

ESCUELA: AGROTÉCNICA GONZALO A. DOBLAS

Docente: Carmona, Romina

Año: **6° año, Única división del Ciclo Orientado**

Turno: mañana

Área Curricular: Literatura III

Objetivos

- Lectura y análisis del contexto histórico-socio-cultural de los períodos literarios.
- Reconocer los períodos literarios y sus características.

Contenidos a trabajar: Periodización literaria: características y ejemplos.

Capacidades a desarrollar comprensión lectora y pensamiento crítico.

Metodología: teórica- práctica. Los estudiantes deberán partir de conocimientos previos y experiencias propias, luego leer atentamente la teoría y resolver las consignas.

Estimado tutor: Deseo que se encuentre muy bien, agradeciendo el acompañamiento que está realizando junto a nosotros, para con su hijo.

Querido alumno sigamos trabajando conjuntamente desde el hogar, sin dejar de “Cuidarnos”.

¡Saludos y abrazos virtuales!!!! Profes de Literatura.

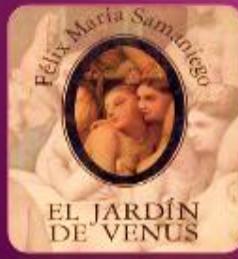
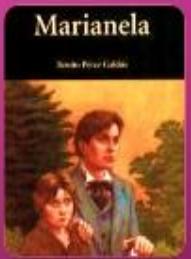
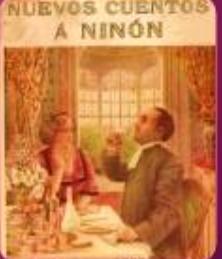
GUÍA PEDAGÓGICA N°4

PERIODIZACIÓN LITERARIA

- 1- Lee los siguientes esquemas de información y **estúdialos**:



Clásico	Medieval	Renacimiento	Barroco
<ul style="list-style-type: none"> Son relatos que se formaron asimilando variantes locales y gran diversidad de ritos. Se trata de obras que brotaron espontáneamente, fundadas en una realidad misteriosa, en la necesidad de manifestar una fe y formar una imagen del mundo. No tuvieron autores conocidos. Nacieron como expresión del alma colectiva del pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> Las obras de este período solían ser de contenido caballeresco o religioso. El género cultivado, por excelencia, en la edad Media fue la Épica. Los poemas épicos eran extensas narraciones, generalmente anónimas, escritas en verso, que relataban las hazañas de los héroes. 	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento cultural que comienza en Italia a fines del siglo XIV, y de allí se extiende a los demás países de Europa hasta el siglo XVI. Abarca no sólo las artes sino también la política, la ciencia, la religión, es decir, todas las manifestaciones de la vida del hombre. Está ligado al deseo de hacer "renacer" la cultura clásica grecolatina de la Antigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> El Barroco es un movimiento cultural y artístico propio del siglo XVII. Es una época de crisis en la que, sin embargo, el arte y especialmente la literatura, viven un momento de esplendor. Tiende a ser oscura y crítica, puesto que aparece un desencanto por el hombre y por lo humano. 

Neoclásico	Romanticismo	Realismo	Naturalismo
<ul style="list-style-type: none"> Marcado por la Ilustración. Predominio de la razón por sobre la imaginación y los sentimientos Búsqueda de la perfección. Retorno a las formas clásicas Existencia de objetividad para describir al hombre y sus características. Predominio Narradores heterodiégeticos 	<ul style="list-style-type: none"> Nueva actitud ante la vida, caracterizada por la exaltación del yo. Esta postura individualista genera una tremenda ansia de libertad: Los románticos buscan el ideal, pero entre ese desconocido ideal y el hombre se interpone la realidad. El choque contra esa realidad provoca el desengañeo y un sentimentalismo enfermizo que se llamó el mal del siglo. 	<ul style="list-style-type: none"> Su apogeo se produjo en la segunda mitad del siglo XIX. Corrió el interés del yo individual propio de los románticos al yo social. Minuciosa observación del mundo natural, psicológico y social. Compromiso social: el artista se convierte en militante de las causas justas. Precisión y sobriedad en la escritura. Surgimiento del héroe social: se da importancia a los múltiples "yo's" sociales que sufrian situaciones injustas. 	<ul style="list-style-type: none"> Su objetivo es reproducir la realidad con total imparcialidad. La libertad no existe, todo está determinado por la herencia psicológica y social. Forma metódica de conocer la realidad social aquellos sectores más pobres y en los factores determinantes de sus condiciones de vida como la pobreza, el alcoholismo, el trabajo infantil, las condiciones insalubres, entre otras. 

Modernismo	Vanguardias
<ul style="list-style-type: none"> • Surge en Hispanoamérica • Su objetivo estético es la búsqueda de la belleza como medio para huir de la realidad cotidiana y de mostrar su desacuerdo con la materialista sociedad burguesa. Retorno a las formas clásicas • La melancolía es un tema central • El amor y el erotismo---- contraste entre un amor delicado (con la mujer idealizada) y un intenso erotismo (plagado de sensuales descripciones). Se trata de un amor imposible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucha contra las tradiciones, procurando la novedad y la libertad. Audacia y libertad de la forma. • Concepción dinámica de la vida, postulando valores como el coraje, la audacia, la energía, la temeridad al riesgo. • Carácter agresivo y dinámico • Rechaza la monotonía habitual de los libros impresos y propician una presentación pictórica de la página

2- Lee y luego resuelve:

Periodización histórico-cultural en Latinoamérica

Hasta fines del siglo XV, lo histórico de Occidente sucedía en Europa. Con la apertura, en 1492, de las rutas marítimas hacia el continente que luego se llamaría América, el espacio occidental se ensancha de manera radical y comienza una nueva era, en la cual los territorios americanos son primero anexados a las metrópolis en régimen colonial y más tarde, desde fines del siglo XVIII, se convierten en repúblicas que, con mayor o menor fortuna, postulan una historicidad propia.

El año 1492 marca el comienzo del ciclo histórico, dividido en los períodos de **Descubrimiento, Conquista, Colonia, Independencia y República**, mientras que todas las culturas existentes al momento de la llegada de los españoles, tanto civilizaciones completas como la **maya, azteca e incaica**, así como otros pueblos de las zonas caribeña y amazónica y el extremo sur del continente, aparecen reunidos sin mayor diferenciación en el período '**Precolombino**'.

Problemas de la periodización literaria en el siglo XX

Para abordar los problemas de la periodización me parece fundamental detenerse en un hecho inicial, que favorece la comprensión y el tratamiento de la literatura como un fenómeno histórico cultural, trabado desde el comienzo con todas las otras series de fenómenos que dan forma a lo que estamos llamando Latinoamérica.

Los historiadores han acordado situar entre **1492 y fines del XVIII**, cuando comienzan los movimientos independentistas, el gran ciclo de la **literatura colonial**, desarrollada

Escuela Agrotécnica Gonzalo A. Doblas- 6° Año- Única div-Orientado- Literatura III

principalmente en los virreinatos mexicano y limeño o en España misma, si consideramos americana la obra del Inca Garcilaso de la Vega o Juan Ruiz de Alarcón.

Durante el **siglo XIX**, los historiadores igualmente coinciden en reconocer —aun cuando fijando para ellas límites temporales distintos una evolución de corrientes o estilos literarios: **el neoclasicismo, el romanticismo, el realismo, el naturalismo y el modernismo.**

En el siglo XIX se comienzan a escribir y publicar novelas, las preguntas por la identidad cultural generan un pensamiento crítico. A partir del **momento modernista**, y en correspondencia con el desarrollo social, político y económico que vive Latinoamérica, la periodización de la literatura -y los estudios literarios en su conjunto- enfrentan una situación novedosa y compleja como los siguientes:

- Las literaturas nacionales y/o regionales se van desarrollando diversificadas, generando movimientos y tipos de escritura que responden a sus propias circunstancias. Tres ejemplos: el indigenismo sólo se desarrolla —y valga la obviedad— en países con gran población indígena como Perú o Guatemala; la novela citadina-moderna surge primero en Buenos Aires, Ciudad de México, Santiago de Chile; el barroco de Lezama Lima, Carpentier y Sarduy es cubano y caribeño. Todo esto, a la hora de periodizar o hacer historia, impone una delimitación geográfica y temática.
- En el siglo XX, la aparición en la escena cultural de `nuevos" tipos de escritura y discursos teóricos, correspondientes a sujetos sociales no consignados, hasta hace poco, en la historia literaria: literatura feminista, chicana, indígena, homosexual, de testimonio, crónica urbana, etc.
- Acontecimientos político-sociales de alcance global como la revolución bolchevique de 1917, las dos guerras mundiales, las intervenciones norteamericanas en distintos países del subcontinente, la guerra civil española, la guerra fría, la revolución cubana, el mayo del 68 en París y Praga, el gobierno chileno de Salvador Allende, las dictaduras militares, la caída del muro de Berlín, han tenido efectos decisivos en la literatura latinoamericana del siglo. Los compromisos y distanciamientos ideológicos de los escritores e intelectuales, así como de críticos e historiadores, han sido determinantes tanto en la producción y recepción de obras como su periodización.

Un modelo de periodización literaria debería dar cuenta de lo siguiente: de las **transformaciones de la literatura a través del tiempo** (su escritura, publicación, lectura, comentario: tiempo histórico)

Los períodos de la literatura se desarrollan siempre enlazados con los períodos de la historia general —económica, socio-política, militar, religiosa.

2-a- Define qué es periodización en modo general.

Escuela Agrotécnica Gonzalo A. Doblas- 6° Año- Única div-Orientado- Literatura III

2-b- ¿A qué se denomina Periodización literaria? ¿Qué problema presenta a la hora de hablar de periodos de tiempo en Latinoamérica?

2-c- Los historiadores... ¿entre qué siglos sitúan la literatura independentista?

2-d En los siglos XIX y XX: ¿Qué otros problemas la periodización de la literatura latinoamericana? Tenga en cuenta los hechos sociales y culturas que se mencionan en el documento.

2-e ¿De qué debería dar cuenta la periodización literaria en la actualidad (siglo XXI)?

3- Realice una síntesis o esquema del documento leído.

Director Agrónomo Roberto García.