

**PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE**

**NIVEL PRIMARIO**

**ADULTOS**

**Jornada Institucional N° 2**

**9 de junio de 2016**

**Propuesta de trabajo para Educación Primaria para jóvenes y adultos**

**Propósitos:**

- Plantear interrogantes sobre las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura en la escuela, en relación con la Enseñanza para la comprensión.
- Reflexionar acerca de las dificultades y/u obstáculos para favorecer experiencias de enseñanza que promuevan procesos de comprensión.
- Considerar la relación entre el deseo de aprender/comprender y las posibilidades de favorecer, enriquecer y ampliar los procesos de comprensión en los alumnos.

**Primer Momento**

**1-** En grupos, observar el video sugerido: “ESTACION CENTRAL DE BRASIL”

- 2- Vincular las apreciaciones sobre lo observado/ comprendido, con el abordaje de alguno de los fragmentos del texto de Jorge Larrosa “*Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas 20 fragmentos (y muchas preguntas) sobre lectura y Pluralidad.*”
- 3- Reflexionar acerca de cómo se favorecen los procesos de comprensión en los alumnos, teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

En nuestras propuestas de enseñanza... ¿Qué decimos? ¿Qué queremos decir con lo que decimos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué nos comunica y nos incomunica de nuestro lenguaje y el de nuestros alumnos? ¿Qué límites tiene nuestro lenguaje? ¿Cuántas formas hay de decir lo mismo? ¿Cuánto puede significar una sola cosa? ¿Qué podemos crear, imaginar, sugerir, deshacer y hacer con las palabras, en la educación y en la vida en general?

## Segundo Momento

- 4- Lectura en grupos del artículo seleccionado de Paula Pogré: “¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan?” y/o Alberto Carmona: “*El deseo del saber y el saber del deseo*”.
- 5- Socialización y diálogo acerca de las lecturas realizadas, tomando como punto de partida las siguientes preguntas orientadoras:
  - ✓ ¿Qué quiero realmente que mis estudiantes comprendan en relación con la propuesta que les ofrezco?
  - ✓ ¿Cómo sé que comprenden?
  - ✓ ¿Cómo saben ellos que comprenden?
  - ✓ ¿Qué decisiones se toman al planificar las situaciones de enseñanza?
  - ✓ ¿Qué razones los motivan a elegir determinadas formas de trabajo y no otras para favorecer el aprendizaje y la comprensión?
  - ✓ ¿Qué hago para que deseen comprender?
  - ✓ ¿Qué podría hacer para favorecer su deseo de comprensión?

## Tercer Momento

- 6- Elaboración de una apreciación acerca de lo suscitado por el video, recuperando las reflexiones registradas a lo largo de la Jornada. Expresión de esta elaboración mediante una representación (frase, dibujo, collage, imágenes institucionales etc.).

### Recursos sugeridos:

-Larrosa, Jorge (2007). *Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas 20 fragmentos (y muchas preguntas) sobre lectura y Pluralidad*. Santiago de Cali: Universidad Icesi.

Recuperado de:

[https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/bibliotecadigital/bitstream/10906/1031/1/1\\_LARROSA.pdf](https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/bibliotecadigital/bitstream/10906/1031/1/1_LARROSA.pdf)

-Pogré, Paula (2007). ¿Cómo enseñar para que los estudiantes comprendan? .Revista Dialogo Educacional, vol 7, N°20, enero-abril, 2007, pp 25-32. Pontificia Universidade Católica do Paraná, Brasil.

Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189116807003>

## FORMACIÓN SITUADA

-Carmona, Jaime Alberto (2001). *El deseo del saber y el saber del deseo*. Revista Electrónica de Psicología Social, 3. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/1068/959>

### **Recursos audiovisuales:**

*Estación Central de Brasil* (Walter Salles, 1988) En: <https://m.youtube.com/watch?v=sxZyA31L2J8>  
<https://m.youtube.com/watch?v=pF8QAf7a2Js>

Síntesis del film:

La película nos presenta a Dora, una profesora retirada de mediana edad, que “vende” escritura de cartas para personas analfabetas, en la Estación de trenes de Río de Janeiro. Sus destinatarios son en gran parte gente del interior y sus tristes historias del día a día van dejando de importarle. Las cartas son muy importantes para esas personas, pero ella solo se interesa en la remuneración

La mayoría de las escenas en las que la protagonista escribe cartas son reales, pues durante el rodaje, muchas personas se acercaron a la actriz por su rol de maestra, para pedirle los escritos a sus seres queridos.

Un día llega una mujer con su hijo Josué, para escribirle una carta al padre del chico que vive en el norte del país.

La mujer muere atropellada y el niño le reclama a la maestra que le devuelva la carta de su madre y Dora se ve obligada a hacerse cargo del niño.

A partir de ese momento, ambos personajes (niño y docente) se desplazan a la deriva, cada uno tras de una búsqueda personal, en la que indefectiblemente comparten experiencia, penurias y afectos.