

CENS 348
Año: 3º
Literatura

CENS 348

Espacio curricular: **Literatura**

Curso: 3º 1º, 3º 2º

Fecha: 19/03/20

Docentes: Claudia Vega, Candelaria Torres

Guía de actividades N°1: Literatura

1. Lea el siguiente texto y resuelva:

¿Qué es la literatura?

Explicar qué es la literatura es una tarea muy compleja y es necesario recurrir a múltiples enfoques teóricos para tratar de dar una respuesta, ya que su concepto ha ido variando a lo largo de la historia, y aun dentro de una misma época, los criterios no son idénticos.

La palabra “literatura” viene de la latina “littera”, que circula en los textos antiguos con diversos significados: gramática, escritura, alfabeto y otros. En realidad, lo que hoy conocemos como literatura era llamado por los antiguos griegos “poiesis”, que significa “creación o producción”, este término da origen a la palabra “poesía”.

Ya bien entrado el siglo XX, una corriente literaria conocida como el formalismo ruso se propone hacer de la literatura una ciencia concreta, con objeto y métodos propios, que estudie las propiedades del texto literario. Los formalistas sostienen que el objeto de la ciencia literaria es la *literaturidad*, es decir, lo que hace que un texto sea una obra literaria.

Un exponente de esta línea fue Román Jakobson, quien en su artículo “Lingüística y poética”, desarrolla el tema de las funciones del lenguaje y establece que los textos literarios serían aquellos en donde predomina la función poética, es decir, la que se centra en la construcción del mensaje mismo. Dicho de otro modo, los textos literarios serían aquellos donde más que lo que se dice importa el cómo se lo dice. Estas posturas presuponen la intencionalidad de la creación poética; esto es, que el escritor en el momento de pensar su obra, la pensó como literatura y la construyó como tal. Por lo tanto, quedarían excluidas de su análisis las obras nacidas como textos políticos, religiosos o filosóficos.

En oposición a estas nociones, surgen otras posturas teóricas llamadas “relacionales”, que se centran en la relación que el texto establece con ciertas instituciones sociales y culturales y con ciertos modos de ser leído. Esta perspectiva niega la posibilidad de que un texto adquiriera su carácter literario por su propia naturaleza, ya que considera que la obra literaria adquiere su valor por parte de un consenso social, que a su vez es dinámico e inestable. Según esta

perspectiva, entonces, lo literario y lo no literario estaría definido por factores socioculturales fluctuantes.

La literatura y las instituciones

En general, se considera literatura a los textos que responden a la norma que determina qué es lo que se escribe literariamente y qué no, y que obedecen a valores, estéticos o morales por ejemplo. Pero las sociedades se modifican y sus criterios cambian, por lo que la norma no se mantiene fija, ni los valores pueden determinarse objetivamente y en forma absoluta.

Las instituciones son las que dan las normas y establecen los valores. En el caso de la literatura, las que cumplen ese rol son:

- La crítica literaria, que juzga y determina el valor de una obra.
- Las escuelas y universidades, que son las que difunden o no las obras, según la valoración que hagan de ellas.
- El mercado, que incluye todo lo que es el aspecto comercial del libro. Involucra a las editoriales (que deciden qué libros se publican) y a los medios de comunicación (encargados de la difusión de los libros).

La literatura: entre ficción y realidad

Otros enfoques definen a la literatura como aquello que es ficción; sin embargo, existen textos que forman parte de la literatura y que no son exactamente ficción.

La ficción se define como lo que no es real, como una construcción que copia la realidad, se parece a ella, pero no es la realidad en sí misma. La literatura construye “mundos”, que en virtud de una especie de pacto entre el autor y el lector, son tomados como existentes, pero solo dentro del ámbito de la ficción. Al leer una novela, no se puede decir que los personajes no existan, tampoco se puede decir que son reales: se puede decir que los personajes existen solo dentro de la novela, que nacieron para esa historia y viven únicamente dentro de ella; por lo tanto, son producto de la ficción.

- a. ¿Por qué es una tarea compleja definir qué es la literatura?
- b. ¿Cuál es el origen de la palabra “literatura”?
- c. ¿Cuál es la función del lenguaje que permite definir la literatura? ¿Por qué?
- d. ¿Cuál es la definición de literatura según las definiciones relacionales?
- e. ¿Qué instituciones aportan normas y valoraciones para definir qué es la literatura?
- f. ¿Qué es la ficción?

2. Observe la siguiente historieta de Liniers y responda:



a. ¿Por qué creen que Enriqueta (personaje de la historieta de Liniers) compara a la literatura con una mentira?

Directora: Sandra Granados