

GUÍA PEDAGÓGICA N° 23 DE RETROALIMENTACIÓN (1)

Escuela: Provincia de Chaco

CUE:7000471-00

Docentes: Silvina Alfaro- Luciana Tello. Grados: 4° “A” y “B”. Turnos: Mañana y Tarde

Áreas: Lengua- Ciencias Sociales- Formación Ética y Ciudadana.

Título de la propuesta: “**TODOS SOMOS ESCRITORES**” Grupo 1

Contenidos: **LENGUA. EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL.** La escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente. Esto requiere, en el caso de la narración, identificar las personas, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones, su orden y las relaciones causales, incorporando –para emplear en situaciones de producción– las palabras que hacen referencia al transcurso del tiempo y a las acciones realizadas (verbos). **EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA.** - La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (para compartir con otros lo leído, por goce estético) Esto requiere poner en juego, estrategias de lectura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura (consultar algunos elementos del para texto; relacionar los datos del texto con sus conocimientos; realizar inferencias; detectar la información relevante; establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo; inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda y la recuperación de la información relevante de manera resumida.-La escritura de textos con un propósito comunicativo determinado: narraciones presentando personas , respetando el orden temporal y causal de las acciones ;redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado; revisar el texto, concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, empleo de conectores, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de las oraciones, puntuación, ortografía). Reformular el escrito, de manera individual, a partir de las orientaciones del docente. **EN RELACIÓN CON LA LITERATURA.** La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral (leyenda) para descubrir y explorar –con ayuda del docente– el mundo creado y recursos del discurso literario, realizar interpretaciones personales, construir significados compartidos con otros lectores (el docente, otros adultos), expresar emociones y sentimientos.- La producción de textos orales y escritos, de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual: relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, modificando la línea argumental **EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.** La reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año, lo que supone reconocer y emplear: - formas de organización

textual y propósitos de los textos; - el párrafo como una unidad del texto; - la oración como una unidad que tiene estructura interna. Adjetivos calificativos para caracterizar al sustantivo, advirtiendo su importancia en los textos. El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas (tildación y uso de letras) y de algunos signos de puntuación, lo que supone reconocer y emplear: signos de puntuación: uso del punto y la coma. Sustantivos, adjetivos y verbos: aspecto semántico y algunos aspectos de su morfología flexiva: género, número, tiempo (presente, pasado y futuro). Ortografía: grupo bl y br – hie, hui, hua – mb.

CIENCIAS SOCIALES. EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

El conocimiento de las diferentes formas en que las sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia; distribuyeron los bienes producidos, constituyeron distintas formas de autoridad y elaboraron distintos sistemas de creencias previas a la llegada de los europeos.

EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS. La identificación de las condiciones naturales como oferta de recursos y de sus distintos modos de aprovechamiento y conservación en la provincia.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA. EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS IDENTIDADES. El reconocimiento de la preexistencia de los pueblos originarios, de sus expresiones culturales, de sus cosmovisiones y sistemas valorativos. **EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN ÉTICA.** El registro y la elaboración escrita de sus opiniones y sentimientos sobre los problemas éticos abordados.

Indicadores de evaluación para la nivelación:

Identifica información explícita del texto, ubicando personajes, escenarios, causas explícitas y relaciones entre las partes del texto.

Infiere causas o consecuencias que no están explícitas en el texto

Infiere el tipo de texto y propósito comunicativo

*Escribe textos con temáticas y estructura simple a partir de sus conocimientos previos, propósito comunicativo y formas de organización textual.

*Distingue el uso de signos de puntuación, tipos de palabras y reglas ortográficas.

*Participa en situaciones de lectura oral empleando su comprensión y opinión de lo que refiere el texto (leyenda).

*Reconoce características particulares de los paisajes sanjuaninos.

Distingue el modo de relación de las sociedades indígenas con la naturaleza para lograr su supervivencia, sus creencias y modos de organizarse

*Expresa opiniones y sentimientos acerca del comportamiento de los personajes involucrados.

Desafío: *Armar una antología con la producción de nuevas versiones de leyendas, en paisajes sanjuaninos que contemplen valores y antivalores de los personajes.*

Actividades:

1-Lee comprensivamente el siguiente texto. Comparte tu lectura en voz alta para tu familia.

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo, al pie de las montañas de actual territorio de San Juan, vivía un joven huarpe llamado Gilanco, que se destacaba por su fuerza y agilidad. Este muchacho era muy admirado por los demás pobladores.

Le gustaba subir por las montañas y, como era muy hábil con el arco, solía disparar y disparar sus flechas...matando a cuanto animal se le ponía enfrente.

Un día, mientras el joven descansaba, apareció ante él la Pachamama, y le advirtió que ya no hiriese a los animales porque sí. Dicho esto, la Pachamama desapareció repentinamente, tal como había aparecido.

Sin embargo, Gilanco no aprendió la lección. Continuó cazando animales sin lógica alguna. La Pachamama volvió, pero esta vez decidió castigarlo. Según cuentan algunos, envolvió una flecha de las del joven en un viento caliente y cruel, que desde entonces azota a la zona, y que aparece siempre que alguien no cuida a la Pachamama.

2-De acuerdo a lo interpretado inventa un título usando un sustantivo común, uno propio y un adjetivo calificativo.

3-Subraya la opción correcta:

a-El texto leído es: *Una carta *Una noticia *Una leyenda

b-Este texto tiene la intención de: *Informar *Expresar sus emociones * Entretener

c-La leyenda explica el origen de: Una montaña El origen del viento Zonda

4-Lee nuevamente la leyenda y completa.

- Tiempo en que suceden los hechos _____

- Lugar _____ Personaje principal _____

5-Observa la estructura del texto, identifica los párrafos y encierra cada uno **con llaves** {

6-El texto tiene _____ párrafos

7-En el primer párrafo marca lo siguiente:

El párrafo con llave { **Las oraciones con []** **Las sangrías con →** **y pinten los puntos:**

El punto seguido (azul). **El punto aparte (rojo).**

8- Responde:

a-¿En qué párrafos se realiza la descripción del personaje principal?

b- ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo lo describen?

c-¿En qué párrafo hace la aparición el otro personaje?

d-¿Cuál es su nombre? ¿Quién es?

e-¿Qué le pidió la Pachamama a Gilanco?

f-¿Gilanco hizo caso a las advertencias?

g-Explica con tus palabras la expresión: “Continuó cazando animales sin lógica alguna”.

h-¿Qué hizo la Pachamama cuando volvió?

i- ¿En qué lo transformó a Gilanco?

j- ¿A qué da origen esta leyenda?

9-En la leyenda hay tres sustantivos propios, transcríbelos sin errores.

10-En el texto aparece la palabra montaña, ¿cuál es el sustantivo colectivo que indica un conjunto de montañas?

11-La palabra hábil, caliente y cruel, ¿qué tipo de palabras son? ¿A qué sustantivo se refiere la palabra hábil? ¿Y a qué sustantivo se refieren las palabras caliente y cruel?

12- ¿Cuál es el adjetivo gentilicio de las personas que viven en San Juan?

13-Estas palabras están en el texto: cuenta, vivía, destacaba, volvió, apareció, envolvió, ponía, ¿a qué tipo de palabras pertenecen?

14-Menciona el lugar donde sucede el relato, escribe a qué tipo de relieve de nuestra provincia corresponde.

15-Describe utilizando adjetivos calificativos como te imaginas el paisaje, en el lugar donde se narra la leyenda.

16-Escribe el resto del relieve característico de nuestra provincia.

17-Completa con dos ejemplos de: cerros: { sierras { valles {

18-De acuerdo a lo interpretado en la leyenda, ¿en qué departamento de nuestra provincia podría suceder el relato?

19-Escribe algunas características del paisaje (departamento elegido en el punto 19)

20-Describe como construían las viviendas los huarpes.

21- ¿Qué cazaban los aborígenes para alimentarse?

22- ¿Qué vegetales consumían y cómo lo preparaban?

23- ¿Qué armas usaban?

24- ¿Qué habilidades tenían los huarpes?

25- ¿Creían en un solo Dios? ¿A quiénes adoraban?

26- ¿Quién era la divinidad máxima de los huarpes?

27- ¿Quién tenía el poder en la tribu como máxima autoridad?

28-Si consideras necesario lee nuevamente la leyenda y responde:

a-¿El personaje principal de la leyenda era digno de admirar?

b-¿Por qué piensas que era admirado por los demás pobladores?

c-Si nos remontamos a la época de los huarpes, ¿era correcto cazar para poder alimentarse? ¿Por qué? ¿Existía otra forma de obtener carne sin practicar la caza?

d-Analiza el comportamiento de Gilanco, ¿estás de acuerdo con cazar animales por placer? ¿Por qué?

e-En la actualidad, ¿es correcto la caza de animales autóctonos que existen en nuestra provincia? ¿Qué sucedería si cazaran guanacos sin ningún tipo de límites?

29 -Lee, analiza y ubica **valores (actitudes positivas)** y **antivalores (actitudes negativas)** de los personajes de la leyenda: **bondad- irresponsabilidad- empatía- egoísmo- imprudencia- amor- desobediencia- paciencia- humildad- orgullo- responsabilidad- indiferencia- solidaridad- desamor- respeto.**

Personajes	Valores	Antivalores
GILANCO		
PACHAMAMA		

30-Reflexiona y responde:

a-¿Todos los huarpes tenían un comportamiento similar al de Gilanco?

b-¿Consideras que cuidaban a la Madre Tierra? ¿Por qué?

c-¿Qué hubiese sucedido si todos se comportaban como Gilanco?

¡A producir tu propia leyenda!

1-Teniendo en cuenta las leyendas trabajadas en esta y otras guías, deberás escribir una nueva leyenda respetando las pautas que se consignan a continuación:

a- Realizar un **1° borrador** con personajes aborígenes, que describan el paisaje de la Sierra de Pie de Palo, con elementos mágicos, es decir que haya una transformación con el origen de algo. Respetar las partes del relato: inicio, conflicto y desenlace. Comienzo de mayúsculas en el inicio de oraciones. Respetar signos de puntuación: coma, punto seguido, punto aparte. Organizar el texto en párrafos.

b-Luego confeccionar un **2° borrador** agregando a tu producción las siguientes palabras:

*alto, algarrobo, delgado, rostro, oscuridad, sierra, cambió, huarpes, manada, cacique, saltó, San Juan, noche, vivía, tribu, puma, humo, temor, tres, salvaje, escapó, una.

*Incorpora palabras con los siguientes grupos ortográficos: **bl** y **br** – **hie, hui, hua** – **mb**.

*Agrega en los personajes uno que se destaque por sus valores y otro personaje que muestre antivalores.

2-Lee detenidamente tu producción para controlar si se entiende lo escrito y se respetó lo solicitado.

3- Envía tu producción escrita a la señorita en foto y comparte tu lectura oral en un audio

4- Se recopilarán todas las producciones realizadas por los alumnos para armar una antología de leyendas del grado en formato digital

Directora: Carina Castillo - Vicedirector: Daniel Gil.