

E. P. E. T. N°3

Profesoras Teresa Estévez, Noelia Trenkner

3° año, ciclo básico de Educación Eecundaria Técnica

Turnos Mañana y Tarde

Espacio curricular: Artes Visuales.

Unidad N°1: Estructura de la imagen: línea, forma.

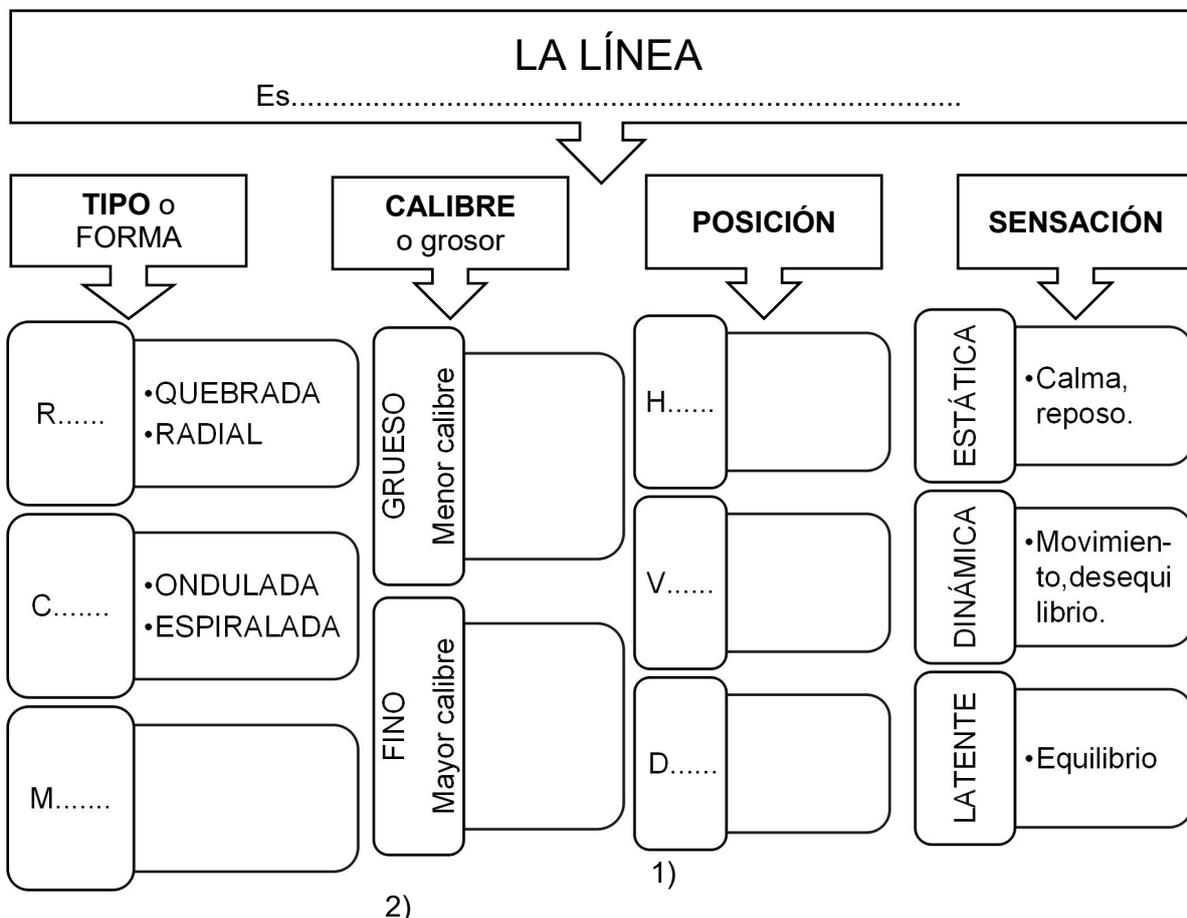
Contenido específico de la guía didáctica: Línea (concepto, cualidades gráficas, sensación)

ELEMENTO PLÁSTICO: LÍNEA

ACTIVIDADES (copialas y realizalas en tu cuaderno de clase)

Consigna 1: Realiza la lectura comprensiva del material bibliográfico presentado al final de esta guía didáctica.

Consigna 2: Completa el siguiente esquema **agregando las palabras faltantes**, dibujando un ejemplo de la línea al lado de cada palabra en la clasificación, y finalmente relacionando con una flecha la posición de la línea con la sensación que produce.



Consigna 3: Observa el video “LA LÍNEA” 156 de Osvaldo Cavandoll, las veces que lo necesites. <https://www.youtube.com/watch?v=YfgCEdwbV-A&feature=youtu.be>

Consigna 4: Analiza los siguientes aspectos.

A-¿Qué elemento plástico se utiliza para representar el personaje y los escenarios en los que se mueve?

B-Teniendo en cuenta las cualidades gráficas de la línea describe qué **tipos** de línea se utilizaron para representar los siguientes elementos:

Personaje:

Elevador:

Agua:

Suelo:

Escaleras:

Puerta:

Montaña rusa:

B-¿Qué situaciones atraviesa el personaje? Realiza una lista. Luego analiza qué **tipos de líneas** (rectas, curvas, quebradas, onduladas, mixtas, etc) y **posición** (vertical, horizontal, diagonal) utiliza el dibujante para cada acción que describiste. Ejemplo: caminata sobre el suelo: línea recta horizontal.

C-Vuelve a leer el material bibliográfico atendiendo a las **sensaciones** que producen los distintos tipos de líneas y reflexiona si tiene algo que ver con lo que analizaste anteriormente. ¿Qué tipos de líneas utiliza en las acciones más calmas y cuáles en las acciones más dinámicas o de aventura? ¿Por qué crees que es así?

Consigna 5: Realiza tu propia experimentación con la línea y sus cualidades siguiendo los pasos a continuación (utiliza hoja lisa):

A- Divide la hoja en 6 cuadros.

B- Selecciona un objeto que tengas a mano para dibujar o calca una figura de una revista. Sólo necesitas el contorno. Repetirlo en los 6 cuadros.

C- Completa el interior y el fondo de la figura con diferentes líneas en cada cuadro:

- 1- Línea recta horizontal
- 2- Línea recta quebrada
- 3- Línea recta diagonal
- 4- Línea curva ondulada
- 5- Línea curva espiralada
- 6- Línea mixta



Ej:

PASO B



PASOS SIGUIENTES

IMPORTANTE: Recuerda ir variando el tamaño (largo) y el calibre (es decir, realizar líneas más finas y otras más gruesas) de las líneas que realices, para lo que puedes utilizar distintas herramientas (lápiz, marcador, pincel, birome, etc). Para orientarte, puedes revisar las referencias e imágenes que hay en el apunte bibliográfico las veces que lo necesites.

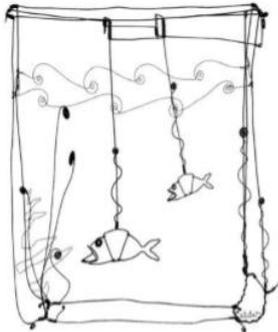
A continuación encontrarás le material biblioráfico de lectura necesesario para desarrollar esta guía didáctica.

LA LÍNEA .

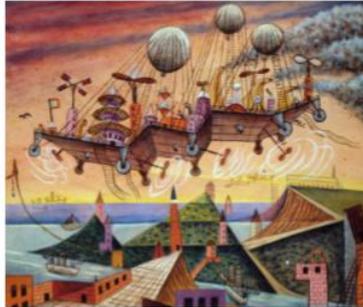
A- La línea y la forma

La línea es el elemento plástico-visual más importante del dibujo y se utiliza para delimitar y representar gráficamente las formas reales que nos rodean y también aquellas que sólo existen en la imaginación.

Si a partir de un punto movemos la herramienta en cualquier dirección obtendremos una línea. Por ello, **la línea se define como el resultado del movimiento de un punto que se desplaza por una superficie.**



Alexander Calder, Escultura en alambre con movimiento, 1930.



Xul Solar, Vuelo Villa, 1936. Las líneas dividen el espacio y generan ritmos por la utilización de quebradas.



Vincent Van Gogh, La noche estrellada, 1889. Observa el dinamismo de las líneas onduladas y el trazo grueso de los contornos de las casas.

B- Funciones de la línea en la composición

Cuando dibujamos una línea surge un movimiento visual con una dirección y una posición que es capaz de atraer la atención hacia un sector o dividir el espacio. Esto le da a la línea una **función compositiva.**

El color, la intensidad, el grosor, la estructura, y el trazado que tenga, aportan a la línea una **función expresiva.**

Para poder observarlo, hay que conocer las cualidades gráficas de la línea.



Vasily Kandinsky, Composición N°8, 1923. La línea por sí misma puede tener fuerza expresiva.

C- Cualidades gráficas de la línea

La línea presenta diferentes características gráficas: puede ser continua, discontinua, fina, gruesa, suave, rígida, etc. Estas características se eligen para resaltar zonas más importantes, producir tramas, etcétera, siendo útiles para dar la intencionalidad comunicativa que se busca.

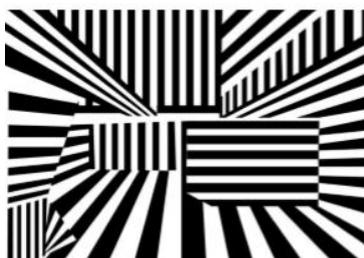
Las líneas pueden ser:

- **Verticales:** poseen trayectoria ascendente, asociadas a la altura de la forma.
- **Horizontales:** muestran trayectoria de izquierda a derecha o viceversa. Se asocian al horizonte que es el límite entre el suelo y el cielo, por lo que transmiten sensación de equilibrio, de apoyo.
- **Diagonales:** su trayectoria es atravesada, inclinada. Si baja de izquierda a derecha, indican descenso. Si baja de derecha a izquierda, transmiten desequilibrio e inestabilidad.



Henri Matisse, Interior en amarillo y azul, 1964.

- **Curvas:** tienen ondulación, por lo que producen sensación de movimiento continuo.
- **Rectas:** son más rígidas, transmiten constancia.
- **Quebradas:** rectas en forma de zigzag, cambian bruscamente de dirección, transmitiendo sensación de movimiento.
- **Radiales:** son aquellas que parten de un punto hacia afuera en los diferentes ángulos de un círculo. Se utilizan para transmitir sensaciones rayos de luz, explosión.
- **Espirales:** son curvas que parten de un centro y se van alejando progresivamente de él.
- **Geométricas:** realizadas generalmente con ayuda de instrumentos de dibujo (regla, compás, etc), transmiten precisión.
- **Moduladas:** son opuestas a las geométricas, muestran variaciones de grosor en su recorrido. Dan sensación de un trazo a mano alzada. Expresan menos precisión pero más gestualidad.



Victor Vasarely, S/T, 1930 - 40. En esta pintura abstracta geométrica las líneas crean ilusión de espacios y profundidad.



2. LA LÍNEA

La línea es otro elemento básico de expresión plástica y se define como la marca que deja un punto al deslizarse sobre una superficie.

La línea es el elemento idóneo para realizar trazados geométricos, croquis, bocetos y dibujos científicos. Igualmente, muchos artistas plásticos y diseñadores realizan a línea dibujos originales, por sus infinitas posibilidades de expresión.

Al igual que el punto, la línea puede ser utilizada de distintas maneras, adaptándose siempre a la función que se necesite.

Tom Wesselmann: *Apunte rápido de bodegón y carpa*, 1988.



Observa cómo la línea se puede adaptar a toda clase de técnicas manteniendo su capacidad de expresión. Wesselmann consiguió estos efectos recortando las líneas en aluminio con rayo láser.



Rembrandt van Rijn: *Paisaje*, 1645.

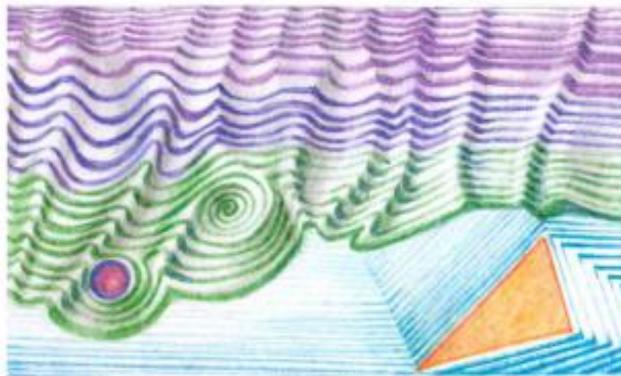
Rembrandt realizó este grabado a base de líneas finas entrecruzadas, propias de esta técnica.

La línea como elemento expresivo

La expresividad de una línea depende del recorrido que tenga su trazado, de su color, de su intensidad o potencia, de su grosor, de la nitidez de sus bordes, de su modulación y de su uniformidad.

Se utiliza una línea uniforme y objetiva cuando se busca una información más clara que la que proporciona la figura real, como en los dibujos científicos.

Mediante una línea modulada y subjetiva, que combine trazados con diferentes características como la intensidad, el grosor, el color, etc., se pueden representar toda clase de formas abstractas o figurativas, con infinitas posibilidades expresivas.



Observa en este dibujo científico cómo la línea proporciona una información clara y precisa, a la que no tendríamos acceso de otra manera con tanta claridad.

En esta composición se han buscado efectos de volumen y movimiento variando la dirección, grosor e intensidad de color de las líneas utilizadas.

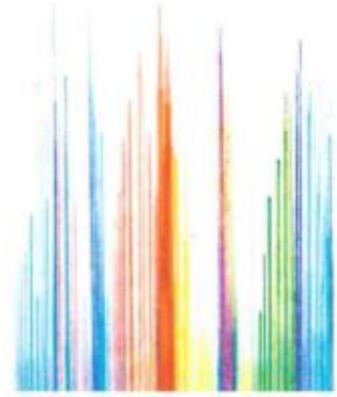
La línea como elemento compositivo

Cuando dibujamos una línea sobre una superficie surge un movimiento visual con una dirección y, por lo tanto, con una tensión, es decir, con capacidad para atraer la atención visual.

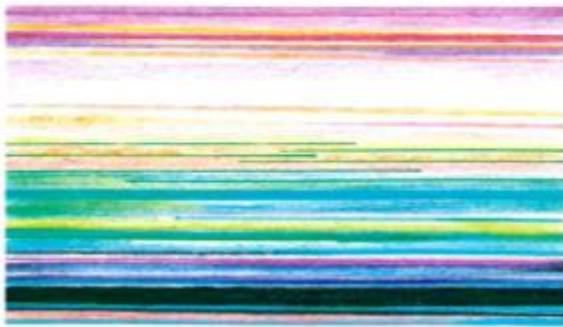
La clase de movimiento, de dirección y la disposición de las líneas en el plano del dibujo, producen sensaciones emotivas que se tienen que considerar a la hora de realizar una composición.

- Las líneas verticales producen un efecto de equilibrio y elevación.
- Las líneas horizontales producen una sensación visual de calma y descanso.
- Las líneas inclinadas producen un efecto de dinamismo e inestabilidad.

Observa que las líneas curvas son gráciles y contrastan con la brusquedad de las líneas quebradas y la precisión y rigidez de las líneas rectas.



Líneas verticales



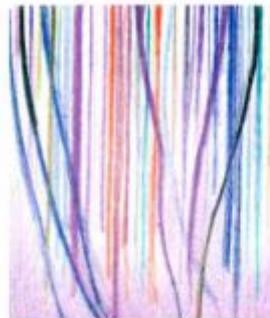
Líneas horizontales



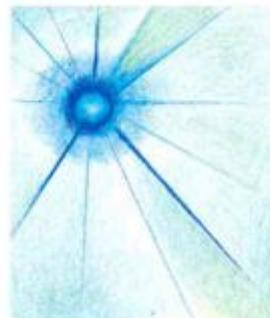
Líneas inclinadas



Las líneas ascendentes dan sensación de fuerza y vitalidad.



Las líneas descendentes crean un efecto visual de depresión y abatimiento.



La radiación respecto a un punto produce sensación de unidad y expansión.



La radiación en espiral produce un efecto de movimiento envolvente.

