

Dirección de Dirección de Educación de Adultos.

ESCUELA: CENS “San Martín”.

AÑO: 3° 1° - 3° 2°

ESP. CURRICULAR: “Introducción al Estudio de la Cultura y de la Sociedad”.

CICLO LECTIVO: 2020.

Título: “La cultura hoy: el fenómeno o época Postmoderna”.

Tema: “Cultura y Postmodernidad”.

Objetivos:

- Reconocer el concepto de postmodernidad.
- Enunciar sus características.
- Analizar críticamente el fenómeno desarrollado.

Contenidos:

La cultura afectada por el fenómeno postmoderno. Sus características.

Capacidades:

Cognitivas:

- Deducción o inferencia de criterios, principios, procedimientos y nociones, de manera autónoma y colectiva.
- Argumentación de su postura personal sobre diferentes situaciones del pasado, del presente y del futuro.

Procedimentales:

- Reconocimiento de una secuencia de datos o hechos a partir de información explícita y simple.
- Reflexión sobre los propios procesos.

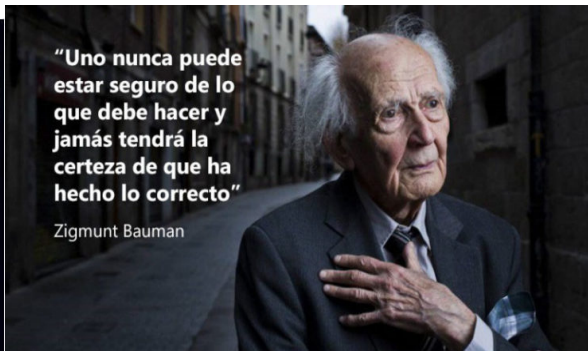
Actitudinales:

- Empleo de saberes adquiridos para analizar una situación, objeto, fenómeno o proceso del contexto natural y social.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en la resolución de situaciones de aprendizaje.
- Compromiso en el accionar para favorecer procesos propios y ajenos

Metodología.

1) Seguimos en este camino de aprender a pensar. Para ello trabajaremos algunos autores que nos meterán en tema. Se trata de un abordaje introductorio, pero no por ello sin sentido o

superficial. Les pido que observen las imágenes con sus autores e intenten una interpretación de cada una. No es interpretación libre, sino decir con palabras propias, que nos quieren decir los mismos sobre el tema abordado. Son autores de nuestra época actual que han estudiado la temática.



Lipovetsky: ("La era del vacío")

- La condición postmoderna remite a un modo de individualización inédito. A un proceso cada vez más acentuado de ¿"personalización"?: el individualismo llevando al extremo los valores del hedonismo clásico. Inhabilita a la sociedad a establecer bases de convivencia compartida a largo plazo. Sólo autoriza los microgrupos y deriva en cinismo, indiferencia, desolidarización y desocialización más radicales, desautorizando toda unidad en el sentido de fines de la historia.

2) Luego buscar en cualquier fuente el significado de las siguientes palabras:

Individualismo:

Inédito:

Proceso:

Personalización:

Hedonismo:

Cinismo:

Indiferencia:

Solidaridad (desolidarización):

Socialización (desocialización):

Pluralismo:

Diversidad:

Fragmentación:

Escepticismo:

Eclosión:

Liberalismo:

Fascismo:

Socialismo:

Cristianismo:

Cosmovisiones:

Pasotismo:

Narcisismo:

Totalitario:

Coyuntural:

3) Sigamos en tema. Ahora veremos algunas características generales de este fenómeno. Se propone una imagen que a continuación será explicada.

❖ **Rasgos Principales de la Postmodernidad**

- **DESENCANTO DE LA RAZÓN Y LA PÉRDIDA DEL FUNDAMENTO**
 - La ciencia y la moral pierden su certeza
 - No existen argumentos Únicos y Universales para una misma cuestión.
 - surgen valores como: el pluralismo y la Diversidad, fragmentación, pensamiento débil, desorientación, tolerancia, escepticismo, etc.
- **INCREULIDAD ANTE LOS GRANDES RELATOS Y LA DISOLUCION DEL SENTIDO DE LA HISTORIA**
 - Se diluye la fe en el progreso
 - La historia no da cuenta de las realizaciones sociales
 - surgen valores como: la liberación, desconfianza, agnosticismo, pasotismo, humor, lo cotidiano y lo superficial, etc.
- **ESTETICISMO Y LA FRAGMENTACION MORAL**
 - Fragmentación existencial de Micro éticas.
 - Se impone un pensamiento pragmático apegado a una realidad cotidiana loca y coyuntural.
 - surgen valores como: la afectividad y el sentimiento, el placer, narcisismo, novedad culpabilidad, etc.

Lo primero hay que decir es que la expresión “desencanto de la razón” implica que el saber o conocimiento generado por la racionalidad moderna¹, por la ciencia, nos ha llevado a

¹Edad moderna siglos XV al XIX, **lo postmoderno** se ubica dentro de la edad contemporánea, en el siglo XX, desde 1960 en adelante y podríamos decir que hasta nuestros días.

verdaderos estados de crisis, ya que la ciencia ha dado lugar a la tecnología y con ella al dominio de la naturaleza y por ende su destrucción, contaminación y otros tantos efectos que ya venimos conociendo. Sabemos también, que este progreso del saber, de la ciencia, nos ha dado muchos beneficios en salud, tecnología, el espacio, agricultura, etc... Pero se han cometido excesos y errores.

La ciencia como tal yo no es la única dueña de la verdad, pues todo saber hoy resulta ser relativo o aproximado (el corona virus hoy todavía no cuenta con una vacuna).

No hay una moral universal, con criterios únicos, o reglas universales: el único referente o marco de referencia u orientador son los Derechos Humanos que no están vigentes en todos los países.

Los “grandes relatos”², son aquellos relatos, puntos de vista, cosmovisiones que pretendieron explicar el mundo, la realidad humana e imponerse de manera totalitaria como la única posibilidad.

La “fe en el progreso”³, es aquella fe que entendió que el desarrollo científico-técnico permitiría también el desarrollo y avance de los pueblos y naciones hacia un mejor vivir y bienestar.

La “Microética”⁴, refiere a aquellas preocupaciones o problemas de índole familiar, comunitario o grupal que requieren de una reflexión sobre lo que corresponde o no hacer.

“Esteticismo”⁵: en este sentido el arte y la belleza serían solo un mero entretenimiento, sin nada que decir sobre los problemas del hombre y de la humanidad. La belleza, lo estético sería el único criterio para manejarse en las elecciones de nuestras vidas. Desde otro punto de vista, busca dar nuevas respuestas a viejos problemas, ¿qué es el hombre? ¿quién es Dios?, etc.

2La posmodernidad es el abandono de los **grandes relatos** o metarrelatos, a la manera de Lyotard. Los metarrelatos son las **grandes** ideologías del siglo XIX, que eclosionaron en el XX, como el liberalismo, el socialismo, el fascismo, o el cristianismo de nuevo cuño (para diferenciarlo del tradicionalista)

3El **progreso** es un concepto que indica la existencia de un sentido de mejora en la condición humana. La consideración de tal posibilidad fue **fundamental** para la superación de la ideología feudal medieval, basada en el teocentrismo cristiano (o musulmán) y expresada en la escolástica.

4,La **Microética** atiende los conflictos específicos de un ser humano concreto o de un grupo determinado en base a su actuar individual en su ambiente, cómo este(os) sujeto(s) participan e interactúan con su espacio, acá entran situaciones como: el ahorro de energía en la vivienda, el consumo moderado del agua, la limpieza y el reciclaje, que son acciones personales que se realizan en pro de una causa común.

5El **esteticismo**, también conocido como estetismo, fue un movimiento artístico desarrollado a finales del siglo XIX en Inglaterra. Este se fundamenta en la idea de que el arte sólo está al servicio de sí mismo, de la belleza, por encima de las problemáticas sociales, los principios morales o las reflexiones filosóficas.

El pragmatismo⁶, es una corriente de pensamiento propia del siglo XX, que refiere a que lo verdadero, lo cierto solo depende de su utilidad. Es decir que todo lo que hagamos o digamos tiene validez solo si es útil o nos brinda un beneficio de cualquier tipo, laboral, social, económico, etc. Por tanto solo es válido en esta doctrina lo que me sirve para algo, lo que no me sirve es inútil. Así, si una persona (compañero, vecino, etc.) me ayuda o colabora conmigo, me resulta útil, sino no. Las personas o las cosas solo valen por su utilidad.

4) Luego de la lectura de algunos conceptos claves, la tarea consiste en elaborar de modo personal un cuadro comparativo indicando en una columna aquello con lo que estás de acuerdo y otra columna con lo que no estás de acuerdo con el tema. Te puedes ayudar con lo expuesto más arriba y consultando cualquier bibliografía que sobre el tema encuentres, especialmente en wikipédia, google, etc.

De acuerdo	En desacuerdo
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Criterios de Evaluación.

Criterios:

- Describe e interpreta conceptos e ideas específicas.
- Realiza las tareas cumpliendo las consignas.
- Muestra interés en el trabajo realizado, precisión y claridad en las producciones y argumentaciones.
- Obtiene información relevante de fuentes directas e indirectas utilizando las nuevas tecnologías.
- Desarrolla la capacidad de esfuerzo, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje

⁶El **pragmatismo** consiste en reducir "lo verdadero a lo útil" negando el conocimiento teórico en diversos grados; para los más radicales sólo es verdadero aquello que conduce al éxito individual, mientras que para otros, sólo es verdadero cuando se haya verificado con los hechos.

- Realiza trabajos buscando, seleccionando, interpretando textos de carácter social mostrando habilidad para trabajar individualmente.

Director: Lic. Fabián Maldonado