

Guía Pedagógica N°4

Escuela: CENS RODEO ~ IGLESIA

Docentes: Prof. Rosa E. Reiloba ~ Prof. Gloria Fernández

Nivel: Educación para Adultos.

Curso: 1° año 1° y 2° división.

Área Curricular: Lengua y Literatura

Título: “Marcando Párrafos”

Contenidos:

- ✓ Lectura. Repaso.
- ✓ Párrafo e ideas principales.
- ✓ La noticia. Partes.

Actividades:

- 1) A tener en cuenta para interpretar correctamente un texto, consigna, etc.



2) Lee detenidamente este esquema, para poder realizar posteriores actividades.



3) Teniendo en cuenta la información proporcionada, marca en el siguiente texto: párrafos e ideas principales. Completa la tabla con lo que corresponda.

ESPACIO: CINCO ESTRELLAS PUEDEN ALBERGAR PLANETAS COMO LA TIERRA

La Vía Láctea podría tener más vida inteligente

MADRID. Cinco estrellas en nuestra galaxia, la Vía Láctea, y similares a nuestro sol, podrían tener planetas similares a la Tierra que albergaran civilizaciones inteligentes, anunció la astrónoma estadounidense Margaret Turnbull, del *Carnegie Institution* en Washington.

Las cinco estrellas con más probabilidades de contar con civilizaciones inteligentes forman parte de



Neutrinos alrededor de la Vía Láctea. FIROFOTO

una lista de diez estrellas realizada por Turnbull, en el marco del futuro proyecto *Terrestrial Planet Finder* (TPF) de la NASA. La incesante búsqueda de señales que indiquen la existencia de vida inteligente en el universo está conducida por el SETI (*Search for Extraterrestrial Intelligence*) una organización científica financiada enteramente por fondos privados. (AFP)

Párrafos	Ideas principales

4) Para comprender, te presentamos otro tipo de texto.

TEXTO INFORMATIVO: LA NOTICIA

DEFINICIÓN

La noticia es un texto **informativo** que narra un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional. Un periodista para redactar una noticia necesita buscar información a eso se le llama **documentarse** para ello utiliza la enciclopedia y páginas de internet.

Las noticias no sólo aparecen en los periódicos, sino también en televisión, radio e internet

El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto, preciso.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- **Veracidad:** los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- **Claridad:** los hechos deben ser lo más coherentes y autorizados por el entrevistado.
- **Brevidad:** los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- **Generalidad:** la noticia debe ser de interés social y no particular.
- **Actualidad:** los hechos deben ser actuales o recientes.
- **Novedad:** los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.
- **Interés humano:** la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.
- **Proximidad:** los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.
- **Prominencia:** la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes o conocidas.
- **Consecuencia:** tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.
- **Oportunidad:** mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.
- **Desenlace:** algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.
- **Tema:** las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.
- **Servicio:** Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

Al leer distintos periódicos podrás comprobar que en unos predominan unos criterios más que otros.

PARTES DE UNA NOTICIA

1. **EPÍGRAFE** Breve **descripción** de la **fotografía** que acompaña la información o nota.
2. **TITULAR.** Destaca lo más importante de la noticia.
3. **ENTRADA.** Resume la noticia y responde a las preguntas básicas.
4. **EL CUERPO.** Es el texto y narrará los acontecimientos en orden de importancia.
5. **LA FOTO.** Es una imagen respecto a la noticia.
6. **PIE DE FOTO:** describe brevemente la imagen.

Red social de imágenes: 1

Para ser creativo en Instagram hay que olvidarse de los "me gusta" 2

Aunque muchos siguen fórmulas ya probadas 3 al tomar fotos, si existe espacio para innovar.

De los usuarios que siguen, la mayoría sube las mismas fotos. Hay algunos que innovan, pero son los menos", dice Julián Carrillo, refiriéndose a las más de 1.600 cuentas que sigue en Instagram.

Reconoce que si se trata de ser más creativo cuando se trata de capturar y compartir una nueva imagen. "Si estoy frente a algún lugar que ya está muy repetido, busco un ángulo diferente o juego con la luz".

De los alrededor de 70 millones de imágenes que se suben cada día a Instagram, tal como dice Julián, muchas siguen una tendencia similar. Incluso se habla de los "Instagrammers" para referirse a los usuarios en el espejo, las fotos desde el avión, de la espuma del café o de los pies y piernas en la playa para reflejar que se está de vacaciones.

"Se da en Instagram, pero también en otros ámbitos de la vida: las personas tienden a seguir una tendencia", dice Alejandro Silberstein, director de la Agencia Raya. "En este caso, los usuarios tienden a quedarse pegados en un tipo de imagen que está aprobada y que están acostumbrados a ver, dejando de lado la posibilidad de innovar".

El mismo reconoce que la hace inconscientemente, ya que le encanta sacar fotos de autos antiguos y sin darse cuenta busca la misma composición que utilizan otros fotógrafos a los que sigue. "Uno usa los mismos ángulos, filtros e incluso los mismos hashtags", agrega.

Según Daniel Halperin, director de Teen Digital UC, en las redes sociales se puede ver cómo otras personas reaccionan ante las publicaciones del resto y, según eso, seguir ese modelo o no. "Todos que ven una foto se divierten en estas plataformas y eso estimula a que se copie, esto va a aumentar el efecto".

Pero, por otro lado, hay un punto en que los usuarios se aburren de ver lo mismo y por ende premian la originalidad y la innovación en las imágenes. Efectivamente, entonces, hay un espacio para la creatividad. Eso sí, lograrlo no es fácil.

"A la hora de capturar la foto tienes que sacar de la cabeza el que se ve tener una cierta cantidad de likes o comentarios y seguir lo que te motiva", aconseja el fotógrafo Roberto Canalis, quien también ha notado que en Instagram se dan bastantes repeticiones de estilos.

"Hay mucho que no me llama para nada la atención, pero cuando veo que hay una intención en la imagen, lo sigo".

Los pies en la playa y el café Instagramers bastante repetidos. 6

TODA NOTICIA DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

1. ¿Qué ocurrió?
2. ¿Quién lo protagonizó?
3. ¿Cuándo ocurrió?
4. ¿Dónde ocurrió?
5. ¿Por qué ocurrió?
6. ¿Cómo ocurrió?

- Busca una noticia, léela y marca sus partes.
- ¿Dónde y cuándo fue publicada?
- ¿Quién la escribe?
- ¿Cuál es el tema de la misma?

5) Lee la siguiente noticia y responde:

La única poeta local en antología de poesía argentina contemporánea

Enfoque
Por Luis Eduardo Meglioni
Periodista

Dueña de una fuerte personalidad, marcada por la franqueza al hablar y expresar sus pensamientos, Reyna Domínguez muestra desde muy joven una presencia activa entre los escritores y poetas y en el marco de la vida cultural de la provincia. Muchas veces representó a San Juan con su obra literaria que registra sus comienzos en la década de 1970. Pero también ha protagonizado con su innata discreción, aunque siempre reflexiva y crítica sobre la realidad social de la provincia y del país, un papel activo en el ámbito de la defensa de los Derechos Humanos, junto a instituciones de la comunidad sanjuanina. Es la única mujer poeta local que figura en la antología de Poesía Argentina Contemporánea (2013), y junto a Jorge Leónidas Escudero, Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía, y con una elogiada obra que integra varias co-

lecciones nacionales y extranjeras, y Ricardo Trombino, Profesor en Letras de la UNSJ, Investigador de literatura sanjuanina, con parte de su creación en antologías, y distinguido con premios provinciales, regionales y nacionales, los tres sanjuaninos seleccionados. En ella se publican poemas suyos de distintas épocas, algunos inéditos, y aparece junto a lo más destacado de los poetas del país. Es el tomo XIX de esta recopilación que se edita desde hace 30 años y donde han aparecido nombres legendarios como el bonaerense Roberto Juarroz, la pampeana Olga Orozco, el porteño Enrique Molina, nuestro casi comprovinciano Armando Tejada Gómez, María Elena Walsh, considerada "prócer cultural y blasón de casi todas las infancias", y Julio Cortázar, uno de los intelectuales símbolos de la lucha contra la dictadura militar, especialista del cuento, la prosa poética y la narración breve en general. Asimismo, Domínguez integra otras varias antologías provinciales, nacionales e internacionales, como la de Poetas de San Juan, Poética Sanjuanina, de la



Reyna Domínguez es una presencia activa entre los escritores y poetas, en el marco de la vida cultural sanjuanina.

UNSJ; Entonces aquí - 22 poetas de San Juan (EFU); Poesía Contemporánea de Los Andes - Antología Argentino - Chilena; Legado de Poetas - Poesía Social Argentina, Ediciones Patagonia; Desde la Gente, Editado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, y la Antología Anual Sin Fronteras (Gaceta Vir-

tual). Ha participado activamente en numerosos encuentros literarios como el Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires (FIP), el Internacional de Poesía de Santiago de Chile, y otras reuniones similares en ciudades del resto del vecino país, así como de otros países de la región. Naturalmente es asidua en San Juan de acontecimientos provinciales o departamentales como el Poesía Viva, el Encuentro Internacional de Poetas y otras destacadas iniciativas oficiales, privadas y comunitarias, desde el retorno de la democracia. Profesora de Filosofía y Pedagogía, destacó desde muy jovencita en el arte de revelar la belleza por medio de la palabra, obteniendo con 22 años el primer premio de poesía Canto a San Juan. Ha publicado ensayos y cuatro títulos de poesía, aunque se sabe que la mayor parte de su obra permanece inédita. Entre sus publicaciones destacan "Nuestro tiempo sin tiempo" (1976), "Más que un yo", (2001), "Envivir" (2009), "La luz en la pared". No le gusta la palabra poetisa y es capaz de interrumpir al interlocutor que la pronuncia para aclarar que lo preciso es "poeta". Acercándonos, con osadía, a su universo lírico, podríamos decir que su mar es un océano y a su morada se puede llegar por muchos caminos, pero sabiendo que nadie le hará morder la manzana desconocida.

Artículo publicado en Diario de Cuyo; sábado 25 de Abril de 2020; Pág. 15.

- ¿Cuál es la idea principal planteada en la noticia?
- ¿Quién la escribió?
- Inventa otro Título que responda al contenido del texto.

Directora: Prof. Virginia Ibazeta