

CENS CAUCETE

ESPACIO INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA Y SOCIEDAD

PROF. ANALÍA AMARFIL

TERCER CICLO

TURNO NOCHE

EJE N° 1: Proceso de Constitución social de sujeto. Perspectiva del derecho

GUÍA PEDAGÓGICA N° 8

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Diferencias de sexo, valoraciones de género.

UNA MIRADA DESDE LA MÚSICA Y LA LITERATURA

El tema del sexo-género abunda en las producciones escritas, en general. La imagen del hombre y la mujer ideales, sus padecimientos, los cambios en la vida de las mujeres en los últimos años, el lugar de la mujer en otros tiempos, los diferentes vínculos entre ambos son temáticas que interesan tanto a los artistas como a los investigadores y analistas sociales.

Réquiem de madre



Aquí yace una pobre mujer
que se murió de cansada.
En su vida no pudo tener
jamás las manos cruzadas.
De este valle de trapo y jabón
me voy como he venido, sin más suerte que la obligación,
más pago que el olvido.
Aleluya, me mudo a un hogar
donde nada se vuelve a ensuciar.
Nadie me pedirá de comer
en mi última morada
no tendré que planchar ni coser
como condenada.

Cantan ángeles alrededor
de la eterna fregona
y le cambian el repasador
por una corona.
No lloréis a esta pobre mujer
porque se encamina
a un hogar donde no hay que barrer,
donde no hay cocina.
Aleluya esta pobre mujer
bienaventurada,
ya no tiene más nada que hacer
y ya no hace nada.

Letra y música: María Elena Walsh

María, María (fragmento)



María María es un don, es el sueño,
el dolor, y una fuerza que nos alerta.
Una mujer que merece vivir y amar
como otra mujer del planeta.
María María es el sol, es calor, es sudor
y una lágrima que corre lenta
de una gente que ríe cuando debe llorar
y no vive, apenas aguanta.
Pero hace falta la fuerza,
hace falta la raza, hacen falta las ganas siempre.
Dentro del cuerpo y las marcas
María María confunde dolor y alegría.
Pero hace falta la maña,
hace falta la gracia,
hacen falta los sueños siempre.
Dentro la piel y esas marcas
posee la extraña manía de creer en la vida.
Una mujer que merece vivir y amar
como otra mujer del planeta.

Letra y música: *Milton Nascimento*

Maternidad (fragmento)



Desde que sé, oh, amiga, que llevas el misterio;
tu nombre es la caricia de mi semblante serio.
Del corazón me vienen palabras de alabanza
y las manos me tiemblan ligeras de esperanza.
Mis manos, como niños que ríen olvidados,
después de haber llorado.
Mujer: en un silencio que me sabrá a ternura,
durante nueve lunas crecerá tu cintura;
y en el mes de la siega tendrás color de espiga,
vestirás simplemente y andarás con fatiga.
El hueco de tu almohada tendrá un olor a nido,
y a vino derramado nuestro mantel tendido.
Si mi mano te toca,
tu voz, con vergüenza, se romperá en tu boca
lo mismo que una copa.
El cielo de tus ojos será un cielo nublado.
Tu cuerpo todo entero, como un vaso rajado
que pierde un agua limpia. Tu mirada un rocío.
¡Tu sonrisa la sombra de un pájaro en el río...
Y un día, un dulce día, quizá un día de fiesta
para el hombre de pala y la mujer de cesta;
el día que las madres y la recién casadas
vienen por los caminos a las misas cantadas;
el día que la moza luce su cara fresca
,y el cargador no carga, y el pescador no pesca...—

tal vez el sol deslumbré; quizá la luna grata
tenga catorce noches y espolvoree plata
sobre la paz del monte; tal vez en el villaje
llueva calladamente; quizá yo esté de viaje...—
Un día un dulce día con manso sufrimiento,
te romperás cargada como una rama al viento,
y será el regocijo de besarte las manos,
y de hallar en el hijo
tu misma frente simple, tu boca, tu mirada,
y un poco de mis ojos, un poco, casi nada...

José Pedroni

CONTENIDO SELECCIONADO: Diferencias de sexo, valoraciones de género

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

Luego de leer todas las canciones y la poesía, respondan a las siguientes preguntas:

- *¿Cuáles son las temáticas abordadas por las canciones y la poesía?
- *¿De qué diferentes aspectos de la mujer habla cada una?
- *¿Qué autoras conocen que les canten a los hombres o a las mujeres?