

C.E.N.S N° 210

DOCENTES: SANDRA UÑAC- CANDELARIA TORRES.

CURSOS: 3° AÑOS

DIVISIÓN: 1°-2°-3°

TURNO: NOCHE

AREA: LITERATURA

EDUCACIÓN DE ADULTOS.

OBJETIVOS

- Promover la lectura de textos literarios de la literatura universal que propicien el placer de la lectura.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora para el análisis de la temática.
- Reflexionar sobre las problemáticas emergentes en la literatura de cada época desarrollando el pensamiento crítico de los jóvenes y adultos así como el debate sobre temas de actualidad.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- COMPRENSIÓN LECTORA
- PENSAMIENTO CRÍTICO

TEMA: ¿Cómo reconocemos un texto literario?

CONTENIDOS: Textos literarios y no literarios. Géneros literarios.

Introducción

En la guía N° 1 de la asignatura, iniciamos la clase con el concepto de literatura, su significado y diferentes acepciones a lo largo del tiempo. En esta oportunidad, nos centraremos en la identificación de las características de los textos literarios y cómo se organizan en géneros literarios según sus características comunes.

CLASE 1

Actividad 1

A-Observe el texto seleccionado:

- ¿Qué imagen acompaña al texto?
- ¿A qué puede referirse el título del texto?
- ¿Podría inferir cuál será la temática a desarrollar en el texto?

B-Comente con sus compañeros, familia, etc. si el tema a desarrollar es de actualidad.

Actividad 2

A-Lea comprensivamente el texto "La copa del Olvido"



La copa del olvido

En su libro "Alcoholismo", el doctor Gerardo Palacios afirma que "el alcohol no es un alimento natural y, mucho menos, necesario para la vida del hombre. Es siempre nocivo y tan sólo tolerado si es ingerido en pequeñas cantidades espaciadas. Es una droga que por intrincados mecanismos enzimáticos, crea una dependencia psicológica y metamorfosea la personalidad original".

En los Estados Unidos, el alcoholismo es responsable de alrededor de la mitad de los accidentes de tránsito, de un tercio de los suicidios y de catorce mil muertes anuales por cirrosis.

El alcohol siempre causa daño ya que interfiere en los procesos metabólicos, lo que impide la absorción de vitaminas y de proteínas. También produce amnesias más o menos prolongadas. Y actúa como depresor del sistema nervioso central dando origen a las desagradables manifestaciones del síndrome de abstinencia cuando baja su concentración en la sangre. Entre ellas, el *delirium tremens* representa el grado más grave porque suele terminar en un sueño profundo con amnesia casi completa o puede llevar a la muerte. Se trata de una vivencia tan desestabilizante que muchos enfermos comienzan su tratamiento después de haberla padecido. Además de los estragos psicofísicos, el alcoholismo, cuando se hace crónico, causa graves trastornos en la vida personal, familiar y social del intoxicado.

El peligro no consiste en beber dos copas de 150 cm³ divididas en dos comidas, sino en la incapacidad de detener la ingesta de alcohol una vez iniciada. Esa pérdida de control ya es una manifestación de dependencia.

Los especialistas coinciden en considerar al alcoholismo como una sociopatía, por lo tanto, hacen hincapié en que para abordar el problema es necesario recurrir a un enfoque integral. Por ello, es de suma importancia la detección precoz de la patología vinculada con el consumo excesivo de alcohol y la implementación de acciones de prevención primaria.

El doctor Camilo Verruno, médico psiquiatra, explica que el tratamiento específico consta de tres partes: la desintoxicación, la deshabitación y la reinserción sociolaboral. "La desintoxicación consta de un proceso de hidratación, vitaminoterapia, administración de medicamentos generales, de magnesio y algún desintoxicante. Después, si es necesario, se indican psicofármacos. En esta etapa, que dura alrededor de treinta días, se dan generalmente buenos resultados pero el problema aparece en la deshabitación y en la reinserción social que son procesos que llevan alrededor de un año cada uno. Aquí se presentan situaciones conflictivas en las que el enfermo tiene que aprender a no recurrir a la bebida para atenuarlas. Es mucho más conveniente detener un alcoholismo incipiente que curar una pancreatitis, una cirrosis, una hemorragia cerebral, un *delirium tremens*. En los momentos actuales, se tratan los cuadros terminales y no la enfermedad cuando está comenzando."

Revista Nueva (texto adaptado)

B- Luego de la lectura del texto, responda lo siguiente:

- ¿Cuál es la afirmación inicial del Dr. Palacios?

- ¿Qué daños físicos (al organismo) puede producir?
- Según los especialistas, debe ser tratado en forma integral: ¿por qué?
- El Dr. Verruno considera tres etapas necesarias en un tratamiento específico: ¿Cuáles son?

Actividad 3

Reflexione sobre la temática “El alcoholismo” teniendo en cuenta los siguientes fragmentos:

“/.../ el alcoholismo, cuando se hace crónico, causa graves trastornos en la vida personal, familiar y social de intoxicado”

a) ¿Conoce casos que puedan ejemplificar los trastornos en los ámbitos mencionados? Comente con sus familiares/ amigos.

REFLEXIONE: Teniendo en cuenta la temática desarrollada en la guía N° 1, el I texto “La copa del olvido” ¿es ficcional o no ficcional?

CLASE 2

Es interesante cómo la temática desarrollada puede aparecer en textos literarios y no literarios en cuanto a las causas y propósitos de ingerir alcohol. Por lo tanto, en esta clase se les propone la lectura de textos literarios de distintos géneros.

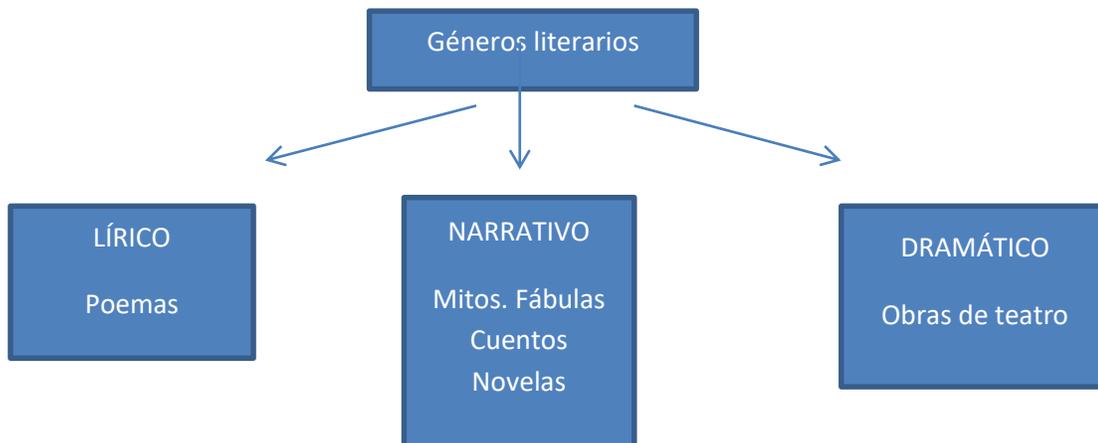
¿Cuál texto es literario?

Un texto literario se diferencia de una noticia periodística por ejemplo, por una característica esencial: en el predominio de la **función poética en el lenguaje**. Recordemos las particularidades de esta función:

- El emisor tiene la intención de producir **placer estético** en el receptor, a través de la creación de un texto donde predomina **la belleza**.
- Se utilizan **recursos expresivos** (metáfora, comparaciones, personificaciones, imágenes, juegos de palabras, etc.)
- **El autor** se manifiesta en los textos de diferentes maneras expresando los sentimientos, valoraciones, impresiones, creatividad imaginativa.

¿Qué son los géneros literarios?

Las obras literarias según ciertas características comunes, se agrupan en tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.



¿Cuáles son las características de cada uno?

Género lírico: comprende obra en la que el poeta **expresa sus emociones y sensaciones** para lo cual combina palabras y crea hermosas imágenes que intentan conmover al lector. En estas obras el lenguaje es sumamente **connotativo**, por eso, la función poética se evidencia en plenitud. Generalmente, se presenta en forma de **poesía** (composiciones realizadas **en verso**)

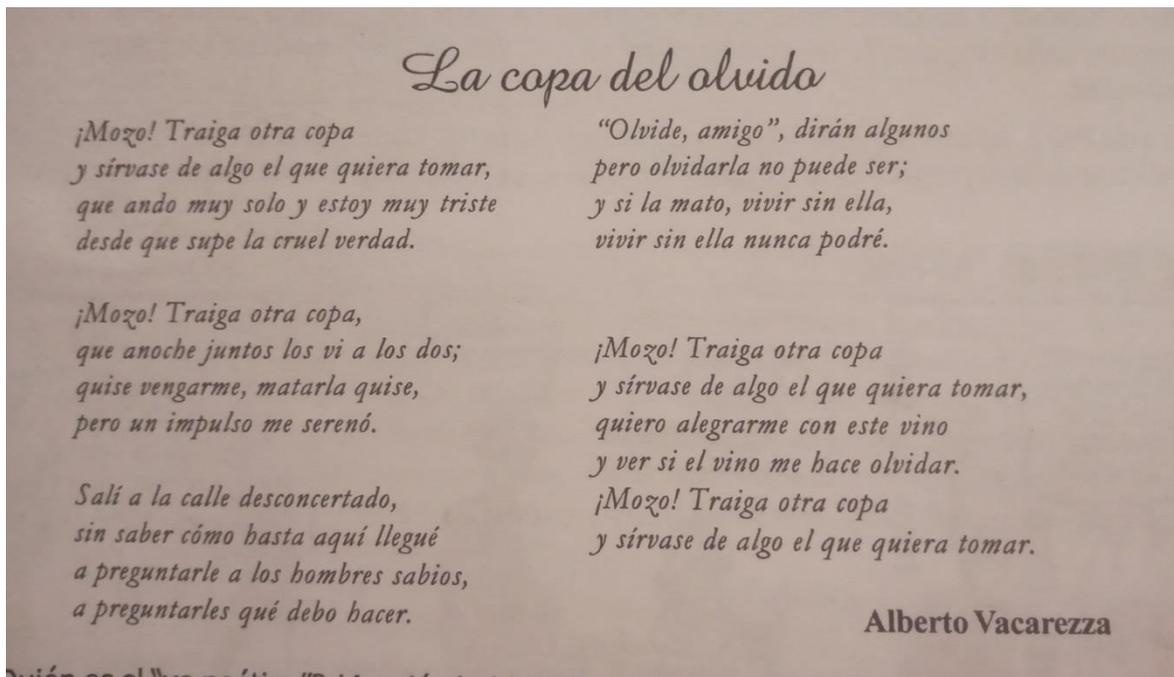
Género narrativo: el autor imagina y **cuenta historias** que son desarrolladas por **personajes** en un **tiempo** y un **espacio** determinado. En los textos literarios narrativos hay siempre una transformación, un cambio de una situación inicial que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son **ficticios** (hechos, personajes, circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son). La mayoría de las obras narrativas en la actualidad están escritas en **prosa**. Las formas más comunes del género son **la novela, el cuento, la leyenda, la fábula**.

Género dramático: la característica fundamental de las obras que están comprendidas en este género es que **han sido escritas para ser representadas**. El receptor va comprendiendo los conflictos y la historia a medida de lo que dicen **los personajes** y por **medio de las acciones** que éstos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del **diálogo** y la relación que se establecen entre los personajes

creados por el autor. Las obras más frecuentes son: **la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, etc.**

Actividad 1

A- Lea detenidamente el texto "La copa del olvido"



B- Luego de su lectura, responda lo siguiente:

- ¿Quién es el “yo poético”? ¿A quién habla? ¿Es a algún amigo?
- ¿Cuáles son las expresiones en el texto que indican las causas por las que bebe?
- ¿Cuál es la “cruel verdad”?
- Teniendo en cuenta las características de cada género: ¿A qué género pertenece el texto leído?

Actividad 2

A_ Observe detenidamente la imagen que acompaña al texto "Dionisos, la vid y el vino"

- ¿Qué elementos aparecen?
- ¿De qué manera pueden relacionarse con la temática del texto a leer?

B- Lea detenidamente el texto “Dionisos, la vid y el vino”.

Dionisos, la vid y el vino.

Los griegos cultivaron la vid desde muy antiguo. Aún en la actualidad, Grecia es famosa por sus vinos. Dionisos, también conocido como Baco, era el dios del vino. A él se le atribuye haber inventado esta bebida.

Dionisos era un dios muy alegre. Le gustaba andar por las selvas, recorrer los bosques, contemplando la naturaleza. En una de sus caminatas, descubrió una planta muy pequeña, que empezaba a crecer.



-¿Conocen esta plantita? –preguntó a las ninfas que lo acompañaban.

Ellas, sonriendo, contestaron:

-¡Ni idea! ¡Jamás la hemos visto antes!

A Dionisos le resultó simpático aquel ejemplar, así que decidió llevarlo consigo.

-La llamaré “vid” –pensó.

El talluelo y la raíz eran tan mínimos que cabían en un huesito de pájaro. Allí, la puso el dios, en el delgado hueso de una golondrina, la cuidó y la regó, hasta que el tallo se fue fortaleciendo.

Llegó un momento en que la raíz desbordaba aquel macetero tan pequeño. Entonces, Dionisos resolvió trasplantarla a un hueso de león. Y como la planta crecía y crecía, la traspasó luego a un fémur de burro.

El tallo nudoso formó una corteza dura, las ramas se multiplicaron, produjeron zarcillos tiernos y rizados, y llegaron a dar un fruto pequeño y redondo, un racimo oscuro que se desgranaba en la boca del dios con sabores agridulces.

-¿Cómo puedo hacer para disfrutar de esta bebida todo el año? –se preguntaba el dios. Era tan ingenioso que pronto se le ocurrió un procedimiento para fabricar el vino.

Y este licor transmitió a quienes lo bebían las cualidades de los animales cuyos huesos habían contenido sucesivamente esa primera planta de vid: alegría, audacia y estupidez.

En consecuencia, si alguien bebe sólo un vasito de vino se pone alegre y risueño como un pájaro; si bebe dos, se enfurece, agresivo y desafiante como el león. Y si sobrepasa esa medida, y toma vino en exceso, termina debilitando su mente, no puede razonar bien, de modo que tiene la estupidez del asno.

C- Luego de la lectura del texto, responda lo siguiente:

- ¿Qué nombres recibe este dios? ¿Cuál es su descubrimiento?
- ¿Cómo se lo describe?
- ¿Cuáles recipientes utiliza para ir colocando a la plantita?
- El dios decide disfrutar siempre del sabor del fruto... ¿qué inventa entonces?
- ¿Qué características de los maceteros se manifiestan en los bebedores de vino?

D- Luego de su lectura, Ud. puede responder lo siguiente:

- Teniendo en cuenta las características de cada género: ¿A qué género pertenece el texto leído?

Actividad 3

Es interesante observar cómo la temática sobre el alcohol, sus efectos y consecuencias puede ser presentada en textos literarios y no literarios. Por eso, le propongo las siguientes actividades (opcionales):

- a) Compare las lecturas de las clases 1 y 2 de la presente guía sobre la temática. Comente sus conclusiones con compañeros y/o familia.
- b) Investigue sobre la fabricación del vino (procedimientos) en nuestra provincia.

Bibliografía

- <https://www.educ.ar/recursos> Lengua para la Educación Secundaria. Características de los textos literarios.
- Ferrero de Ellena, Delgado, M y otra: “Aprendamos Lengua”, Ed Comunicarte, 2013
- Flores de Tejada, Emilia y otras: “Héroes, pasiones y monstruos- Mitos griegos y folclóricos cuyanos” , Textos y actividades de Lengua y Literatura para Tercer Ciclo de EGB y Polimodal, UNSJ, 2001