

EPET N°8

DOCENTE: LETICIA ROJAS

CURSO: 2 1°

TURNO: TARDE

ED. ARTISTICA TEATRO

“Introducción a la teoría del teatro”

CONTENIDO:

Origen y evolución del teatro

ACTIVIDADES:

La guía es de trabajo y búsqueda individual previa lectura del documento informativo

- 1.- Mencione algún edificio teatral de la provincia (por lo menos 1)
- 2.- ¿Alguna vez tuvo la experiencia de ver o leer alguna obra? En el caso de que si, mencionar cual fue y en el caso que no, buscar un título, autor y argumento (obra de teatro, no cuento ni poesía).
- 3.- Buscar utilizando internet o medios gráficos información sobre espectáculos teatrales locales que sean actuales.

Transcribir título de la obra, descripción, lugar o cualquier información que consiga de la misma

- 4.- Responder Si o No (comprensión de lo leído anteriormente)
 - ¿Entre los elementos esenciales, el texto es más importante que el público?
 - ¿El director, es el encargado de poner la música?
 - ¿El vestuario, es el atuendo que llevan los actores?

LECTURA

Teatro. Definiciones

- 1.-Se llama teatro al edificio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena.
- 2.-Teatro es, también, el arte de componer obras dramáticas de representarlas.
- 3.- Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.
- 4.- Se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Elementos Esenciales del Teatro

Existen 3 elementos básicos del teatro que son los actores, el público y el texto.

- **El Texto**

El texto es la parte literaria del teatro: es el guion que contiene todas las acciones y la descripción de los personajes que los actores van a desarrollar a lo largo de la representación teatral.

- **Los Actores**

Los actores y las actrices son los seres reales que hacen posible la ilusión teatral. Gracias a ellos, el texto teatral se convierte en una obra representada. Los actores son las personas que encarnan a los personajes; ellos momentáneamente prestan su cuerpo y se olvidan de sus personalidades para dar vida a esos seres de ficción que solo existen dentro del texto teatral: deben olvidarse de sí mismos y centrarse en los personajes que van a interpretar.

- **El Público**

Para que exista verdaderamente teatro, es necesario, que la representación que llevan a cabo los actores se haga frente a un público. El público es la audiencia que está dentro de la sala teatral observando con detenimiento la puesta en escena de una obra. El público está conformado por personas de diferentes condiciones sociales y culturales, de diversas sensibilidades, los cuales se integran para dar respuestas sobre la representación que se realiza frente a ellas. Entre los actores y el público se establece un sutil canal de comunicación mediante el cual se transmite la aceptación o el rechazo de la interpretación. Los aplausos o silbidos le indican al actor si la obra fue de la aceptación del público.

Elementos complementarios

Los elementos siguientes no son vitales para llevar a cabo una obra de teatro pero su contribución aporta gran valor a la hora de hacer la historia más interesante, organizada, creíble y real.

1- Vestuario

Es el atuendo que llevan puestos los actores. A través de ellos y sin necesidad de enunciar palabras, el público puede identificar el género, la edad, la ocupación, el estatus social y las características de los personajes, así como la época en la que se desarrolla la historia.

Hoy en día existe una persona dedicada exclusivamente a este aspecto y trabaja de la mano con el director y con los maquillistas para crear armonía en la construcción de la apariencia del personaje.

2- Maquillaje

Se utiliza para arreglar las distorsiones producidas por la iluminación (como la pérdida de color o exceso de brillo facial).

Adicionalmente, la aplicación de productos cosméticos sirve para consolidar el personaje mediante su caracterización exterior, resaltando o disimulando facciones de los actores o agregando efectos a los personajes: rejuvenecer, envejecer, hacer lunares, cicatrices o simular heridas, entre otros.

3- Escenografía

Corresponde al conjunto de decorados empleados para ambientar la representación dramática. Esto significa que es el espacio en el que interactúan los actores, decorado de tal manera que muestra el espacio geográfico, temporal, histórico y social en el que se desarrolla la historia.

La mayoría de elementos son estáticos y para producir un efecto más impactante, se apoyan en la iluminación. Un ejemplo sencillo puede ser el escenario propuesto “de día” y “de noche”.

A los utensilios o herramientas utilizados por los actores durante la actuación se les denomina *objetos de utilería*.

4- Iluminación

Tal como ocurre con la escenografía, la iluminación abarca los objetos como la acción de manejar las luces. Es decir, la iluminación es el conjunto de luces empleadas durante la representación artística, así como la creación y ejecución de las mismas para ayudar a transmitir emociones, resaltar y esconder actores, y darle más importancia a la escenografía, el maquillaje y el vestuario.

5- Sonido

Constituido por la música y todo efecto auditivo para mejorar los aspectos acústicos de la pieza teatral a los actores y al público.

Por ejemplo, los micrófonos para que los diálogos de los actores puedan ser escuchados por la audiencia, reforzar la transmisión de una emoción o de una acción tales como el sonido de la lluvia o el freno de un auto.

6- Director

Es el artista creativo encargado de la coordinación de todos los elementos que intervienen en la actuación, desde la escenografía hasta la interpretación. Es el responsable de la organización material del espectáculo.

Esta persona no está presente en el escenario, a diferencia de los actores.