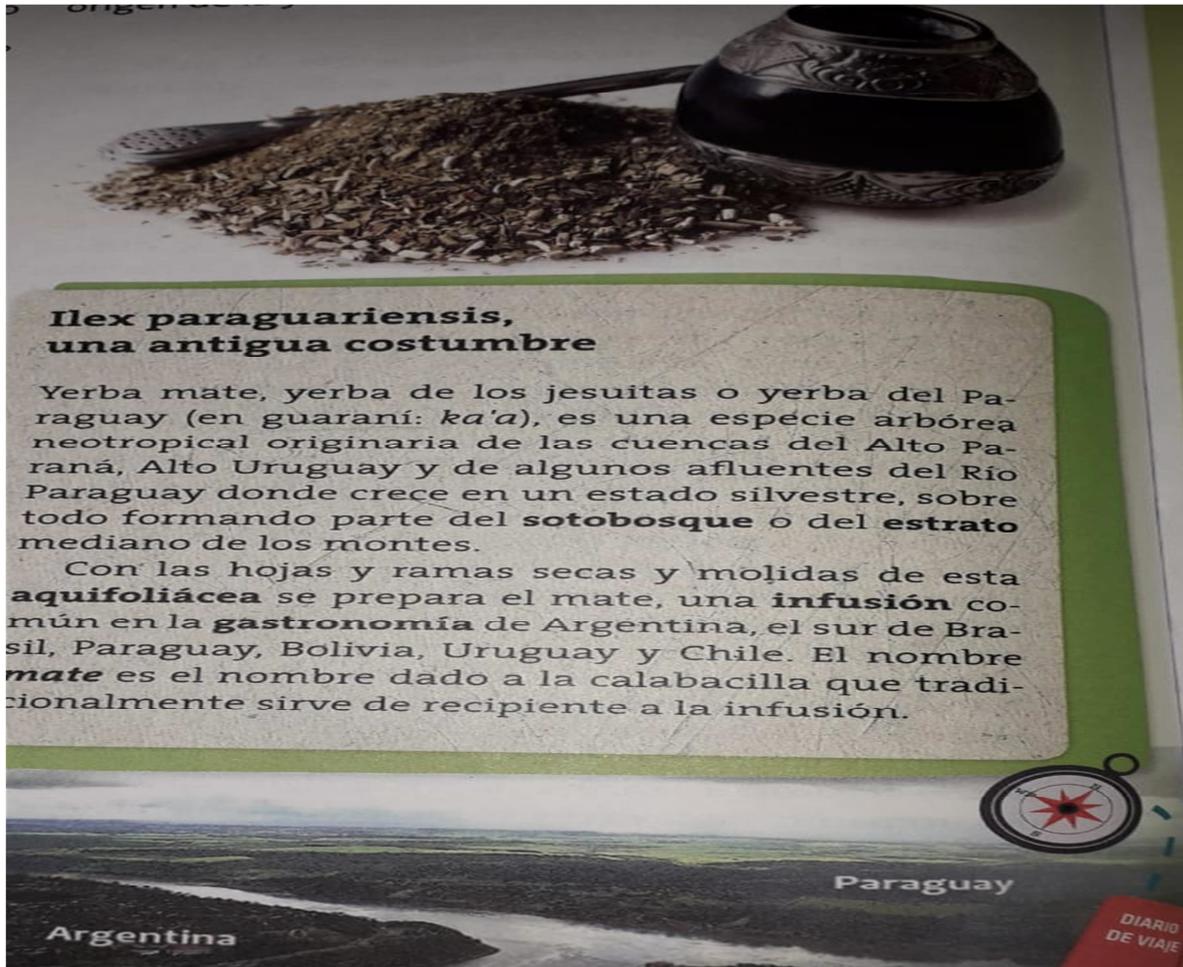
6- Aprender la diferencia entre MITO Y LEYENDA.

	MITO	LEYENDA
PERSONAJES	Dioses, monstruos, seres sobrenaturales, héroes y semidioses.	Personajes típicos de la comunidad (el cacique, un cazador, la hija del jefe...)
TIEMPO	No determinado. Es un tiempo no-histórico, anterior al hombre cuando el mundo no tenía la forma actual. A veces se presenta con fórmulas: <i>Cuentan los mayores... Cuando el hombre no caminaba por la tierra... Cuando los dioses...</i>	Es el tiempo del hombre, histórico. En general hace referencia al origen de una planta, animal o costumbre, pero sin la intervención de los dioses.
ESPACIOS	Los lugares no siempre están precisados porque se habla de los inicios del mundo. Si hay referencias, es a lugares sagrados (el nombre de un río o una montaña sagrada, por ejemplo: el Monte Olimpo o el Cerro de la Viuda).	Son cercanos al hombre ya que son los mismos espacios y lugares de la comunidad que los crea: la selva, el desierto, las montañas, etcétera.



7- ¡CHICOS y si tomamos unos mates! De paso conocemos el origen de la yerba.

Leamos los siguientes textos:



- 8- Luego de leer los dos textos “Ilex paraguariensis” y “La leyenda de la yerba mate”.
- a- Comenta en dos renglones lo que te haya llamado la atención.
  - b- En la leyenda se advierten actitudes positivas y necesarias para vivir en comunidad, ¿Cuáles?
  - c- El autor del texto *Ilex paraguariensis, una antigua costumbre* tiene una intención comunicativa diferente a la de la leyenda ¿Cuál? Teniendo en cuenta la intencionalidad ¿Qué tipo de texto es? **Argumentativo-expositivo- literario**
  - d- En el recuerdo del texto hay palabras en negrita ¿podimos comprenderlas por el contexto o debemos recurrir al diccionario? ¿Qué significan?
  - e- Y en la leyenda: ¿Cuál será la intencionalidad? ¿Qué tipo de texto es? **Expositivo- literario- argumentativo**
  - f- ¿Qué figuras literarias están presentes en la leyenda? Extrae un ejemplo de cada una de ellas:
    - o Personificación: .....
    - o Imagen visual: .....



- Imagen auditiva:.....
- Repetición:.....
- Enumeración:.....

g- Esta leyenda pertenece al pueblo guaraní. Mate deriva de *mati* ¿sabemos qué significa? ¿Qué otras palabras guaraníes utilizamos sin darnos cuenta?

¡A investigar!

Una ayudita: caracú- tereré- chipá

**La leyenda de la yerba mate**

Desde tiempos inmemoriales Yací, la luna, alumbraba desde el cielo misionero las copas de los árboles y plateaba el agua de las cataratas. Eso es todo lo que conocía de la selva: los enormes torrentes y el colchón verde e ininterrumpido del follaje, que casi no dejaba pasar la luz. Muy de trecho en trecho, podía colarse en algún claro para espiar las orquídeas dormidas o el trabajo silencioso de las arañas. Pero Yací era curiosa y quiso ver por sí misma las maravillas de las que le habían hablado el sol y las nubes: el tornasol de los picaflores, el encaje de los helechos y los picos brillantes de los tucanes.

Así que un día bajó a la tierra acompañada de Araí, la nube, y juntas convertidas en muchachas, se pusieron a recorrer la selva. El rumor de la tarde las invadió, por eso fue imposible que escucharan los pasos sigilosos del yaguareté que se acercaba, agazapado, listo para sorprenderlas, dispuesto a atacar. Un viejo cazador guaraní advirtió el peligro en el que se encontraban las muchachas y disparó una flecha que se clavó en el costado del animal, justo cuando se disponía a saltar sobre las jóvenes. La bestia rugió furiosa y se volvió hacia el tirador. Enfurecida, abrió su boca y lo enfrentó. Las muchachas estaban paralizadas por el miedo, pero una nueva flecha del cazador atravesó el pecho de la fiera. Cuando finalmente el animal se quedó quieto el viejo guaraní no vio más que los árboles y más allá la oscuridad de la espesura.

Esa noche, acostado en su hamaca, el viejo tuvo un sueño extraordinario. Volvía a ver al yaguareté agazapado, volvía a verse a sí mismo tensando el arco, volvía a ver el pequeño claro y en él a dos mujeres de piel blanquísima y larguísima cabellera. Ellas parecían estar esperándolo y cuando estuvo a su lado Yací lo llamó por su nombre y le dijo:

—Yo soy Yací y ella es mi amiga Araí. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente, por eso voy a entregarte un premio y un secreto.

Mañana, cuando despiertes, vas a encontrar ante tu puerta una planta nueva llamada Caá. Con sus hojas, tostadas y molidas, se prepara una infusión que alivia la soledad, alegra los corazones, une a las personas y ahuyenta el cansancio. Es mi regalo para vos, y tus hijos y los hijos de tus hijos...

Al día siguiente, al salir de la gran casa común que albergaba a las familias guaraníes, lo primero que vieron el viejo y los demás miembros de su comunidad fue una planta nueva de hojas brillantes y ovaladas que se erguía aquí y allá. El cazador siguió las instrucciones de Yací. No se olvidó de tostar las hojas y, una vez molidas, las colocó dentro de una calabacita hueca. Buscó una caña fina, virtió agua y probó la nueva bebida.

El recipiente fue pasando de mano en mano para unir y compartir, para alejar las penas y hacer más grandes las alegrías. Había nacido el mate: recuerdo de la solidaridad y el cuidado que todo ser debe tener para con sus pares.

En el siguiente link pueden ver la versión animada de la leyenda de la Yerba Mate.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=100523>

9- VAMOS AL INTERIOR DE LA LEYENDA

¡MATEAMOS! Identificar la superestructura narrativa: SITUACIÓN INICIAL: personajes, tiempo y lugar donde se desarrolla la historia. COMPLICACIÓN: es o son los problemas que se presentan y cómo se resuelven. SITUACIÓN FINAL: enumerar los cambios que vivieron los personajes desde el principio, es cómo termina la historia.

Directivo de la institución: Graciela Perez