

CUE: 700096700 CENS VALLE FÉRTIL 2020-TERCER AÑO- LITERATURA- GUÍA 5

CENS VALLE FÉRTIL

DOCENTE: CARLOS ZALAZAR

NIVEL: SECUNDARIO

CURSO: 3º AÑO

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: LITERATURA

CONTENIDOS: LA FUNCIÓN DEL LECTOR- CONCEPTO DE LITERATURA.

Guía de Actividades:

- 1- Lea *“Maimará”* de Jorge Calvetti y *“Poema 2”* de Manuel Castilla, ambos poetas del Noroeste. Luego identifique cuales de las siguientes ideas están presentes en ambos textos..
- 2- Busque en el diccionario, averigüe el significado o acepción de las palabras que le sean desconocidas. Haga un listado.

Paz	quietud y aislamiento
Soledad	conflicto
Admiración por el paisaje	olvido
Insatisfacción	esperanza
Nostalgia	alegría
Pertenencia a un lugar	presencia de aspectos biográficos
Velocidad del tiempo	

- 3- ¿De qué piensa que tratará cada poema?
- 4- Responda el cuestionario de cada poema.

Maimará

Éste es mi pueblo.

Su nombre quiere decir: "Estrella que cae".

Hasta aquí llegan pocas noticias del mundo.

Recibo cartas de mis amigos; me dicen que todo marcha bien,

que en algunos países se vive una vida verdadera y que en otros, la esperanza crece.

Yo no sé nada. Me alegro por momentos y me encierro otra vez en mi pueblo.

Todo me habla de soledad.

El viento sacude las noches como árboles.

Los mismos pájaros despiertan las mismas mañanas.

El tiempo golpea las casas

y las casas golpean contra el tiempo.

Aquí he vivido mi infancia.

Era feliz. Ignoraba hermosamente la vida.

La infancia...

Los recuerdos más viejos vagan por la memoria como doña Melchora por el pueblo.

Tiene ciento cuatro años. Habla sola, como los recuerdos; cuando me ve, me dice: "buenas tardes, maestro..."

*Aquí estoy,
buscado y dejado y encontrado por el amor.
Pero no creo que pueda hablar de soledad.
Todos tenemos que hacer en el mundo
y no hay tiempo para estar solos.
Es que el futuro está subiendo desde el fondo de la tierra,
Lo veo crecer en mi hijo. Me mira con los ojos de mi hijo.*

Fragmento de Jorge Calvetti

- 5- ¿Coincidió el contenido del texto con lo que respondió en la pregunta 3? fundamente.
- 6- ¿Cómo señala el poema el paso del tiempo?
- 7- ¿De qué manera está presente la esperanza en este poema?
- 8- ¿Qué relación expresa el poeta con su tierra al afirmar: "Aquí estoy, buscado y dejado y encontrado por el amor".

Poema 2

*Todo esto que celebro
bajo las lentas nubes solitarias,
este polvo que cae
sucio sobre mis ojos
es mi dulce región mediterránea.*

*Yo cuento que la miro.
¿Mas cómo digo ahora mi alegría,
cómo la saco ahora de mi sangre
y la entrego a vosotros
para que festejéis su barroza hermosura?*

*Esta región, amigos,
hace como mil años que me da su silencio,
y hace apenas cuarenta
que yo soy su latido y soy su piedra
y soy su sombra olvidadiza y pura.*

*Yo sé que me entendéis
porque conmigo visteis caer la noche en ella de rodillas,
derrumbada de joyas y luciérnagas.*

de Bajo las lentas nubes, de Manuel Castilla

- 9- ¿Cómo expresa el poeta su comunión con la tierra?
- 10- ¿Qué imagen visual construye el poeta para que el lector comprenda su admiración por el lugar?
- 11- ¿Qué metáfora define a su “dulce región mediterránea”?
- 12- ¿Coincidió el contenido del texto con lo que respondió en la pregunta 3?
- 13- ¿Qué produjo en usted, como Lector, la lectura de los poemas? ¿Cuál fue su experiencia?
- 14- ¿Podemos afirmar que es un texto literario? ¿por qué? Tenga en cuenta todo lo visto en las guías anteriores.
- 15- Escriba un poema cuyo tema principal sea Valle Fértil.

Notas:

- 1- **Imágenes sensoriales:** Imágenes que surgen en el poema para expresar en palabras lo que puede percibirse mediante los sentidos (oído, vista, olfato, tacto, gusto). Por ejemplo:
 - “con tizas de **todos colores** sobre el **negro** pizarrón...” Imagen Visual.
 - “de pronto se **echa a reír**” Imagen auditiva.
 - “yo soy de la alta luna/ la luz **tibia** y serena” Imagen táctil.
 - “sentí tu aliento de **jasmín y nardo**” Imagen olfativa.
 - “su gusto **amargo y dulzón** a la vez” Imagen gustativa.
- 2- **Metáfora:** Consiste en la presentación del objeto sustituyéndolo por otro elemento que posee con él alguna característica de semejanza. A diferencia de la comparación, el elemento real está ausente en el texto. De esta manera, la cola del barrilete puede ser una “**trenza ondulante y onceañera**” (sin que se diga explícitamente que la cola del barrilete parece una trenza, lo que sería una comparación), el cielo nublado es “**una colcha remendada**” y el poeta “**una flauta encantada**” capaz de redimir todo el veneno de la tierra.

DOCENTE: CARLOS ZALAZAR. DIRECTOR: JUAN CARLOS COSTA