

**E.E.E Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT-
2º GRADO - AREAS CURRICULARES: INTEGRADAS**

Nombre de la escuela: E.E.E. Y Formación Laboral Alfredo Fortabat

Docente: Silvia Ruth Fernández

Grado: 2 A

Año: 2020

Turno: Tarde

Àrea Curricular: Àreas integradas

Dìas: lunes y martes

Jueves y viernes

Título: Repasamos para no olvidar

Contenidos: -Producción de texto -Unidades de medida

- Derechos del trabajador - Sistema inmunológico

Actividades

Clase 1

1- Repasamos unidades de medida. Comenzaremos por la medida de longitud.

Las unidades de medida sirven para saber cuán largo es un objeto.

La medida más utilizada es el metro (m) y el centímetro (cm)

EQUIVALENCIAS

1 m.=100cm

E.E.E Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT-
2º GRADO - AREAS CURRICULARES: INTEGRADAS

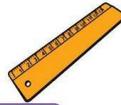
2- Objetos que utilizamos para medir



Medidas de longitud

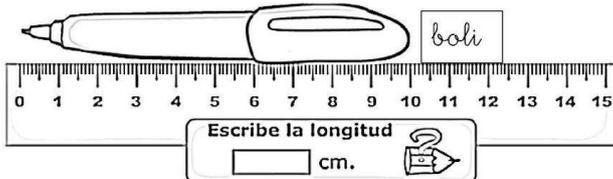
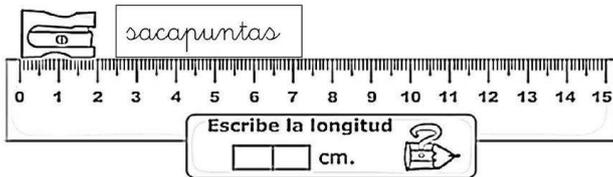
MEDIDAS DE LONGITUD

LA REGLA



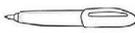
Con la regla medimos **CENTÍMETROS** . y se escribe **cm**

- Fíjate en lo que miden estos objetos y anota el resultado.



- Completa:

El  mide centímetros.

El  mide centímetros

- Ahora vamos a comparar MAYOR QUE - MENOR QUE

El  mide que el 

El  mide que el 

Imágenes modificadas de http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a3/ca3_00.html

MCarmen Pérez
<http://aulapt.wordpress.com>

Clase 2

1- Inventa una historia donde aparezcan los siguientes personajes:



a) Envía un audio a tu profesora de apoyatura, relatando la historia que creaste.

Clase 3

1- Lee atentamente la portada de esta noticia.

Lun.26
LUNES 26 DE OCTUBRE DEL 2009
Mendoza, República Argentina
Año 10, N°1.620 | Edición de 28 páginas
Precio de este ejemplar: \$ 1,50
Recargo al resto del país: \$ 0,30

EL SOL

El tiempo Bueno y soleado, con aire cálido.
9°C 28°C
Mínima Máxima

EL BAILE COMO TERAPIA
Ayuda a quemar grasas y combatir el estrés y mejora la circulación. PÁGS. 14 Y 15

CHARLY VOLVIÓ CON TODO
Unas 34.000 almas lo ovacionaron en Vélez. El músico tiene 58 años. PÁG. 17

CASINO ILEGAL
En Gimnasia y Esgrima, la pesquisa buscaba a ex funcionarios. PÁG. 20

OPERATIVO EN EL VALLE DE UCO

Empleo en negro y casi esclavo en una millonaria inversión

La firma está ubicada en Tunuyán. Se dedica a preparar hectáreas de tierra que vende en el mundo para cultivar viñedos y elaborar exclusivos vinos. Sus 90 obreros están en negro, duermen en carpas, beben agua almacenada en tachos y cocinan a la intemperie. PÁGS. 2 Y 3

Las condiciones en las que viven los trabajadores son deplorables.

2- Responde oralmente:

Docentes: Silvia Ruth Fernández Docente de apoyatura pedagógica, Matías Portillo Profesor de Música, Claudia Verón Profesora de Educación Física, María de los Ángeles Pérez Profesora de Teatro, Mariana Pereyra Celadora.

E.E.E Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- 2º GRADO - AREAS CURRICULARES: INTEGRADAS

- ¿Conoces que significa trabajo en negro?
- ¿Qué entiendes por trabajo precario?
- Nombra algunos derechos del trabajador que conozcas.

Un **trabajador en negro** es un trabajador ilegal. Carece de la protección de la seguridad social, además no tiene Obra Social, ni seguro de riesgos del trabajo, ni vacaciones, falsa remuneración (le pagan poco), trabaja más de 8 horas diarias etc.



En la pròxima guia profundizaremos màs...

Clase 4

- 1- Haremos un repaso sobre lo que hemos aprendido en las guías anteriores con respecto a nuestro sistema inmunológico. Responde:
 - ❖ ¿Cómo se llama la célula que fabrica anticuerpos?
 - ❖ ¿Qué función o trabajo tienen los anticuerpos?
 - ❖ ¿Cómo viajan dentro de nuestro cuerpo?
 - ❖ ¿Qué sucede si nuestros anticuerpos no trabajan adecuadamente?
- 2- Investiga preguntando a la familia o buscando por internet que podemos hacer para fortalecer el sistema inmunológico, por ejemplo: mantener una higiene correcta.



Actividades de A.V.D

“DE COMPRAS”

EN ÉPOCAS DE CORONAVIRUS ES FUNDAMENTAL TENER EN CUENTA NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LLEVARLAS A CABO.

¿QUÉ DEBEMOS HACER?

- ❖ RESPETAR LAS MEDIDAS IMPUESTAS POR SUPERMERCADOS O NEGOCIOS (INGRESO CON TAPA BOCA, DE 1 O 2 PERSONAS EN CASO DE REQUERIRLO).
- ❖ ROCIAR CON ALCOHOL EL CARRO DE COMPRAS
- ❖ COMPLETAR LA PLANILLA CON TUS DATOS PERSONALES.
- ❖ RECUERDA MANTENER LA DISTANCIA DE SEGURIDAD (1 METRO O MÁS) CON EL PERSONAL Y OTROS COMPRADORES.
- ❖ SE CONSCIENTE DE LO QUE HACES CON TUS MANOS, DÓNDE LAS PONES: PROCURA NO TOCARTE LA CARA, NARIZ, BOCA, NI FROTARTE LOS OJOS.
- ❖ SI TOSES RECUERDA TAPARTE LA BOCA CON EL CODO.
- ❖ SI ES POSIBLE EVITA MANIPULACIÓN DE DINERO, PUEDES PAGAR CON TARJETA.

AL LLEGAR A CASA.



SÍ. ¡ES UNA EXCELENTE IDEA!!!! RECUERDA DEBES LIMPIAR LOS ARTÍCULOS CON UN PAÑO Y AGUA JABONOSA O PUEDES ROCIAR CON ALCOHOL DILUIDO EN AGUA (70 % DE ALCOHOL EN 30 % DE AGUA), PREFERENTEMENTE HAZLO AL AIRE LIBRE.



**E.E.E Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT-
2º GRADO - AREAS CURRICULARES: INTEGRADAS**

ANTES DE COCINAR:

SI VAS A COCINAR MANIPULA CON PRECAUCIÓN LOS ALIMENTOS, LAVATE LAS MANOS ANTES DE TOCARLOS.

LAVAR FRUTAS Y VERDURAS ANTES DE CONSUMIRLAS, NO USAR DETERGENTES NI LAVANDINA.

COCINAR BIEN CARNES Y PESCADOS YA QUE EL CALOR INACTIVA LOS VIRUS.

ÁREA TEATRO.

Comenzar movilizando el cuerpo lentamente, todas las articulaciones, en forma de círculos, hacia la derecha, luego izquierda, comenzando desde la cabeza, hombros, codos, manos, cadera, rodillas, pies. Buscar desplazamientos caminando en diferentes direcciones por el espacio modificando el cuerpo, para movilizar las piernas, brazos y todo el cuerpo.

Para la siguiente actividad, puedes tener la ayuda de otra persona para poder jugar a:

1) “*Juego de Roles*” – *Mozo/Moza y Cliente/Clienta*. Jugar distintas situaciones que pasan o pueden pasar en un restaurante, café, heladería, bar, etc. Elegir el lugar en donde van a estar estas personas (los mencionados antes u otros). Hacer distintas acciones y desplazamientos de un mozo/moza. Puedes empezar haciendo movimientos que realiza (coloca los cubiertos, trae la comida, etc), puedes usar frases, preguntas (¿Qué va a pedir? ¿Quiere algo más? ¿Le traigo la cuenta? Etc...) También puedes sumar objetos (bandeja, vasos, cubiertos, fuente, platos, etc). Luego de haber jugado como mozo/moza, puedes invertir el rol y jugar de cliente/clienta (¿Qué es lo que pide? ¿De qué forma lo que pide? ¿Con que paga?, etc).

2) Luego de haber jugado e inventado distintas situaciones. Observar la imagen e imaginar una conversación/ diálogo que tienen estas dos personas (mozo/ moza – cliente/clienta). Puedes usar las acciones que hiciste anteriormente para armar este diálogo. Crear 2 conflictos en el diálogo. Puedes escribir el diálogo. *A modo de ejemplo, algunas acciones desde donde comenzar a realizar el diálogo: Llega al restaurante la clienta. El mozo la atiende. Le pregunta que desea comer o tomar. La clienta hace el pedido. Llega el mozo a la mesa con el pedido y está en mal estado la comida/bebida. El mozo vuelve y le trae otro plato, y se equivoca de comida. La clienta no está conforme. Llama*



E.E.E Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- 2º GRADO - AREAS CURRICULARES: INTEGRADAS

a) Hacer y llevar a cabo con alguien la historia con el diálogo que creaste. Haciendo las acciones y jugando pueden inventar otras situaciones, también se pueden sumar otras personas. ¡¡¡¡ A DIVERTIRSE Y A CREAR SITUACIONES!!!!

Área: Computación

Propuesta de Actividad: Parte de la computadora

DÍA N°1

Identificar y escribir en la fotocopia o en el cuaderno el nombre correcto de las siguientes imágenes.



X



X

Con la ayuda de un familiar explicar para que se utilizan cada uno

PARLANTES SE USA PARA _____

TECLADO SE USA PARA _____

MOUSE SE USA PARA _____

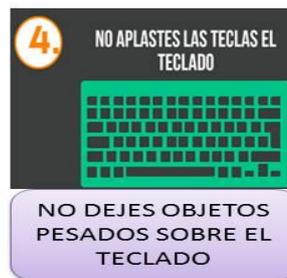
CPU ES PARA _____

LA IMPRESORA SE USA PARA _____

DÍA N°2

- Investigar, pensar y responder en el cuaderno.
- ¿Qué aspecto tienes en cuenta para cuidar una computadora?

Observar las siguientes imágenes.



E.E.E Y FORMACION LABORAL ALFREDO FORTABAT- 2º GRADO - AREAS CURRICULARES: INTEGRADAS

Investigar con la ayuda de un familiar sobre los cuidados de la computadora y responder en el cuaderno.

Área: Música

1) ¡Hola queridos Alumnos! Las actividades Musicales de hoy realizaremos trabajos vocales.

- Como principal cuidado de la voz tenemos que precalentar la parte muscular de todo nuestro instrumento vocal, desde nuestro cuello, garganta, cabeza y hombros. Moviendo los hombros, para un lado y para el otro, el cuello de forma circular y muy lentamente, podemos masajear nuestra garganta y nuestra cara con los dedos.
- A continuación, podremos empezar con un precalentamiento de nuestra voz. Para esto, verán el siguiente video y practicarán siguiéndolo. (pueden realizarlo hasta donde lleguen)

https://www.youtube.com/watch?v=sGz3oEsVGBs&t=166s&ab_channel=Aca demiadeCanto

- Una vez realizado los ejercicios anteriores ya estamos preparados para cantar.
- Escucharemos la siguiente canción y recordaremos su letra y su música, intentando cantarla de principio a fin.

https://www.youtube.com/watch?v=zmS8KrWJSus&ab_channel=MilagrosFrancisco

2. Ahora que hemos practicado y avanzado mas con el Pulso, marcarán el pulso de la canción anterior, con Palmas la primera vez o con los pies lo que les sea más fácil.

- También pueden marcar el acento. Recuerden que, cada cuatro pulsos que tiene esta canción suele estar en el primero. Entonces quedaría de la siguiente manera.

El acento fuerte	
<p>Cada acento del compás es importante, pero el primer acento, el acento fuerte, es el más notable. A pesar de que se siente con mayor intensidad, no se toca ni se canta a un volumen más alto.</p> <p>▣ Marque con palmadas los acentos de las líneas siguientes, haciendo destacar los acentos fuertes.</p>	
	
	
<p>Al escuchar una canción, usted puede determinar el número de arriba del compás (o el número de acentos por compás) tratando de escuchar o de sentir los acentos fuertes. Puesto que usted sabe que el acento fuerte de un compás constituye el acento número uno</p>	<p>de un compás, continúe contando los acentos hasta que sienta el próximo acento fuerte.</p> <p>Escuche la grabación de alguna pieza o a alguien tocar el piano. ¿Puede sentir el acento rítmico? ¿Es rápido o lento? Marque el ritmo con las palmas, haciendo destacar el acento fuerte. Cuento los acentos a fin de encontrar el número de arriba del compás.</p>

Directora: Giovanna Marino

Docentes: Silvia Ruth Fernández Docente de apoyatura pedagógica, Matías Portillo Profesor de Música, Claudia Verón Profesora de Educación Física, María de los Ángeles Pérez Profesora de Teatro, Mariana Pereyra Celadora.