

ESCUELA: CENS RODEO- IGLESIA

DOCENTE: Profesora Gloria Fernández

AÑO: 2do

TURNO: Vespertino

ÁREA CURRICULAR: Lengua y Literatura

TÍTULO DE LA PROPUESTA: El mundo de la literatura.

CONTENIDOS SELECCIONADOS: Texto literario. Concepto de Literatura. Características de los textos literarios. Lenguaje connotativo y denotativo.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1- Lee con atención.

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario se diferencia de una nota de enciclopedia o una noticia periodística por una característica esencial, en el predominio de la función poética del lenguaje. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de función poética?

Para responder, recordemos cuáles son las particularidades de esta función.

2- Lee atentamente los siguientes textos y responde cuál es el texto literario y por qué:

Por la ventana veo un jarrón con lilas y rosas apoyado sobre cortinas amarillas. Las flores son lindas. Cerca del florero, en un canasto, hay manzanas, peras y un ananá.

Por la ventana, diviso una vasija repleta de lilas y de rosas pálidas recostada sobre un cortinado amarillo semejante al manto con el cual el sol anuncia el ocaso. Las lilas recién cortadas, de un color apacible, compiten en belleza con los espumosos pétalos de rosa té. Cerca del jarrón, en un rústico cesto de mimbre, las rojas manzanas invitan a degustar mientras las apetitosas peras esperan el cuchillo que rebanará su cuerpo almibarado. Completa la fresca imagen un fragante ananá color ocre que provoca un cálido jugo de

a) ¿Cuál es el texto literario, el primero o el segundo?

b) ¿Por qué?

¿QUÉ ES LITERATURA?

No podemos referirnos a un concepto único de lo que es la literatura. Por el contrario, la visión de la literatura depende de los puntos de vista desde los cuales se pretenda analizar.

La intención es abordar prácticamente el texto literario, para arribar a un concepto general.:

LITERATURA es el grupo de textos que, por sus características comunes, se consideran literarios.

Las obras literarias pertenecen al ámbito del arte, como la escultura la danza, la pintura, la música, etc. Se consideran obras artísticas porque la intención fundamental del escritor es elaborar un discurso bello, es decir, que sea apreciado estéticamente por el receptor. Toda creación que refleje belleza tiene intencionalidad estética.

Sin embargo, a través de la literatura, no solo se encuentra el placer estético, sino que además, podemos descubrir los problemas de la época, la realidad social, política y cultural que caracteriza un momento histórico, la ideología predominante en una sociedad. También en las obras literarias aparecen valores, sentimientos, ideas y maneras de captar el mundo y la vida que el lector puede compartir o no, pero que lo lleven a reflexionar sobre temas esenciales del ser humano.

Por todo ello, en un texto literario, si bien se crea un mundo imaginario con la palabra, no todo es ficción, hay también verdades sobre el mundo, la vida la sociedad, etc.

Antes de profundizar en las obras literarias, se debe tener en claro que los textos con predominio de la función poética tienen características diferentes de los textos donde predomina la función informativa del lenguaje.

3- En el siguiente cuadro comparativo, sintetizando lo ya visto, podemos destacar estas variantes:

| TEXTOS INFORMATIVOS | TEXTOS LITERARIOS |
|---|--|
| Su finalidad es transmitir información al lector. | Su intencionalidad es producir emoción estética , conmover al lector a través de la belleza. |
| Se utiliza este tipo de textos en la ciencia, el periodismo, la comunicación cotidiana, la enseñanza. | Se manifiestan en los distintos géneros literarios: narrativo, lírico y dramático y en toda obra donde se evidencie esmero por embellecer el lenguaje. |
| Pueden ser: notas de enciclopedia, noticias, artículos de opinión, diccionarios, prospectos de medicamentos, informes, guía turística, avisos clasificados, pronóstico del tiempo, etc. | Pueden ser: novela, cuento, biografía, ensayo, leyenda, mito, drama, tragedia, comedia, poesía, elegía, oda, etc. |
| La información puede ser verdadera o falsa, correcta o incorrecta. | El contenido de un texto literario no puede ser valorado como correcto o incorrecto, ni como verdadero o falso. Sólo puede ser apreciado desde el punto de vista de su belleza. |
| La actitud emocional del autor, sus sentimientos, su imaginación no aparecen en el texto. (Objetividad) | Reflejan la personalidad emocional e imaginativa del autor. (Subjetividad) |
| Generalmente adopta la forma de prosa. | Pueden ser escritos en prosa, verso o diálogo. |
| Presentan un estilo sencillo, sin recursos literarios. | Incorporan los recursos artísticos o literarios para embellecer la expresión: metáforas, comparaciones, imágenes, personificaciones, etc. |

4- Lee con mucha atención. (foto)

Como vemos, en los textos literarios, no importa sólo lo que se dice sino **cómo ha sido dicho**. El uso que se hace del lenguaje es la característica diferenciadora de este tipo de textos. En este punto, es necesario que nos detengamos para precisar el concepto de lenguaje **connotativo y denotativo**.

Si en una enciclopedia leemos:

*"En el reino animal, el ciclo de la vida varía notablemente en referencia al tiempo. Por ejemplo, así como el lapso vital de las **mariposas** se contabiliza en días, el tiempo de vida de los **leones** abarca varios años."*

Es indudable que, en este fragmento, el significado de la palabra "mariposa" es uno solo: *insecto lepidóptero*; el significado de león sólo puede ser referido al *mamífero carnívoro de la familia de los félidos*.

En cambio, en la poesía de Alfonsina Storni titulada ASÍ, hay una estrofa que expresa:

.....
*"Mariposa triste, leona cruel,
 di luces y sombra, todo en una vez.
 Cuando fui leona nunca recordé
 cómo pude un día mariposa ser.
 Cuando mariposa jamás me pensé
 que pudiera un día zarpar o morder."*



Aquí vemos claramente que los términos "mariposa" y "leona" nos dicen mucho más de lo que esos términos en sí mismos significan. Al reconocerse como **mariposa**, la poetiza evoca la fugacidad y fragilidad que tuvo en ciertas etapas de su vida y al identificarse como **leona**, pone de relieve la fuerza y la bravura que, a veces, manifestó su personalidad.

En el primer ejemplo, las palabras tienen un solo significado, se utilizan dentro de un lenguaje **denotativo**. Por lo tanto:

Denotación: es la capacidad del lenguaje de transmitir **información** sin sumarle intenciones ni significados adicionales. Este uso de la lengua se relaciona con la **función informativa** del lenguaje y permite expresar la **objetividad** del emisor.

En la poesía, en cambio, los términos en negrita manifiestan más de un significado, se utilizan dentro de un lenguaje **connotativo**. Por ello:

Connotación: es la capacidad que tiene la lengua de comunicar indirectamente, de sugerir otras significaciones, además del significado literal de la palabra. La **función poética** es la que mejor evidencia este uso del lenguaje para poner de manifiesto la **subjetividad** del emisor.

5- Para comprobar si el concepto de denotación y connotación ha sido comprendido, realice el siguiente ejercicio.

a)-Busque en el diccionario el significado **denotativo** de los términos subrayados en los siguientes enunciados:

-El cuidador avisó que el potro está enfermo y que llamó el veterinario.

-La madera del algarrobo se caracteriza por su dureza.

-Consiguió un disfraz de bruja para ir a la fiesta.

Potro:.....

Madera:.....

Bruja:.....

6- Explique cuál es el significado **connotativo** que adquieren estos vocablos en los enunciados que se transcriben a continuación.

¡Ese flaco es un potro!

.....

El hermano de Susana es de madera.

.....

José está enojado porque la bruja no lo deja ir al asado con sus amigos.

.....

CUE 700079900

DIRECTORA PROFESORA VIRGINIA IBAZETA.