

Escuela Agrotécnica Gonzalo A. Doblas- 6° Año- Única div-Orientado- Literatura III

Escuela: Agrotécnica Gonzalo A. Doblas

Docente: Carmona, Romina

Año: **6° año, Única división** del Ciclo Orientado

Turno: mañana

Área Curricular: Literatura III

Objetivos

- Lectura y análisis del contexto de las obras seleccionadas.
- Reconocer las características del romanticismo.

Contenidos a trabajar: Literatura del Romanticismo Argentino: Caracterización. Contextualización. Autores representativos: vida y obra de Esteban Echeverría.

Capacidades a desarrollar comprensión lectora y pensamiento crítico.

Metodología: teórica- práctica. los estudiantes deberán partir de conocimientos previos y experiencias propias, luego leer atentamente la teoría y resolver las consignas.

Querido alumno: seguimos aprendiendo desde casa con guías cortas y sencillas.

Ante cualquier duda esperamos tu consulta. ¡Anhelamos que estés bien, que tengas fuerzas y paciencia en estos días difíciles pero esperanzadores ya que así (quedándonos en casa) nos estamos cuidando entre todos! ¡Un abrazo y cariño enorme! ¡Seguimos en contacto!
Tu profe de Literatura



GUÍA PEDAGÓGICA N°3

EL ROMANTICISMO LITERARIO EN ARGENTINA

1- Lee el documento de información: **Texto n° 1:**

EL ROMANTICISMO LITERARIO

El **Romanticismo** fue un fenómeno cultural, no solamente literario, sino que se impuso en el arte y en la vida como un modo de ser. El Romanticismo, que proclamaba la libertad de inspiración y la excitación de la fantasía y el sentimiento, abandonó la noción de "arte moralizador" que defendía la etapa anterior: el Neoclasicismo.

En Argentina surgió un grupo de escritores románticos, que enfrentaron con sus ideas y su estética al gobierno del dictador Rosas. El exilio y la persecución fue el destino de estos escritores, que fueron por Hispanoamérica difundiendo su forma de pensar. Expresar las

emociones suscitadas por el paisaje americano y valorar lo auténticamente nacional fue su consigna. Los más importantes escritores de este grupo son: **Esteban Echeverría** (1805–1851), **José Mármol** (1817–1871) y **Domingo Faustino Sarmiento** (1811–1888).

Integró la **lengua tradicional española** con los **dialectos locales y gauchescos**, incorporó el paisaje rioplatense a la literatura y los problemas sociales. En Hispanoamérica, el contenido nacionalista del romanticismo confluyó con la recién terminada Guerra de Independencia (1810-1824), convirtiéndose en una herramienta de consolidación de las nuevas naciones independientes, recurriendo al costumbrismo como una herramienta de autonomía cultural.

Entre las **obras más importantes** de este movimiento se destacan "La cautiva" y "El matadero", ambas de Echeverría; "Martín Fierro", obra maestra de José Hernández; "Amalia", de José Mármol; "Facundo", de Domingo F. Sarmiento; y el folletín y obra dramática "Juan Moreira", de Eduardo Gutiérrez, considerado fundador del teatro rioplatense.

Las principales características del romanticismo en Argentina son:

- ✚ **Americanismo:** la literatura refleja la realidad geográfica, histórica y cultural; las ideas, y las temáticas nacionales.
- ✚ **Lo popular:** Se exalta en esta literatura romántica el popularismo sobre lo aristocrático.
- ✚ **El yo del escritor:** se refleja en la obra, hay preferencia por lo sentimental sobre lo racional.
- ✚ **Libertad:** reflejada en la actitud del escritor frente al arte, se rompe con las reglas y normas clásicas, guiándose solamente por la propia originalidad, sin esquemas preestablecidos.
- ✚ **Sentimientos:** El principal sentimiento es el amor, idealizado; el sentimiento religioso, y Dios, que está asociado al hombre y a su entorno; la mujer que despierta sentimientos extremos (de ángel o demonio), sin prejuicios sociales; la naturaleza, con escenarios en ruinas, la soledad de la noche, o de los campos, la luna como única perturbadora de la privacidad del poeta, los bosques y los campos, o el mar.

1-a- Luego de leer el texto n°1 realice un mapa conceptual con la información relevante.

2- Lee el texto n°2

Texto n° 2:

Esteban Echeverría y su tiempo

Para describir mejor el tiempo histórico-político en el que se encuadra la obra "El Matadero" de Esteban Echeverría, sería adecuado hablar del gobierno de **Juan Manuel de Rosas**.

Fue militar y político, encargado del **Partido Federal** a la muerte de Dorrego, apoyó las tropas de Estanislao López contra Lavalle. Elegido gobernador de Buenos Aires (1829-1832), se alió con el caudillo riojano Facundo Quiroga, para vencer al general unitario Paz.

Su gobierno personalista suscitó grandes recelos, motivo por el cual abandonó la gobernación y emprendió una campaña contra los indios del sur. Reelegido en 1835, asumió una abierta dictadura hasta 1852, año en el que fue derrotado en la batalla de Caseros por Justo José de Urquiza, huyendo poco después a Inglaterra en donde permanecerá hasta el día de su muerte. A partir de 1830, **Esteban Echeverría** encabeza, junto con otros jóvenes intelectuales de la época, una **nueva generación** que intenta abrir caminos hacia la **libertad y el progreso** en franca **oposición** a lo que sustentaba la **ideología** propiciada por los **federales** y que se apoyaba en la ignorancia y en el sometimiento de las masas populares.

A poco andar, el romántico poeta iba a iniciar el camino del exilio hacia 1840 y Montevideo sería su refugio y posteriormente el lugar de su muerte.

El Matadero

En esta obra Echeverría esboza sus ideas estéticas en torno a la función social del arte y a la literatura como expresión nacional de un pueblo. En esta obra plantea de lleno la situación del país por aquellos años en los que reinaba la tiranía y el autoritarismo emanados del poder centralizado y federal de Juan Manuel de Rosas.

El país era un "matadero" regido por leyes durísimas e intransigentes y, quienes no las cumplían, eran castigados por "la mazorca", especie de organización terrorista al servicio del gobierno.

La tortura que le propinan al **unitario** (hombre distinguido y culto) y su posterior muerte no hacen más que confirmar la visión de Echeverría acerca de los abusos y de los excesos de los **federales** ("chusmas, brutales e indecentes"), capaces de cometer los más horribles crímenes en nombre de la Santa Federación y del Restaurador de las Leyes.

3- Luego de la lectura del texto n°2 responde:

- a-** ¿Influyó el contexto en el que vivía Echeverría en la escritura del Matadero? ¿qué influencia tuvo Rosas en todo esto? Explique con la información que brinda el texto.
- b-** ¿Qué ideología defendía Echeverría? ¿Era igual o contraria a Rosas? Explique.
- c-** ¿Con qué adjetivos se describe a los unitarios y con cual a los federales?

4- Lee el texto n°3:

Argumento de la obra *El matadero*

"El matadero" transcurre en la ciudad de Buenos Aires durante la cuaresma, una época en la que la religión católica ordena ayuno y abstinencia, sobre todo de carne. En ese contexto llega una gran tormenta que desborda el Río de la Plata. Esta inundación provoca la escasez de novillos en la ciudad. Buenos Aires es gobernada por el Restaurador. Sus seguidores políticos, los federales, culpan a sus opositores, los unitarios, del diluvio y la escasez de carne.

La comida se encarece brutalmente y cada vez existen menos posibilidades de conseguir alimentos para subsistir en medio de la cuaresma. La situación empeora y se produce una gran hambruna, que genera muchas muertes en la ciudad.

A raíz de esta situación, el Restaurador ordena enviar cincuenta novillos al matadero. La primera res que sacrifican va completa para el Restaurador, como forma de agradecimiento por su generosidad. Así y todo, empieza a crearse un ambiente grotesco por las peleas entre las personas que quieren llevarse su ración de carne. Es el Juez del matadero el que debe imponer orden en reiteradas oportunidades para que las personas se controlen. Cuando solo queda un novillo, se da una discusión entre los carniceros sobre el animal. Algunos afirman que, en realidad, es un toro viejo. En medio del intercambio de opiniones, el novillo se suelta del lazo que lo ata y en su carrera decapita a un niño. Luego de perseguirlo por varias cuadras, logran atraparlo nuevamente y lo llevan al matadero.

Una vez sacrificado el toro, un carnicero ve pasar a un muchacho bien vestido y con la barba corta, claro símbolo de que es un unitario. Arengado por la gente, Matasiete lo tira del caballo, le pone el cuchillo en la garganta y amenaza con degollarlo. Antes de que esto ocurra, interviene el Juez, quien lo rescata y lo lleva dentro del matadero para someterlo a un exhaustivo interrogatorio. En el interrogatorio al joven unitario no faltan las grandes humillaciones, por ejemplo, intentar desnudarlo para azotarlo. El joven unitario explota de rabia y un torrente de sangre brota de su boca y su nariz.



4-a- ¿Por qué se dice que el país era un matadero?

5- Menciona los personajes principales

6- ¿Qué relación encuentra entre la realidad que vivía la Argentina y el cuento El matadero?

Director: Agrónomo Roberto García