



Escuela: C.E.N.S. 188

Director: Silvana Brozina

Docente: Elisa Palacio

Curso: 1 Electromecánica. Turno noche

Área Curricular: Lengua –

TEMA: Texto Expositivo. Texto Narrativo. GUÍA VI

1. Lea el siguiente texto y luego responda:

Fantasy: el género que cautivó a los adolescentes y es un boom editorial

Dicen que el libro es un objeto pasado de moda. Que los adolescentes ya no leen como antes. O que la competencia de la computadora marginó la lectura joven al hecho de hojear los manuales de PlayStation. Pero, en el marco de la Feria del Libro, estos supuestos que se repiten muy a menudo no se ajustan mucho a la realidad. A los chicos, el libro de papel aún les resulta muy atractivo, aunque los precios no son del todo accesibles para rivalizar con sus otras prioridades.

La saga Hush Hush, publicada en 2009 por la autora estadounidense Becca Fitzpatrick, podría definirse como el hit absoluto del público adolescente femenino en este momento. Es una novela romántica juvenil con toques de ficción, uno de los condimentos indispensables que exige este tipo de público modelo siglo XXI. "Yo leería cualquier cosa... Además, el libro siempre es mucho mejor que cualquier película basada en esas historias", responde Valentina Pujol Morini, de 16 años, mientras recorre la Feria junto con su amiga Clara Cimmino de 15 años. "Por ahí lo que pasa es que para leer te escondés porque te pueden tildar de nerd; el libro de papel me gusta más que la tablet porque tiene un olor y una sensación diferente", agregó Clara, aunque no llega a definir muy bien -como todo el mundo a esta altura- los beneficios del papel sobre el formato digital.

Este fenómeno, el "fantasy" requiere abrir un paréntesis. Su aparición tiene un antes y un después de la saga de Harry Potter, el joven aprendiz de brujo. Es un género literario que mueve millones de dólares en la industria cinematográfica y editorial. En el "fantasy" no se encuentran solamente los vampiros, sino también las brujas, los fantasmas, el esoterismo, los fenómenos paranormales, el terror, la ciencia ficción, además del romanticismo y el humor, clásicos ineludibles. El misterio y el amor son temas muy presentes en la novela



juvenil tanto como la tentación de otros mundos y el gusto crepuscular. En este sentido, la saga *Crepúsculo*, que ya tiene algunos años y muchos millones de dólares acumulados, abonó el terreno para que aparecieran más autores y títulos en todo el mundo.

Por ejemplo, con 5000 ejemplares vendidos en poco más de un mes, *Lesath*, es la apuesta de editorial Planeta en este rubro. La autora de 24 años se llama Tiffany Calligaris (ver aparte), una porteña que se ha transformado en la referente del "fantasy" argentino. La historia, pensada como trilogía, es protagonizada por una adolescente y abreva en la mitología y el misterio.

Los jóvenes afirman que les gusta elegir, no leer lo que les imponen: "Es cierto que no nos gusta leer lo que nos imponen. Siento que nuestros intereses muchas veces ni siquiera se conocen. Creo que hoy se lee mucha ciencia ficción como Juego de Tronos y ese tipo de libros y, la verdad, es que no creo que haya pasado de moda", sostiene muy segura Antonella Rapetti de 19 años.

Contra lo que se cree, los jóvenes prefieren el papel antes que la computadora: "Siempre prefiero leer en el papel que en Internet. Me gusta tener el libro para irme a la cama y despegarme de la compu", explica Camila mientras el resto asiente con la cabeza. Ni tanto; ni tan poco: al parecer los chicos leen libros, sí, pero los que ellos eligen...

Franco varise La Nación 05/05/2013 (texto adaptado)

2. Buscar en el diccionario el significado de las palabras subrayadas en el texto.
3. Tenga en cuenta la información del texto y marque con una x la opción correcta:
 - a. El texto tiene la función de:
 - Informar
 - Expresar sentimientos
 - Convencer al lector
 - b. Dicen que los jóvenes leen menos, PERO:
 - Los chicos prefieren leer por internet
 - Los chicos se interesan más por los libros de papel
 - Los chicos leen mucho más que los adultos.
 - c. Los jóvenes prefieren los libros de papel más que la Tablet PORQUE:
 - Tienen más ejemplares.
 - Tienen mejor visualización.
 - Tiene un olor y una sensación diferente



- d. El fenómeno “fantasy” se puede DEFINIR como :
- Es un subgénero literario que no tiene mucha importancia.
 - Es un género literario que mueve millones de dólares en la industria cinematográfica y editorial.
 - Es un género literario que mueve millones de pesos en la industria cinematográfica y editorial argentina.
- e. El género literario cobra importancia POR EJEMPLO en:
- 100 ejemplares vendido en un año.
 - 5000 ejemplares vendidos en poco más de un mes, Lesath.
 - La cantidad de ejemplares vendidos en meses.
- f. Los jóvenes aseguran que:
- Leen los que les imponen
 - Seleccionan lo que van a leer
 - Leen las lecturas obligatorias.
- g. Los jóvenes No prefieren la computadora para leer PORQUE:
- El papel más emocionante y cómodo
 - El papel sale más barato
 - El papel es la única alternativa.
4. Subrayar las ideas principales de cada párrafo.
5. Ordenar y numerar los temas de cada párrafo.
- Elección de lecturas por los jóvenes
 - Temáticas
 - Origen del género Fantasy
 - Referente argentino del fantasy
 - Preferencia por el objeto libro
 - Supuestos y contradichos sobre la lectura de los jóvenes.
6. Redactar la síntesis del texto leído.

Aclaración: En la síntesis organizamos la información del texto original a nuestro modo. Es un texto que se construye reduciendo el texto original, respetando sus



conceptos más importantes, pero empleando un lenguaje propio y un estilo personal.

LITERATURA

1. Lea el siguiente cuento “**La cucaracha**” de **Javier Villafañe**:

Este escritor argentino (Buenos Aires, 1909-1996), conocido en Colombia por sus magistrales obras de teatro para niños, nos conduce en intensos cuentos por un mundo donde se conjugan mágicamente la ironía y la amargura existencial. Enrique Molina lo definió como: El total desconocido, la estrella de mar, la pituitaria libre de las bestias hechizadas por el olor del mundo, ¡Es un poeta!

Reflexionamos:

- a. ¿Qué sensaciones nos provocan las cucarachas?
- b. Usamos la palabra cucaracha para agredir a alguien. Puede identificar las situaciones.
- c. ¿Por qué estos insectos nos provocan determinadas reacciones? ¿Tiene que ver con su forma física o con su hábitat y costumbres?

LA CUCARACHA

Una vez había un hombre que vivía solo. Era periodista. Trabajaba en un diario desde las seis de la mañana hasta la medianoche. Cuando terminaba de trabajar salía del diario; caminaba unas cuadras; comía en un restaurante y después iba a un bar a tomar cerveza. Al amanecer regresaba a su casa. En su casa –era un pequeño departamento– no tenía un solo mueble; ni cama tenía, ni una silla en que sentarse. Había unos clavos en la pared en donde colgaba el saco, el pantalón y la camisa. Dormía en el suelo. En invierno o cuando hacía frío se envolvía en una frazada.

Le gustaba tomar cerveza. Todo el día tomaba cerveza: a la mañana, a la tarde, a la noche. Siempre llegaba a su casa con dos o tres botellas de cerveza.

Una madrugada, cuando se acostó en el suelo para dormir, vio a una cucaracha que salía de un agujero del zócalo. La vio caminar, detenerse y acostarse cerca de su cabeza.



C.E.N.S 188 - 1 Electromecánica -Lengua

Esto pasó varias veces. Una vez, cuando la cucaracha salía del agujero del zócalo, tomó la tapa de una botella de cerveza y la puso a su lado, y allí se acostó la cucaracha.

Al día siguiente el hombre llegó más temprano a su casa. Traía un poco de algodón: lo desmenuzó y le hizo una cama en la tapa de la botella de cerveza para que durmiera la cucaracha.

El hombre se acostó como siempre en el suelo. Vio salir a la cucaracha del agujero del zócalo: caminar y subir para acostarse en la cama que le había hecho en la tapa de la botella de cerveza.

Al otro día el hombre fue a trabajar. Estaba muy contento. Salió del diario. Iba silbando por la calle. Llegó al restaurante, comió, y después fue al bar a tomar cerveza. Se encontró con un amigo y le dijo:

–Ya no estoy solo. Cuando me acuesto, una cucaracha sale de un agujero del zócalo y viene a dormir a mi lado.

El amigo se rió.

–¿Cómo sabés que es la misma cucaracha? –le preguntó–. Tu casa debe estar llena de cucarachas.

–No, la conozco. Es la misma –respondió el hombre.

–¿Serías capaz de hacer una prueba?

–Sí. ¿Qué hago?

–Le arrancás una pata a la cucaracha. La dejás renga. Y si al día siguiente ves a una cucaracha renga que viene a dormir a tu lado, es entonces la misma cucaracha.

El hombre llegó a su casa. Se desvistió. Colgó en los clavos el saco, el pantalón y la camisa. Se acostó. La cucaracha salió del agujero del zócalo. Caminó y cuando iba a subir a la cama para acostarse, el hombre tomó a la cucaracha con el pulgar y el índice de la mano izquierda, y con el pulgar y el índice de la mano derecha, le quebró una pata y se la arrancó. Tiró la pata y puso a la cucaracha en su cama. La cucaracha durmió: pero el hombre no pudo dormir. Vio el sol, la mañana. Él, tendido en el suelo, y la cucaracha a su lado dormida. Después la vio despertar, caminar renga y meterse en el agujero del zócalo.

El hombre se levantó, se vistió y salió. Ese día tomó mucha cerveza. Llegó al diario a las seis y media. Trabajó hasta después de medianoche. Fue al restaurante;



comió. Fue al bar. Llegó a su casa. Se acostó. Vio salir a una cucaracha renga del agujero del zócalo. La vio llegar, subir y acostarse en la cama de algodón que él le había hecho en la tapa de una botella de cerveza.

Es la misma –se dijo el hombre–. Yo sabía que no estaba solo.

Pero no pudo dormir. Vio el sol, la mañana. Vio cuando se despertó la cucaracha. La vio caminar renga y meterse en el agujero del zócalo.

A la madrugada siguiente volvió la cucaracha. Llegó caminando lentamente y se acostó al lado del hombre.

El hombre no podía dormir. Miraba dormir a la cucaracha. Estaba desnudo, sentado en el suelo, tomando cerveza. Tomó una botella, dos, tres botellas de cerveza. Sintió el sol en los ojos, la mañana.

La cucaracha se despertó. Bajó de la cama. Caminaba arrastrándose y se metió en el agujero del zócalo.

Y no volvió nunca más.

2. Buscar el significado de las palabras cuyo significado desconozca.
3. Diga qué sucedió con estos dos personajes. ¿Qué cambios reconoce en cada uno?
4. ¿Por qué el protagonista se siente mal? ¿Hizo algo que no debía?
5. ¿Por qué le hombre accedió a lastimar a la cucaracha?
6. Subrayar las características que distinguen a la cucaracha: sucia-dócil-vengativa-leal-sumisa-traicionera.
7. ¿Qué emociones despertó la lectura del cuento? Tristeza-alegría-compasión- angustia- bronca- rencor. Justificar su elección.
8. ¿Cuál es el motivo por el cual la cucaracha no volvió más?
9. ¿Qué pasaría entre el hombre y la cucaracha si esta tuviera rasgos más humanos? Por ejemplo, si hablara.
10. Escribamos un nuevo final para el cuento leído.