

COLEGIO: C.E.N.S. N° 74 “Juan Vucetich “

DOCENTE: Néstor Marcelo Troncozo – Correo Electrónico: nestormtroncozo@gmail.com

AÑO: 3er. Año

TURNO: Nocturno

ÁREA CURRICULAR: Pericias Caligráficas

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Tintas

ACTIVIDADES:

- a) Efectúe una lectura comprensiva del apunte proporcionado.
- b) Responda el siguiente cuestionario:

CUESTIONARIO:

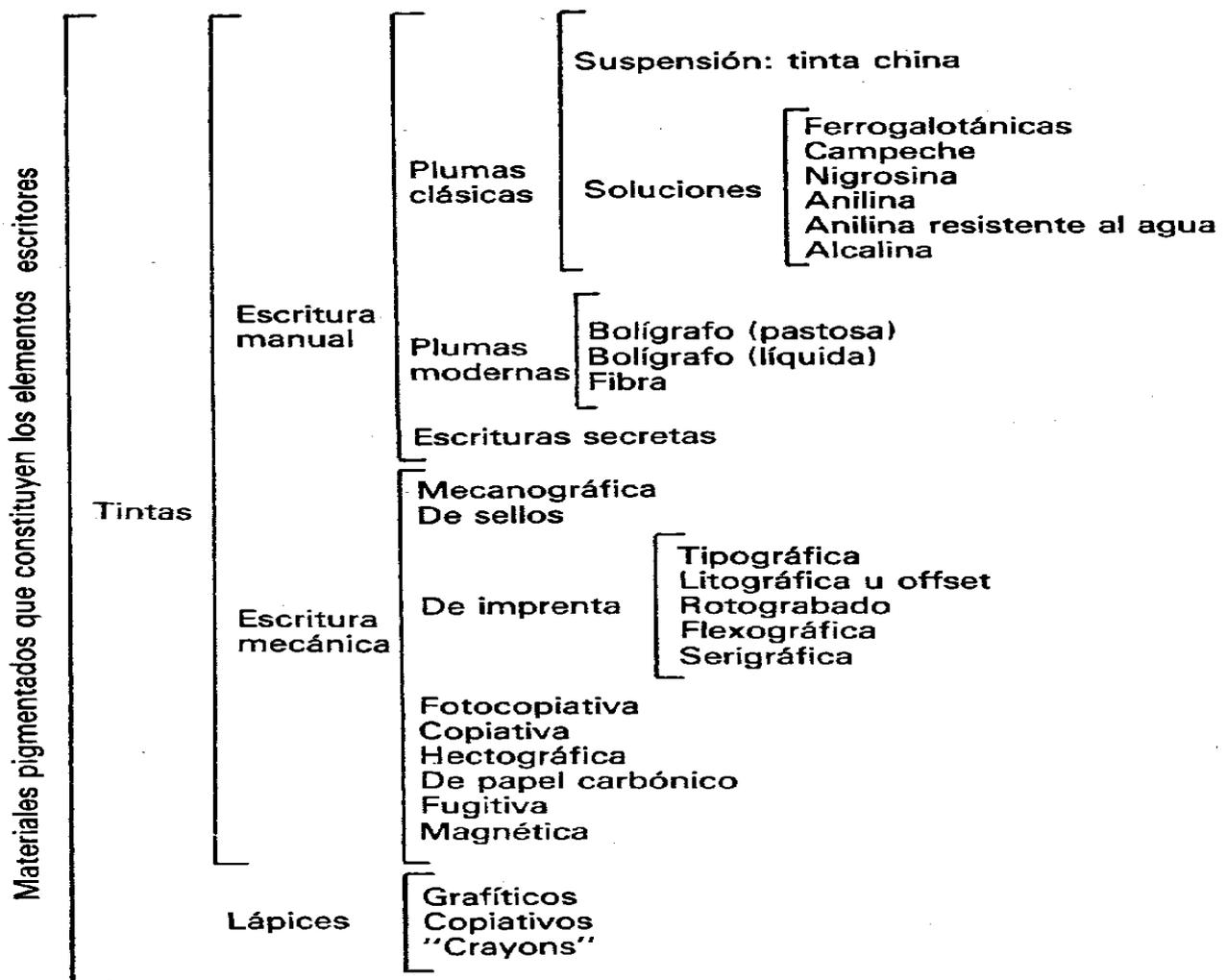
- 01) Cuál es el concepto de Tintas?
- 02) Cómo pueden ser las Tintas?
- 03) Conforme el cuadro sinóptico cuáles son Tintas de Escritura Manual?
- 04) De acuerdo al cuadro sinóptico cuáles son Tintas de Escritura Mecánica?
- 05) Cuál era la composición de la Tinta de los Antiguos?
- 06) Según cuenta la historia, para qué servía la Tinta Colorada?
- 07) Cuáles son las Tintas del apunte proporcionado que ha empleado o escuchado hablar?
- 08) Conoce alguna otra Tinta que considera haber sido incluida en las mencionadas en el apunte sugerido?

TEMA: TINTAS

CONCEPTO: Las tintas son líquidos coloreados, que al ser depositados sobre el papel dejan por evaporación del solvente y/o por reacciones químicas de sus componentes, residuos de color, intensidad y perennidad tales, que las hacen aptas para la ejecución de escrituras.

Las tintas incluyen productos que van desde líquidos muy fluidos, como las tintas a la anilina (aplicados mediante pluma de gaviñanes, bolígrafos y lapiceros a fibra, etc.), hasta otros casi pastosos como las tintas de impresión (usados en la clásica imprenta y en las artes gráficas modernas).-

A continuación se muestra un cuadro sinóptico con todos los elementos escritores, clasificándolos de acuerdo con su forma de aplicación y composición:



RESEÑA HISTORICA:

Los Antiguos (400 años A. C.) conocían el uso de la tinta negra con la cual escribían con plumas o pinceles y estaba compuesta de negro de humo y goma.-

Los Emperadores y Reyes escribían con una tinta purpúrea que solo ellos tenían derecho a usar; la misma estaba hecha con la sangre del murex (un género de molusco que producía la púrpura). El Emperador de Oriente, León Augusto dispuso por una ley expresa que la firma purpúrea era privativa de la majestad, mandando que las inscripciones imperiales no se formasen con otro color que con el purpúreo.-

También en la antigüedad se escribían algunos libros con letras de oro o plata, tales como los libros sagrados traducidos por los 72 intérpretes copiados en pergamino con letras de oro que el Príncipe de los sacerdotes Eleazar mandó a hacer.-

En el Imperio de Oriente estuvo tan admitida la práctica de escribir con oro que la historia de Constantino hace mención del oficio de los escritores de letras de oro.-

Paralelamente también se escribía con tinta colorada que llamaban indiferentemente *milton*, *minium*, *cinabrio* o *sinopsis*, pues este color servía para las letras mayúsculas, para los títulos y sinopsis de los capítulos de las leyes, facilitando así la memoria e inteligencia de los eclesiásticos.-

TIPOS DE TINTAS MAS CONOCIDAS

Tinta China: Son las tintas más antiguas, pues se las conocían 3.000 años A. C. y bajo los nombres de “ *tinta china* “ o “ *tinta india* “. Son tintas carbonosas y su aparición en los problemas forenses es rara, ya que su uso se reserva para dibujo y escrituras especiales (títulos, diplomas. etc.).-

Tintas Ferrogalotánica: Estas tintas aparecen en el siglo VIII, y durante mucho tiempo constituyeron el pigmento escritor universal. Son verdaderas soluciones acuosas, por lo que al realizar la escritura el líquido penetra entre las fibras del papel, quedando aquella en el seno de este, por lo que su erradicación total se torna dificultosa.-

Tintas a la Anilina: Son soluciones acuosas de colorantes orgánicos sintéticos, adicionadas de productos conservadores. Sus escritos palidecen con el tiempo, razón por la cual no son ideales para la escritura de documentos, motivo por el cual para hacerlas más estables, se les agrega sales de vanadio o de cobre.-

Tintas de Bolígrafos: Las tintas para bolígrafos presentan consistencia pastosa (aunque existen bolígrafos modernos que utilizan tintas fluidas), están constituidas por colorantes disueltos o suspendidos en un soporte adecuado que puede ser de tipo oleoso, o por alcoholes o resinas sintéticas.-

Tintas de Fibras: Esta tintas son de base acuosa, es decir que pueden ser borradas fácilmente por ser “ lavables “. Los rasgos de la escritura obtenida con estos elementos escritores son más anchos y sólidos que los de bolígrafo, y el presionado necesario para una correcta escrituración es tan suave, que no producen el surco característico de los bolígrafos.-

Tintas para Escrituras Secretas: También llamadas “ tintas simpáticas “ son compuestos que producen escrituras invisibles, las que deben ser reveladas mediante métodos físicos o químicos adecuados. Según el método de revelación de las mismas se las clasifica en cuatro grupos: a) Por deshidratación, b) Por efecto fotoquímico o por reducción, c) Por producción de reacción cromática, y d) Por Oxidación.-

Tintas de Cinta de Máquina: Las tintas de escrituras mecanográficas contienen habitualmente una mezcla de aceite de castor y oleína con colorantes liposolubles resistentes a la luz. Hay dos tipos de cintas: a) cintas de tela (algodón, seda o nylon), b) cintas de película (de papel o plástico, polietileno, etc.).-

Tintas de Sellos: Las tintas de sellos contienen colorantes básicos de anilina. Las de calidad no deben secarse sobre la almohadilla ni sobre el implemento sellador (sello), por ello se les adicionan glicoles en su elaboración. Cuando secan rápidamente es porque contienen solventes volátiles tales como la acetona, etanol, etc..-

Tintas de Imprenta: Según el tipo de impresión que se efectúe existen dos tipos de tintas; para impresión en relieve (tipográfica) y para impresión plana (off set) las tintas son espesas; para impresión en hueco (rotograbado) las tintas son líquidas.-

Tintas Fotocopiativas: También llamadas tóner, debido al sistema actual existente denominado “ Xerox “ (fotocopia). Estos pueden ser líquidos o secos y se presentan en envases herméticos en cartuchos.-

Tintas de Papel Carbónico: El papel carbónico consiste en una fija hoja de papel o plástico recubierto con una mezcla de aceites, ceras y pigmentos. En él existen ciertos reactivos químicos encapsulados e incluidos dentro de la misma masa del papel, que reaccionan, produciendo color. Es un papel muy sensible al manipuleo; no puede borrarse por abrasión.-

Secretario: Ing. Gustavo Lucero