

GUÍA PEDAGÓGICA N° 24 DE RETROALIMENTACIÓN GRUPO 2

Escuela: PROVINCIA DE CHACO

CUE: 700047100

Docente/s: QUEVEDO JAVIER- CASTRO MARÍA ROSA - GODOY CLAUDIA -

PERALTA MARIO - ROSALEZ ESTEFANÍA - ZÁRATE VILMA –

CHARCOS SONIA - STANCOFF CARLOS -

Grado: “QUINTO A Y B”

Turno: MAÑANA Y TARDE

Área/s: MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – EDUC. AGROPECUARIA –

EDUC.TECNOLÓGICA – EDUC. FÍSICA – EDUC. MUSICAL – EDUC. PLÁSTICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “**LOS SERES VIVOS SE RELACIONAN**”

CONTENIDOS:

ÁREA: MATEMÁTICA: En relación con el número y las operaciones

El reconocimiento y uso de los números naturales y de la organización del sistema decimal de numeración, y el explicitación de sus características en situaciones problemáticas. Comparar fracciones y/o expresiones decimales entre sí y con números naturales a través de distintos procedimientos (relaciones numéricas, expresiones equivalentes, representaciones gráficas) ampliando el repertorio para establecer nuevas relaciones. El reconocimiento y uso de las operaciones entre números naturales y el explicitación de sus propiedades en situaciones problemáticas que requieran: -sumar, restar, multiplicar y/o dividir con distintos significados partiendo de información presentada en textos, tablas y gráficos estadísticos, analizando el tipo de cálculo requerido – exacto, aproximado, mental, escrito, con calculadora – y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido **En relación con la geometría y la medida** El

reconocimiento de figuras geométricas considerando las propiedades involucradas, en situaciones problemáticas que requieran: -Describir, reconocer y comparar triángulos, cuadriláteros y otras figuras, teniendo en cuenta la longitud y posición relativa de sus lados y/o diagonales, la amplitud de sus ángulos. Describir, reconocer y comparar triángulos, cuadriláteros y otras figuras, teniendo en cuenta la longitud y posición relativa de sus lados y/o diagonales, la amplitud de sus ángulos. **ÁREA: CIENCIAS**

NATURALES: En relación con los seres vivos: Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. El reconocimiento del hombre como agente modificador del ambiente y de su importancia en su preservación. Recursos naturales renovables, no renovables y potenciales. Las relaciones entre las características morfo fisiológicas (absorción, sostén y locomoción, cubiertas corporales, comportamiento social y reproducción) de los seres vivos, sus adaptaciones al ambiente donde viven.

ÁREA: EDUCACIÓN AGROPECUARIA: Agua: Fuente de vida, sistema de distribución

del agua de riego en la provincia, tipos de riego. Producción del entorno inmediato como respuesta a necesidades de las personas. Proyectos productivos.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTES VISUALES: El ritmo. Texturas visuales y táctiles. Paletas cromáticas. **ÁREA: EDUCACIÓN TECNOLÓGICA:** Resolución de problemas de análisis, diseño y construcción de estructuras, teniendo en cuenta la resistencia y el material. **ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA:** Reconocimiento de la relación entre las capacidades coordinativas con el aprendizaje de habilidades y la resolución de situaciones motrices. **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL:** Los sonidos del entorno.

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA NIVELACIÓN:

ÁREA: MATEMÁTICA: Reconoce el uso de los números naturales en situaciones problemáticas. Reconoce el uso de expresiones decimales en la vida cotidiana a través de situaciones problemáticas. Interpreta y reconoce fracciones en situaciones problemáticas. (relación numérica, expresión equivalente, representación gráfica).

Compara figuras geométricas (triángulos, cuadriláteros) teniendo en cuenta sus propiedades. (lados, diagonales y ángulos). **ÁREA: CIENCIAS NATURALES:**

Reconoce cómo el hombre modifica el ambiente. Reflexiona sobre las consecuencias de su acción. Distingue recursos naturales renovables, no renovables y potenciales. Identifica características morfo fisiológicas de los seres vivos (absorción, sostén, locomoción, cubierta corporal, comportamiento social) en relación al ambiente donde vive. **ÁREA: EDUCACIÓN AGROPECUARIA:** Describe la alimentación de los aborígenes de la leyenda, para establecer relación con el origen de los cultivos.

Identifica el paso de la agricultura tradicional a la moderna. Contempla posibles soluciones al problema del agua. **ÁREA: EDUCACIÓN ARTES VISUALES:** Reconoce y utiliza paletas cromáticas. Diferencia y emplea texturas visuales y táctiles. - Crea ritmos simples y alternados, empleándolos en sus composiciones. **ÁREA: EDUCACIÓN**

TECNOLÓGICA: Compara materiales y sus aplicaciones. Describe las etapas en los procesos de la construcción de una maqueta. Reconoce herramientas y su función. Usa las herramientas aplicando normas de seguridad **ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA:**

Identifica la correcta ejecución de ejercicios para ejercitar las capacidades motoras de flexibilidad y fuerza. Ajusta la precisión de las acciones con un lado y otro del cuerpo en el manejo de elementos durante diferentes prácticas corporales. **ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL:** Describe los sonidos percibidos y los categoriza según su procedencia.

DESAFÍO: CONFECCIONAR UNA MAQUETA CON ELEMENTOS QUE TENGAMOS EN CASA, DONDE SE OBSERVE UN ECOSISTEMA ACUÁTICO BASADO EN UNA LEYENDA

Actividades:

Área: Matemática1) Lee la siguiente información y luego responde

- A)** La montaña más alta del mundo es el monte Everest con 8.848 m y está ubicada en Asia, mientras que el volcán más alto es el Guallatiri está en América y mide 6.060 m.
- B)** Los ríos más largos del mundo pertenecen cada uno a un continente diferente. El Yangtzé (Asia) mide 6.379.000 km; el Amazonas (América) 6.798.187 km. y el Nilo (África) tiene 6.756.067 km.



- a)** ¿Cuántos metros de diferencia hay entre la montaña y el volcán más altos del mundo?
- b)** Teniendo en cuenta su longitud, ordena los ríos de manera decreciente (de menor a mayor).

2) Observa la siguiente imagen



- a)** ¿Cuál es el producto más caro? _____
- b)** ¿Cuál el de menor precio? _____

3) Lee razona y resuelve:

- a)** Mamá fue al supermercado y compró, Sal entre fina, orégano, puré de papas y 1 salsa (observa los precios en la imagen del punto ¿Cuánto gastó?
- b)** La mamá de Ariel tiene \$200 ¿Qué productos podrá comprar con ese dinero?

4) Observa el lago de la leyenda y completa el cuadro.



- ¿Cuántos animales están representados en la imagen?

- a)** ¿Cuántos peces hay? ____
- b)** ¿Cuántos patos hay? ____
- c)** ¿Cuántos caracoles hay? ____

5) Ahora completa con las fracciones correspondientes.

N°	Relación	Fracción
a	De todos los animales ____ son peces.	____
b	De todos los animales ____ son patos.	____
c	De todos los animales ____ son caracoles.	____

6) Lee atentamente y resuelve:

a) Susana y sus 5 amigas se reunieron a mirar unas películas en casa, luego de compartir una tarde en el lago y su mamá les preparó una rica pizza. ¿En cuántas partes deberán cortar a la pizza para que todas coman lo mismo? _____

b) Más tarde Susana repartió sus 12 bombones entre sus amigas, ¿Cuántos bombones le tocará a cada una, para que todas coman lo mismo? _____

7) Completa:

a) Cada amiga comerá _____ porción de un total de _____ porciones de pizza.

b) Y cada amiga comerá _____ bombones de un total de _____ bombones.

8) Representa gráficamente las siguientes fracciones.

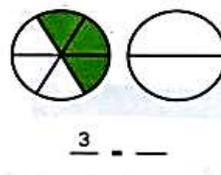
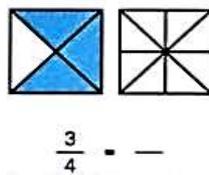
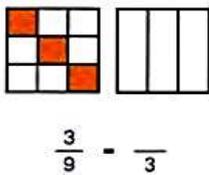
$$7/9 =$$

$$5/2 =$$

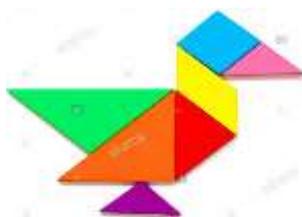
9) Lee y resuelve:

María la amiga de Susana dice que comió $2/12$ de los bombones, pero Lucía dice que ella comió $4/24$ de los bombones. ¿Quién tiene razón?, si todas tenían que comer la misma cantidad. ¿Por qué?

10) Pinta los dibujos y completa las fracciones equivalentes.



11) Observa con atención el personaje de la leyenda “El Espíritu del Lago” y responde.



- a) ¿Cuántos cuadriláteros hay?
- b) ¿Cuántos triángulos hay?
- c) Clasifica el triángulo color naranja según sus ángulos.
- d) ¿Cómo se llama la figura de color amarillo?

12) Marca en la figura anterior:

- a- Los vértices del cuadrado.
- b- Un ángulo complementario con la letra (C).
- c- Un ángulo suplementario con la letra (S).

Área: Ciencias Naturales

- 1- Realiza una lista con los seres vivos que observas en el lago.
- 2- Responde a estas preguntas a los seres vivos de tu lista: ¿se desplazan? ¿cómo lo hacen? ¿cómo respiran? ¿cómo se nutren?
- 3- Observa la imagen y completa el cuadro.

ANIMAL	LOCOMOCIÓN	CUBIERTA CORPORAL
	NADA	
PATOS		
		PLUMAS
CARACOL		
	SALTA	

4- Completa la información

El ambiente está formado por los elementos que provienen de lay por elementos que son construidos o transformados por elEl lago del que habla la leyenda, ¿pertenece a un ambiente natural o artificial.

Recuerda que: Los recursos naturales es todo lo que usas de la naturaleza para satisfacer las necesidades

5- Completa las oraciones con las palabras: **renovables- potenciales o no renovables**

- ★ Las plantas, animales, el agua, el suelo, la luz solar son recursos naturalespueden mantenerse y aumentar con el tiempo.
- ★ El gas, el carbón, los metales, el petróleo son recursos naturalesno pueden aumentar con el tiempo
- ★ El petróleo puede ser un recurso naturalpueden utilizarse en el futuro.

Área: Educación Agropecuaria

- Con el calendario de siembra que tienes selecciona la posible alimentación que tenían los aborígenes de la leyenda (El espíritu del lago).
- Responder: los Poyas y los Puelches, que puedes decir de su forma de cultivar la tierra para alimentarse.
- La leyenda del espíritu del lago: habla de un recurso natural muy importante para los seres vivos,” que puedes decir sobre el valle de Tulum, San Juan ¿de dónde sale el agua que riega este valle? ¿qué tipos de riego conoces? ¿con cuál se economiza agua? ¿dentro del agua hay vida? ¿cuál?
- En la maqueta del ecosistema acuático, representa el origen del agua de san juan, haz un pequeño recorrido.

Área: Educación Física: “Carrera con vasos de agua”

Para este juego vamos a necesitar 4 recipientes medianos y 2 vasos pinchados. Mínimo

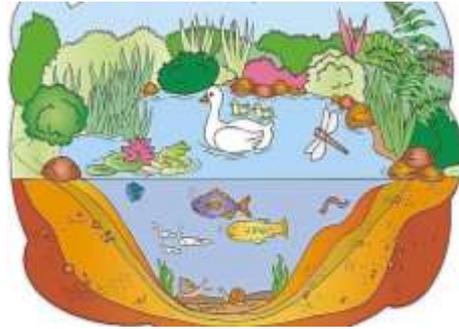
dos jugadores. Se colocan dos recipientes llenos de agua en un punto, y los otros dos vacíos a unos metros de distancia, de forma paralela (como en el primer juego). Se divide a los participantes en dos equipos, un niño de cada equipo debe llenar el vaso en su recipiente, colocárselo en la cabeza y correr con él hasta el otro recipiente lo más rápido posible. Si hay más de dos niños, una vez que el primero vacíe su vaso, deberá llevárselo al segundo, que empezará de nuevo el proceso y así sucesivamente, como en una carrera de relevos. Gana el que consiga llenar primero el recipiente vacío.

Nos preparamos para realizar el desafío:

Área: Educación Tecnológica

a. Lee detenidamente la leyenda “**El Espíritu del Lago**” de la guía 23. Dibuja una maqueta donde se observe un ecosistema acuático.

Busca un papel afiche, cartulina, hojas blancas, fibras, crayones, temperas, lápices de colores todo lo que tengas en casa; Imagina y diseña un dibujo de un ecosistema acuático, teniendo en cuenta las características del medio donde se desarrolla.



Atención: Presentar guía 16 y 18 con todas las actividades completas para ser evaluadas.

Área: Educación Artes Visuales ¡Vamos a dar color a tu maqueta!

✚ Para dar color al agua, utiliza una **PALETA MONOCROMÁTICA**, basada en distintos tonos de azules. Puedes utilizar témperas, papeles de colores o el material que tengas. Agrega elementos con **TEXTURAS** para enriquecer la apariencia del agua, puedes usar arena, piedritas, etc.

✚ Diseña una guarda para decorar, usando **RITMO SIMPLE**. Corta en papeles las formas que elegiste para realizarlo, y elige un lugar en la maqueta donde puedas utilizar la guarda para decorar. **¡Muchos éxitos!** 😊

Área: Educación Musical: Observa el video: <https://www.youtube.com/watch?v=pxt6RlkcJY> ¿Cómo suenan los ecosistemas acuáticos? 1) Identifica los sonidos que intervienen en el paisaje sonoro. 2) Escríbelos en una lista y clasifícalos según sus cualidades, Ej.: pájaro; sonido largo. 3) Busca objetos para reproducir o imitar los sonidos del video. 4) Inventa un escenario con sonidos en la CIUDAD, y escríbelos en una lista. 5) Responde: ¿Cuál es la diferencia entre sonido y ruido?, ¿qué sensación te causa cada uno de ellos?

Directora: Castillo Carina – Vice – director: Gil Daniel