

Guía pedagógica N°10

Materia: Lengua 3° año div. 1°

CICLO BÁSICO

PROFESORA: CHIRINO SILVINA

INTEGRADORA :2

CONTENIDOS PRIORITARIOS:

Oraciones compuestas: Definición. Clasificación. Identificación. Análisis de oraciones.

Texto Expositivo: Teatro Griego: La exposición Oral.

Texto Dramático: características: clasificación: identificación. Redacción

Introducción:

¿Qué es una oración coordinada?

Observen las siguientes oraciones:

[La casa tiene grandes ventanas]. [Los ventanales dan al lago]

Estas dos oraciones anteriores pueden transformarse en una sola, miren.

[La casa tiene grandes ventanales y los ventanales dan al lago]

Como habrán notado, he reemplazado el punto por la **Y**, de ese modo, lo que antes eran dos oraciones independientes ahora es una **oración coordinada**.

¿Por qué coordinada? Porque está compuesta por dos proposiciones de la misma jerarquía sintáctica. Llamaremos **proposiciones** a cada una de las estructuras que integran la oración.

Clases de oraciones coordinadas según su enlace:

- Yuxtapuestas
- Copulativas
- Disyuntivas
- Adversativas
- Consecutivas

Oraciones yuxtapuestas: las proposiciones que están unidas entre sí por medio de una coma, o un punto y coma: es decir no hay una palabra que las enlace, sino un signo de puntuación. Este tipo de enlace permite que se unan dos o más proposiciones, como en los siguientes ejemplos.

1. [Juan corre por el parque, Marcos lee, Esteban mira televisión]

2. [Paula juega con las muñecas, María Victoria ayuda a su mamá.]

Oraciones copulativas: son las proposiciones enlazadas mediante los nexos **Y, e, ni**. Desde el punto de vista de la significación, estas nexos se utilizan para indicar la suma de los elementos, como pueden ver en la oración siguiente.

[(Carlos dicta mensajes) **y** (su madre los copia)]

[(Marcelo no vino) **ni** (Claudio llamó)]

Oraciones disyuntivas: la coordinación enlazada por los nexos **o, u** . desde el punto de vista de la significación, las disyuntivas expresan una oposición entre los terminos de las proposiciones. Es decir, se da una cosa o la otra, no las dos; si pasa una cosa no pasa la otra. Ejemplos

[(Esa es la doctora) **o** (yo me engaño)]

[(Sandra llevará a los chicos) **u** (Oscar lo hará)]

Oraciones adversativas: en este tipo de coordinación solo puede enlazarse dos proposiciones. Se plantea una objeción o exclusión a uno de los dos términos. Los nexos adversativos más usados son: **pero, sino, mas; sin embargo, no obstante**. Ejemplos

[(Eso es mentira) **pero** (Ana lo cree)] O. C:

[(El chico es inteligente) **mas** (su madre no lo apoya)] O. C.

Oraciones consecutivas

: mediante este tipo de coordinación sólo podemos unir dos proposiciones y no más. La segunda proposición expresa una consecuencia de la primera..

Los nexos que se usan para expresar consecuencia son: **conque, pues, así que, por consiguiente, de modo que, en consecuencia, por lo tanto**. Ejemplo.

[(Esta lloviendo), **por lo tanto** (el pasto está mojado)] O.C.

Actividades .

1. subraya el nexo coordinante en las siguientes oraciones con color.
2. Clasifica que clase de coordinación es
 - a) [Marta pasea por el parque, Marcos lee, Estela disfruta del sol.]
 - b) [eres amigo de mi hijo por lo tanto te permito la entrada]
 - c) [Estamos retrasados de modo que hay que apurarse]
 - d) [Eso es mentira pero Ana lo cree]
 - e) [No vino Carlos sino perla]
 - f) [Matemática es difícil e historia es complicado]

- g) [Marcelo no vino ni Claudio llamó
 - h) [El perro duerme, el gato juega libremente por la casa]
 - i) [El sol ya salió así que Clarita ya está trabajando]
3. Inventa dos oraciones coordinadas yuxtapuestas
 4. Escribe dos oraciones coordinadas copulativas.
 5. Redacta dos oraciones coordinadas adversativas.
 6. De las oraciones coordinadas disyuntivas escribe dos ejemplos.
 7. De las oraciones coordinadas consecutivas realiza dos ejemplos.

. EXPOSICIÓN ORAL:

CÓMO REDACTAR UN TEXTO EXPOSITIVO

¿Cómo se elabora un texto expositivo?

Para elaborar un texto expositivo necesitamos:

1. Elementos de la exposición:

Elección del tema.

Tipo de exposición:

- Divulgativa (recomendada).
- Especializada.

Documentación (fuentes que se utilizarán para la elaboración del texto expositivo como diccionarios, enciclopedias, revistas, periódico, internet...)

Organización de la información.

Elaboración de un borrador previo.

Redacción final del texto expositivo.

2. Estructura y partes de la exposición:

Un título (preferentemente un Sintagma Nominal).

Estructura de la exposición:

Analizante (recomendada). La palabra clave de la exposición aparece en el título y en el primer párrafo del texto expositivo.

Sintetizante. La palabra clave aparece al final del texto, en la conclusión.

Tres párrafos (separados cada uno de ellos por un espacio)

Párrafo 1. Introducción. Presentación del tema.

Párrafo 2. Desarrollo. Explicación de las ideas y características principales del tema.

Párrafo 3. Conclusión. Breve resumen de las ideas más importantes.

3. Aspectos lingüísticos de la exposición:

Objetividad de las oraciones (debe evitarse la opinión personal).

Oraciones enunciativas afirmativas y negativas.

Uso del presente de indicativo y de la tercera persona del singular.

Otros aspectos:

Abreviaturas

Tecnicismos

Conectores (además, también, por último, en primer lugar, a continuación)

Uso del paréntesis

Fotografías que refuercen la comprensión del tema.

Estos tres apartados que acabáis de leer conforman el marco teórico que debe conocer y dominar un alumno para la correcta elaboración de un texto expositivo.

TEMA: TEXTO DRAMATICOS.

¿A qué llamamos texto dramático?

Recibe el nombre de texto dramático todo aquel **escrito que se elabora con el fin de ser representado en público no mediante la mera lectura sino a través de la actuación teatral**. En este tipo de texto se interpreta una o varias situaciones de conflicto entre diferentes personajes, las cuales configuran una historia que es representada a través de los diálogos y acciones de los actores. La acción transcurre en un escenario determinado ambientado en un espacio y un tiempo concretos, y el conflicto en cuestión se va desarrollando a lo largo de múltiples escenas.

El texto dramático es **uno de los tres principales géneros literarios, junto con la narrativa y la lírica o poesía**. Comparte con el primero el hecho de generar una historia con introducción, desarrollo y desenlace, mientras que tiene en común con el segundo el hecho de buscar una representación alejada de la mera lectura literal.

Se trata del texto base del teatro, si bien no se debe identificar como un sinónimo de él ya que el texto dramático únicamente será la elaboración literaria y no la representación en sí. Además tiene la particularidad de que si bien el autor del texto es

uno (el cual recibe el nombre de dramaturgo) **la historia que llega al espectador le llega no directamente a través del texto sino a través de la interpretación de los actores** y el montaje que haya realizado el director.

Estructura básica

Los textos dramáticos tienen una estructura básica general, análoga a la del género narrativo. En este sentido, podemos encontrar la existencia de un planteamiento o introducción en el que se presentan las circunstancias previas al conflicto y la puesta en escena de este.

Tras ello se produce el nudo o desarrollo, en el que el conflicto progresa de tal manera que los personajes tratan de hacerle frente, reaccionando y actuando para resolverlo. Finalmente se daría el desenlace, en el que tras un clímax donde el conflicto alcanza su máxima intensidad se llega a un final de la situación de conflicto (sea dicho final satisfactorio o no para los personajes).

Además de ello, otro aspecto a tener en cuenta es cómo se estructura no el conflicto sino el conjunto de la obra en sí. En este sentido, mientras que una narración puede estar dividido en capítulos **en el caso del texto dramático la acción está dividida en actos**, cuadros (que no implican necesariamente la bajada del telón como en el acto pero en el que se cambia el decorado) y escenas (marcadas por los personajes y sus entradas y salidas).

Los principales géneros dramáticos

Drama

El drama es uno de los primeros y principales géneros dramáticos (no en vano, el nombre del género procede del vocablo griego para referirse a la acción de actuar).

En él se representa la existencia de un conflicto que se resuelve a lo largo de diversas escenas. **Suele tener una tonalidad seria y realista y presentar grandes reflexiones** respecto a diversas temáticas, aunque no tiene porqué ser necesariamente triste.

Tragedia

Otro de los grandes géneros dentro de este género literario es la tragedia, la cual **se caracteriza por presentar conflictos severos y solemnes**, estando los personajes abocados a un destino o desenlace extremo y por lo general vinculado a la muerte.

A menudo los personajes son personajes conocidos y respetados o héroes, y en ellos destaca la expresión de poderosas emociones difícilmente controlables y por lo general una actuación desesperada para evitar una desgracia de la cual no pueden librarse.

Comedia

El tercero de los tres grandes géneros dramáticos, en la comedia observamos un tipo de obra encaminada a la búsqueda de un final feliz, **siempre con una tonalidad jocosa y pretendiendo hacer reír y disfrutar al espectador**. Suele versar sobre

diferentes aspectos del día a día y prevalece la aceptación de la imperfección y la peculiaridad de los sucesos, situaciones y personajes que en ella se interpretan.

Un ejemplo de texto dramático

Actividades:

8¿Qué son los textos dramáticos?

9Nombrar los tres principales géneros Literarios.

10¿Qué nombre recibe el autor del texto dramático?

11Describe que es: montaje; escenografía; vestuario; director; actores; acotaciones.

12)¿Cuáles son los tres géneros dramáticos?

13)Describe cada género anterior

14) Busca y sita ejemplos de cada género

- Una vez finalizada la guía debe ser enviada al correo electrónico de la profesora, en caso de tener dudas o dificultades para realizar las actividades puede consultar también por mail.
- Cada una de las guías realizadas durante esta etapa, serán revisadas al retomar las clases y deben estar **impresas o copiadas a mano** en el cuaderno del espacio curricular.

FECHA DE PRESENTACIÓN: Jueves 26 de Noviembre de 2020.

Prof. Silvina Chirino //silvi.nico.chirino@gmail.com

DIRECTOR: ROBERTO SOLERA

VICEDIRECTOR: VICTOR PERALTA