

Título: Poesías fraccionadas

Propósitos: Lengua: Desarrollar el interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa o por indicaciones del docente. Propiciar el interés por producir textos escritos, con los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados. Suscitar la reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados. Matemática: Vincular las expresiones decimales- su lectura y escritura- con las fracciones que le dan origen, analicen relaciones de orden y equivalencia entre distintas expresiones, apoyándose en el uso de representaciones o modelos. Ciencias Sociales: Desarrollar una actitud responsable en la conservación del ambiente y el patrimonio cultural. Interpretando las múltiples relaciones que se establecen entre el ambiente natural y las acciones de diferentes grupos. Formación Ética y Ciudadana: Propiciar el reconocimiento de las identidades, desde una mirada socio-histórica hasta la actualidad. Ciencias Naturales: Inducir a los alumnos a que reconozcan características particulares de los seres vivos y su relación con el ambiente.

Desafío: Realizar una maqueta en la que se visualicen las distintas regiones con sus recursos naturales

DÍA 1 **Actividades** **Área Lengua**

- 1) Lee los Poemas del anexo. “Barcos” de Silvia Schujer, “Bajo un pajarito rojo” de Enrique Banchs.

¡NOS INFORMAMOS!

La **Poesía** es un texto literario escrito en versos que se caracteriza por el **ritmo**, el uso de imágenes sensoriales y la comparación. Son textos literarios en los cuales el autor expresa sentimientos y emociones que trata de despertar en el lector, que están escritas en **versos y estrofas**. Los **versos**, son cada una de las líneas del poema que se agrupan en estrofas. Las estrofas se encuentran separadas entre sí por un espacio en blanco. El poeta aprovecha la combinación de palabras y silencios para producir ritmo, un recurso para lograrlo es la rima.

La **Rima** es la repetición de los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Existen dos tipos:

Rima consonante: a partir de la última vocal acentuada, coinciden las vocales y las consonantes.

Rima Asonante: a partir de la última vocal acentuada, coinciden sólo vocales.

Las **imágenes sensoriales:** son expresiones creadas por el poeta que se refieren a sabores, aromas, sonidos, texturas y colores. Se asocian a los cinco sentidos. Pueden ser imagen: visual, auditiva, olfativa, gustativa y táctil.

La **Comparación:** consiste en relacionar dos elementos o dos ideas que se parecen. Para establecer la comparación se utilizan **nexos comparativos**, las palabras como y cual.

- 2) Pega en tu cuaderno los poemas que leíste en el anexo, luego marca e identifica las imágenes sensoriales y comparaciones.

- 3) Identifica y marca con un color las rimas, di si son asonantes o consonantes.
- 4) Lee el recuadro con las conceptualizaciones de Hiato y Diptongo. Luego busca en los poemas algunas palabras que tengan hiato o diptongo. Transcríbelas a tu cuaderno y sepáralas en sílabas.

Las **vocales** se clasifican en **abiertas** (a,e,o) y **cerradas** (i,u). Si aparecen juntas, según cómo se combinen en la palabra, estarán en una misma sílaba o no.

Cuando **dos vocales se pronuncian juntas en la misma sílaba**, se produce **diptongo**. No cualquier **combinación** produce diptongo, sólo las siguientes:

Vocal abierta + Vocal cerrada= Bai-lar
 Vocal cerrada + Vocal abierta= Ge-nial
 Vocal cerrada + Vocal cerrada= Sus-ti-tuir

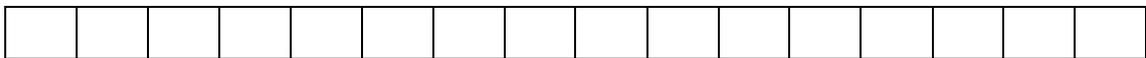
Dos vocales abiertas en la misma sílaba no forman diptongo, sino **hiato**. Cuando esto sucede, las vocales se separan y se ubican en sílabas diferentes.

Vocal abierta + Vocal abierta= Cre-ar

También **se produce hiato cuando la tilde cae sobre la vocal cerrada**: Me-lo-dí-a

Área: MATEMÁTICA ¡Leemos y resolvemos! *Los habitantes del pueblo de donde vive Juan se dedican, en su mayoría, al cultivo de granos de cacao. La semana pasada festejaron el día del chocolate. Se repartieron muchos chocolates de distintos tamaños.*

- Arma tu propia barra de chocolate en un papel.



- a) El chocolate que comieron Juan, Cristina y Mariano estaba dividido en 16 barritas iguales. Sí Juan comió 5 barritas ¿Qué fracción del chocolate comió?; B) Cristina comió 8 barritas de chocolate ¿Qué fracción es? C) Mariano comió $\frac{3}{16}$ de chocolate ¿Cuántas barritas comió? D) ¿Quién comió más? ¿Qué fracción representa el total de barritas del chocolate?

Día: N°2 Área: Matemática Juega el juego “Dominó... las fracciones” (Anexo)

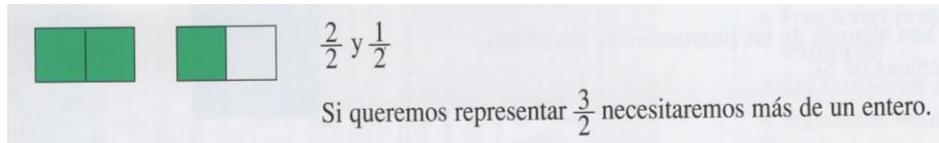
	Jugador 1°:	Jugador 2°:
Partida 1		
Partida 2		
Partida 3		
Partida 4		
Partida 5		



- a) Escribe en la tabla que fracciones obtuvo cada jugador. Escribe quien ganó en cada partida. ¿Te gustó el juego? ¿Por qué?

1- Observa las siguientes fracciones y dibuja su representación. (Anexo. Fracciones)

Observo y aprendo



2- ¿Qué fracción se pintó en cada caso?



3- En tu cuaderno escribe cómo se leen las siguientes fracciones:

1/3 5/4 3/8 9/2 2/2 6/3 8/3 12/6

Día: N°3

Área: Formación Ética y Ciudadana

- 1- Piensa y responde: En el mes de junio se celebra un símbolo patrio. ¿Sabes cuál es? (Anexo Nuestros Símbolos Patrios)
- 2- ¿Conoces las canciones que se han dedicado a nuestra bandera? ¿Cuáles? ¿Por qué crees que los argentinos le dedican estas canciones a la bandera? ¿Qué crees que sienten todos los argentinos al ver la bandera? ¿Qué representa la bandera para vos? ¿Qué sentimiento te produce ver la bandera? ¿Crees que te representa y por qué?
- 3- Busca otros símbolos patrios de argentina. ¿Cuándo se crearon? ¿Quién fue su creador? Dibújalos.

Área: LENGUA 1- Busca una canción dedicada a la bandera. ¿Cómo está escrita esa canción? ¿Puede ser una poesía? ¿Por qué? Toma una estrofa de la canción y escríbela en tu cuaderno. Identifica si tiene rima: A) Si tiene rima, márcalas. B) Te parece que no tiene rima, ¿Por qué?

Hay poemas que son de versos libres. Lee la definición:

La **poesía moderna** se caracteriza por el predominio del **verso libre**, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos en el texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas.

- 1- Lee el "Poema Huarpe" de Guillermo Kauk Grünwald. ¿Qué tipo de versos tiene? Pégalo en tu cuaderno e identifica las imágenes sensoriales. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Te gustó? ¿Por qué?
- 2- Observa las siguientes palabras del cuadro.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR GENERAL SAN MARTÍN QUINTO GRADO ÁREAS INTEGRADAS Y ESPECIALIDADES NIVEL PRIMARIO TURNO MAÑANA Y TARDE CICLO SEGUNDO

Palabra	Diminutivo: cito_cita	Palabra	Aumentativo: azo_azo
Dulce	Dulcecito	Copa	Copazo
Suave	Suavecita	Jefa	Jefaza

a) Busca palabras en los poemas trabajados anteriormente, realiza el diminutivo y aumentativo con cito_cita_azo_aza.

3- **Hora de producir:** Te invito a qué escribas un poema a la bandera. Utiliza los recursos poéticos.

Día_Nº4_Área: Ciencias Naturales

- 1- Lee las fotocopias “¿Qué son los recursos y cómo se clasifican?” y “Recursos Naturales”.
 - a) ¿Qué recursos naturales hay en San Juan? B) ¿Cuáles son renovables, inagotables y no renovables? ¿Crees que tales recursos deben ser preservados y cuidados? ¿Por qué? Describe qué actividades en San Juan preservan los recursos.
- 2- Busca imágenes de la vegetación de la Argentina según su relieve, montañoso, meseta, y llanuras.
- 3- Con las imágenes que buscaste confecciona un mapa de Argentina por región. En él coloca la vegetación de cada región, sus recursos naturales y actividades que realizan los humanos para preservar tales recursos. En el anexo hay un ejemplo o modelo de San Juan a seguir, no es necesario que sea igual. (Anexo: mapa de los relieves, y mapa por región. Son guías)
- 4- Recuerda las definiciones de ambientes acuáticos y de transición. ¿A qué se refiere con ambiente acuático? ¿Y con ambiente de transición? ¿Sabes qué animales y plantas existen en este ambiente? ¿Qué actividades realizan las personas en este tipo de ambiente? ¿En dónde hay? ¿El agua de este ambiente siempre está localizada en el mismo lugar o en constante movimiento? ¿Por qué?
- 5- Según las definiciones anteriores, busca en qué partes de la Argentina existen ambientes acuáticos naturales. Escribe a que región/regiones pertenecen.
- 6- Tarea: Ve los videos de https://youtu.be/laBvQrL_kGM y <https://youtu.be/bGkQ24UOk2Y> Luego lee el documento informativo del anexo “las adaptaciones de los animales y las plantas” y “los animales acuáticos presentan algunas características”. Subraya las ideas principales.
- 7- Tarea: Busca información y averigua si en la Argentina hay ambientes acuáticos artificiales creados por el ser humano.

Ciudadana

- 1- Confeccionamos la maqueta: Ambientes Acuáticos. Utiliza tu creatividad y los materiales que tú tengas para la confección de la maqueta. (Revisa en el Anexo la lista de materiales posibles a utilizar.)
a) Elige cuáles serán sus características de agua dulce o salada, de aguas estancadas o corrientes
b) Ubica tal ambiente en un lugar geográfico, es decir a qué parte de la Argentina pertenece, su región, provincia
c) En el ambiente que elegiste, los seres humanos realizan alguna actividad. ¿Cuál?
d) Ahora qué fauna (animales) y flora (plantas) pertenecen a tal ambiente según las características seleccionadas
e) En tu ambiente acuático, se ha detectado algún problema ambiental. ¿Cuál? ¿Qué harías para solucionarlo?
- 2- Realiza una poesía para el ambiente de tu maqueta. Recuerda usar los recursos poéticos(LENGUA)
- 3- Escribe la cantidad de animales y plantas en la maqueta. ¿Qué fracción sería? Representala gráficamente y numéricamente(MATEMÁTICA)
- 4- Reflexionamos ¿Te gustaron éstas actividades? ¿Qué aprendiste? ¿Qué se te dificultó? ¿Te gustaría realizar más actividades así? ¿Cuáles? (Formación Ética y Ciudadana)

Área: ARTES VISUALES

ACTIVIDADES:



Seguro que ya sabes que le llamamos texturas, táctiles cuando podemos percibirás con el tacto y visuales cuando las podemos ver, esta vez vamos a aprender que también pueden ser **orgánicas y regulares**, Las texturas **orgánicas** son aquellas constituidas por formas semejantes distribuidas de manera irregular, por ejemplo: la corteza de un árbol. Por otro lado, las **texturas regulares** son aquellas en las que las formas son iguales y están ordenadas, por ejemplo: un panal de abejas, una pared de ladrillos, etc. Salí a explorar la naturaleza y con lo que encuentres; palitos, piedritas,

hojas, realiza una composición, primero clasifica por ejemplo piedritas pequeñas y grandes, por color también, y luego comienza a ubicarlas alrededor de un punto imaginario. A esto le llamamos en arte “Land Art”, es una forma de hacer arte con los elementos que encuentres en la naturaleza ¡A crear! No olvides tomarle una foto y enviarla a tu señorita.

ÁREA: TECNOLOGÍA

Los Productos Tecnológicos pueden ser **Bienes** o **Servicios**:

Actividad:

- 1- Dadas las siguientes situaciones, indiquen si se trata de un **bien** o un **servicio**.

- ❖ Ezequiel barre la vereda de su casa porque su mamá está enferma.....
- ❖ Josefina tiene una bicicleta rosa para pasear.....
- ❖ Rocío se compró una campera de jeans porque esta moda.

Área: EDUCACIÓN FISICA

1) Juego “Uno, dos, wow”: La docente comenzará diciendo el número 1 y los alumnos deberán decir el consecutivo, pero en los números que contengan el “3” dirán “wow”. Por ejemplo: 1,2, wow, 4... 11, 12, wow. Y así sucesivamente. Cuando alguien se equivoca, el juego comienza nuevamente o de lo contrario se continúa.

Variantes: agregar otro sonido o voces de partida a otros números (Por ejemplo: 5 “bum”, 2 “pam”, 7 “listos”); comenzar desde cualquier número o en reversa; cambiar la velocidad; agregar aplausos; agregar diferentes acciones motoras en el lugar; etc.

Actividades de desarrollo:

1. Observo el siguiente Link: <https://youtu.be/B0kNjJ33LkK> sobre los diversos agrupamientos vocales.
2. Transcribo en mi cuaderno la explicación correspondiente a dicho tema.
3. Coloco el nombre del agrupamiento vocal correspondiente:



.....

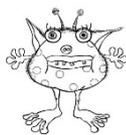
.....

.....

ÁREA: INGLÉS Actividad

1) Describe the monsters: Describe los monstruos.

Aclaración, los **alumnos** que ya **realizaron** esta actividad en clase y fue **corregida** por favor **NO LA REALICEN**, tengo que nivelar el grupo. Solo **completan** y envían por **mail** quien **no la tenga**. ENVIAR POR MAIL laliguzri@hotmail.com



They have big _____
 They _____
 They _____
 They _____

He has _____
 He _____



He has _____
 He _____

Directora: ADRIANA MAZZA

Vice directora: Myriam Terán