

ESCUELA: CENS RODEO- IGLESIA

DOCENTE: Profesora Gloria Fernández

AÑO: 3ro

TURNO: Vespertino

ÁREA CURRICULAR: Literatura

TÍTULO DE LA PROPUESTA: De la conversación a la escritura

CONTENIDOS SELECCIONADOS: La conversación: componentes, estructura, reglas.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

- 1) Lee con atención. Realiza las marcas que necesites para comprender mejor.

La entrevista

Es frecuente que conozcamos a un deportista, una cantante, un político, a través de una entrevista televisiva, radial o publicada en un diario o en una revista. Desde las propias palabras del entrevistado, sabemos acerca de sus actividades y conocemos sus opiniones sobre los temas relacionados con ellos.

Los medios masivos de comunicación informan muchas veces mediante este tipo de conversación con determinadas personas que consideran de interés público.

La entrevista es un texto de tipo informativo cuyo propósito es que, a partir de las preguntas formuladas, el entrevistado informe acerca de su actividad, sus opiniones e ideas, o aporte datos sobre determinados temas y sucesos de los que tiene conocimiento.

Desde la perspectiva de los medios de comunicación, algunos hombres y mujeres suscitan el interés público, en tanto se los considera representativos de la sociedad por destacarse en algún aspecto, y la información que ellos mismos puedan aportar resulta interesante. Desde la perspectiva de los receptores, es un medio de acceder, de un modo casi "directo", a la información que el entrevistado y el medio proporcionan, como si se compartiera la situación de la charla. Ésta es quizá una de las razones del interés que despiertan las entrevistas en la gente, ya que generan la ilusión de participar de un encuentro y una comunicación personal con el entrevistado.

Si bien en su organización básica la entrevista responde al desarrollo de una conversación entre dos personas, el género es bastante flexible, pues admite procedimientos variados en la intervención de los entrevistadores y en el modo de ordenar y transmitir la información obtenida.

- *¿Qué entrevistas recuerdan haber leído, visto o escuchado en las últimas semanas?*
- *¿Sobre qué temas o cuestiones informaban?*
- *¿Qué piensan acerca de lo que dice el texto sobre los criterios de selección de los entrevistados?*

- a- Responde los interrogantes que aparecen al final del texto.

- 2) Lee la entrevista. Conocer las personas y su historia.

ERICA DI SALVO

El ángel de Charly

Hace cinco años que toca en la banda de García y ahora hará un disco con sus canciones, pero con formato de tango. También toca con Amelita Baltar.

En la vida de Erica Di Salvo, de 31 años, hay unos intensos ojos azules que la conectan con la belleza y con la fealdad del mundo, las poesías de Shakespeare, un novio y un violín, que toca con energía y suavidad desde los 14 años. Y que, además de convertirla en uno de los ángeles de Charly (García —es una de las tres chicas de su banda—), fue la cuerda que la hizo descubrir el tango...

—...Mi pasión. Y es increíble, porque cuando empecé con el Sexteto Sur, a los 18 años, era un género que no me interesaba ni sabía interpretar. Ahora, además de tocar con Amelita Baltar, estoy en el grupo de mujeres Tanguerísimas y en el cuarteto El desquite, donde pongo el resto de la adrenalina.

—¿Cómo te sumaste a las huestes de Charly?

—En el '95, él buscaba dos músicos para su concierto en la MTV. Fuimos con mi hermano Ulises y su chelo al estudio; Charly me pidió que tocara sola. Y se enganchó, aunque yo estaba muy nerviosa. Ya hace 5 años que estoy en su banda.

—¿Cómo es trabajar con él?

—Un sueño. Soy testigo privilegiada de cómo la música puede producir alegría en la gente joven. Y de cómo el amor hecho sonido puede hacer querer, bailar, cantar, mientras vos estás arriba del escenario.

—¿Están preparando algo nuevo?

—Charly ya está grabando con Nito Mestre "Sinfonía para adolescentes", y seguramente algo voy a hacer ahí. Además, me em-

barqué en una locura que surgió hablando con el percusionista Gabriel Said; la grabación de un disco de canciones de Charly con arreglos de tango ("Viernes 3 A.M.", "Los sobrevivientes", "Rasguña las piedras" y "Los dinosaurios", entre otros).

—¿Cuándo sale?

—Todavía no lo sé. Lo estoy bancando yo solita, y aunque algunas compañías chicas me ofrecieron hacerse cargo, creo que da para algo más grande. No es por creída, pero es bueno y apunto alto. Trabajamos todos un año para preparar los temas, porque fue difícil llevarlos al 2 por 4. Charly lo escuchó y lo impactó. Es un homenaje al tango de mi generación. Sui Generis y Seru Girán son nuestra nostalgia.



—¿Es sencillo pasar del comandante García a Amelita Baltar?

—Amelita dice que soy una hiperquinética de la música. Y es verdad. Charly, ya sabemos cómo es... y está todo bien. Su música me recontra pega, y al trabajo me lo tomo como algo profesional. Con Amelita, en cambio, estoy desde hace 7 años. Ahora estoy en su show, Amelitango, con Fulvio Giraud —que es excepcional— al piano. Aunque al principio sentía que era una formación rara, ahora me dejo llevar por la alquimia extraña que se produce entre nosotros. No toco, vuelo.

—¿Por qué?

—Porque la voz de Amelita se mete entre el violín y el piano y se instala en otra dimensión.

En el café concert tenés que poner hasta lo que no tenés, porque la gente está al lado tuyo y no hay engaño posible.

—¿Tu gusto por el tango es de familia?

—Mi mamá quiso dedicarse al piano, pero tuvo que darles de comer a seis hijos. Y en los tiempos de la típica y el jazz, mi viejo (Luis Di Salvo) fue baterista de la orquesta Filiberto y trompetista de Eddie Pequenino. Hasta que entré al Sexteto Sur yo no quería saber nada de nada con el tango. Vengo de una formación muy clásica, muy de señorita, y en el ambiente tanguero eso mucho no fun-



ciona. Además, hay tangueros a los que no les gusta que te mezcles con los rockeros.

—¿Sos amiga de los otros ángeles de Charly?

—La relación que tengo con el resto de la banda es muy corta: ya está armada, y yo me instalo en un lugar preestablecido. Eso no me permite profundizar con María Gabriela Epumer y Mariela Chintalo.

—¿Qué sentís cuando suena tu violín?

—Ningún límite emocional, una comunión con el mundo.

Laura Haimovichi

Clarín, 6 de agosto de 2000.

a- ¿Sobre qué se informa en esta entrevista? ¿Qué temas se abordan?

Observen:

*La cantidad de información brindada, ¿les parece abundante o escasa?

*Su calidad, la precisión de los datos, su interés.

b- A partir de la información que proporciona la entrevistada, ¿cuál puede ser la intención y el interés de la nota? ¿A qué público se dirige?

¿QUÉ ES UNA ENTREVISTA?

Una entrevista es, en lo esencial, un encuentro concertado entre un periodista (el entrevistador) y una figura pública o privada (el entrevistado) con el objeto de obtener información de esta última y comunicarla a través de un medio gráfico, radial o televisivo, etc. La técnica de la entrevista es una práctica del periodismo que también se emplea en la investigación social, la psicología, la medicina etc.

Jorge Rivera: El periodismo cultural

Las presentaciones

Algunas entrevistas, como la que leyeron, realizada a Érica Di Salvo, sitúan al personaje entrevistado como un tema de la información y siguen un modelo clásico en el periodismo gráfico: un copete de presentación y a continuación la sucesión de preguntas y respuestas.

Los párrafos iniciales presentan al personaje y comentan quién es, de qué se ocupa, porque se entrevista. Ese copete de presentación contextualiza la situación, al informar acerca de las características y el entorno del personaje. Por lo general, la volanta, el titular y el copete responden al mismo objetivo, de un modo más breve preciso.

La sucesión de preguntas y respuestas transmite el intercambio verbal, generalmente entre dos personas como en este caso, y se organiza en pares de turnos obligados: uno pregunta y otro responde.

3- Con respecto a los temas tratados, la entrevista de Érica Di Salvo tiene como propósito caracterizar a la entrevistada, pero no es la única información que el lector obtiene.

- a- Completen a partir de la información del texto.
Datos personales de la entrevistado.....
.....
Otros datos.....
.....
- b- Relean el primer párrafo de la entrevista, de presentación de la joven violinista, y comenten qué tipo de datos se da para la introducción: rasgos físicos y de personalidad, características del entorno (lugares, objetos ambiente y familia) determinadas cualidades particulares.
- c- A partir de la información de la entrevista, escriban una nota sobre la entrevistada, eliminando el diálogo entre ella y el periodista. La nota debe presentar los datos fundamentales del modo más preciso y atractivo posible.

LAS PREGUNTAS

4- Comparen las preguntas de la nota que leyeron con las de esta otra entrevista realizada en Historias mañaneras. Esta entrevista tiene la misma organización de la anterior: presentación del entrevistado, serie de preguntas y respuestas. Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

-¿Tenés algún personaje favorito?

-¿Hablás por vos o los oyentes?

-¿Por qué creés que la gente se copa leyendo guiones de programa de radio?

-¿Estar en la Rock & Pop haciendo este programa en particular te permite seguir jugando?

-¿Escribís otras cosas?

-¿Qué estás escuchando ahora?

-Estar en la Rock & Pop te permite conocer muchos músicos, ¿te quedás con ganas de conocer a alguno?

a) ¿Las preguntas planteadas permiten que el entrevistado desarrolle un tema, opine o se dé a conocer?

¿Cuál era el objetivo del periodista? ¿Sobre qué quería informarse, es decir, que temas propone?

b) ¿Qué eje temático se descubre a través de estas preguntas?

LAS PREGUNTAS DE LOS ENTREVISTADORES

En una entrevista se evitan, en lo posible, las preguntas que se responden con “sí” o con “no”, y se prefieren las que generan respuestas más extensas y precisas que brinden información. Esto no significa trabajar necesariamente a partir de un cuestionario cerrado, previamente elaborado, al modo de una encuesta.

El tipo de preguntas que se plantean, su sucesión, la posibilidad de repreguntar, de volver sobre las cuestiones que interesan o incorporar otras a partir de las respuestas, establecen ejes temáticos según las intenciones del entrevistador y el perfil del entrevistado; revelan el trabajo previo del periodista en cuanto a la elaboración de las preguntas y el conocimiento que tiene del entrevistado.

En la entrevista interesa la situación comunicativa: quiénes hablan y para qué, qué acuerdos y desacuerdos se establecen entre los interlocutores, cómo se preguntan y como se retoman. Pero también importa considerar los sentidos y los significados sociales de la conversación: qué temas y cuestiones se abordan, cuáles son las concepciones de la sociedad y el mundo que se ponen en juego.

Leonora Arfuch, La entrevista....

5- Para informarnos.

La entrevista

La entrevista es un intercambio verbal entre dos interlocutores: el entrevistado y el entrevistador. Constituye un instrumento básico de la investigación periodística, ya que su intención fundamental es obtener y transmitir información.

El desarrollo de un tema central otorga coherencia a la entrevista, pero la conversación permite digresiones, comentarios, relatos de anécdotas vinculadas al tema. En una misma entrevista, se pueden abordar diferentes temas; los más frecuentes son los problemas sociales y políticos, los hechos de actualidad, las reflexiones y las vivencias personales.

En cuanto a la organización de la entrevista escrita, habitualmente su construcción puede tener dos esquemas fundamentales: se sigue el modelo de la conversación (uno pregunta, el otro responde), o se ofrece la información a los lectores sobre lo que se habló, incluyendo a veces las intervenciones del entrevistado en forma de cita textual.

La conversación y la entrevista

La entrevista se diferencia de la conversación común, porque los interlocutores tienen roles fijos y participan con diferentes intenciones en turnos de conversación obligados: uno pregunta, y otro responde. Esto otorga al entrevistador el control del desarrollo de la situación, pues elige a su interlocutor para hablar de determinadas cuestiones y orienta los temas de la conversación al proponer las preguntas. La preparación del cuestionario supone un trabajo previo de elaboración, especialmente de búsqueda de información sobre el entrevistado.

Otra diferencia entre estas dos formas de intercambio oral es que la situación comunicativa de la entrevista está dirigida a un público (lectores, televidentes, radioescuchas), y esta presencia implícita influye en la selección de los temas y de los entrevistados, en la formulación de las preguntas y en las respuestas. Ambos

hablantes saben que su conversación se dirige a otros receptores; el entrevistador funciona como un mediador entre el personaje y el público.

La elección del entrevistado se debe a que es una figura significativa para la opinión pública. Los medios de comunicación le otorgan a ese personaje cierto grado de representatividad por su función, sus conocimientos, sus actividades, con lo que la entrevista resulta un medio para abordar determinados temas, opiniones y valores.

La entrevista tiene un valor testimonial en tanto presenta historias de vida, hechos y protagonistas. Por eso, no sólo se la utiliza en el periodismo. Las ciencias sociales, por ejemplo, la emplean como recurso de investigación, pues permite acceder al conocimiento y la reflexión sobre temas y problemas de la sociedad.

Mirando la televisión, Tsing Fang Chen (chino-norteamericano, 1930).



6- Lean los siguientes textos, escritos por periodistas, que proponen diferentes miradas y reflexiones sobre la entrevista.

- En este fragmento, el periodista y escritor argentino Alejandro Dolina invita a considerar con humor algunos aspectos interesantes del género entrevista.

El contestador de reportajes

Un reportaje es de por sí una cosa muy extraña. Si a un griego del siglo de oro le mostráramos la televisión de una entrevista, se sorprendería menos de la existencia de un aparato capaz de transmitir las imágenes, que de la insólita conversación entre dos personas que se conducen como si estuvieran solas, aun cuando saben que son vistas y oídas por muchedumbres.

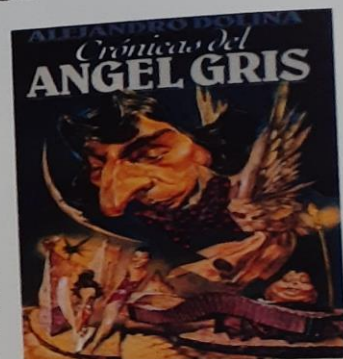
También se asombraría nuestro amigo griego del interés de las gentes de hoy por conocer los costados menos notables de los hombres famosos: sus preferencias cromáticas, los horarios de sus comidas o la duración de sus siestas.

El memorable Adelmo Ramos supo advertir estos aspectos ridículos de todo reportaje, pero también se dio cuenta de algo más profundo: una entrevista periodística es un intento de descripción de un alma humana. Por lo tanto, su esencia no está demasiado lejos de lo artístico.

Y precisamente la gran empresa de Ramos fue convertir el reportaje en una rama del arte. Es cierto que fracasó. Pero su intuición genial señaló la existencia de una puerta que nadie había notado antes.

La carrera del contestador de reportajes no es sencilla.

El primer obstáculo reside en el empecinamiento de los periodistas en formular preguntas tan sólo a los hombres que han alcanzado la notoriedad. De aquí se desprende que todo aquel que sienta la vocación de someterse a interrogatorios públicos deberá, en primer lugar, conquistar la fama. Ésta es una tarea que lleva años y que no siempre es coronada por el éxito. Es probable que muchos músicos, científicos y cineastas que nos deslumbran con sus realizaciones no persigan en realidad otro objetivo que el de contestar reportajes.



Alejandro Dolina: *Crónicas del Ángel Gris*. Buenos Aires, Colihue, 1988 (fragmento).

- Piensen en lo que dice el autor:
¿Por qué es extraño un reportaje, según el autor de este texto?
¿Qué aspectos “ridículos” pudo advertir el personaje Adelmo Ramos?
¿Cómo explicarían la idea de la entrevista periodística como “descripción del alma humana”?
*La periodista uruguaya María E. Gilio, considerada una profesional de la entrevista por algunos medios, respondió a una entrevista reflexionando sobre su trabajo.

Propongo preguntas ingenuas, porque desplazo el interés a las respuestas. Apuesto al discurso del entrevistado como garantía de la eficacia de la nota. En ese sentido entiendo que quien realiza entrevistas debe ponerse a disposición del reportado, renunciar de antemano al propio lucimiento (...)

No mucho tiempo atrás hice para un matutino una nota sobre los medidores de luz retirados en el Gran Buenos Aires por falta de pago. Una de las entrevistas se desarrolló en un rancho donde vivían una pareja y sus tres hijos. La señora me hizo pasar y me ofreció

un asiento. En ese momento, desde la oscuridad, el hombre me habló para pedirme disculpas por estar enfermo y quedarse acostado. Yo no lo había visto y entonces mi sensación de intrusión fue completa (...) Pero no pude contar todas las impresiones que nos había suscitado, al fotógrafo y a mí, el contacto con esa familia marginada, porque es criterio del diario, y muy rígido, que el entrevistador no debe hablar de sí mismo. Criterio que por supuesto no comparto. El periodista es una persona que se relaciona con personas y, a veces, que comunique sus impresiones puede enriquecer una descripción.

Entrevista a María Esther Gilio, revista *Pie de página*, primavera de 1982 (fragmento).

7- A partir del texto comentes sus opiniones sobre los siguientes temas.

- *¿Qué tipo de preguntas conviene formular al entrevistar a alguien?
- *¿Cuáles son las funciones del entrevistador?
- *¿Qué lugar tienen las impresiones de los periodistas en la transcripción de la entrevista?

8-Escriban un breve texto que proponga:

- #una definición de entrevista;
- #una enumeración de sus características fundamentales.
- #una opinión sobre los objetivos y el sentido de la entrevista.

Luego de resolver las actividades, enviar fotos para apreciar sus trabajos.

Todo saldrá muy bien!

DIRECTORA PROFESORA VIRGINIA IBAZETA.