

CENS Juan de Garay

Docente: Belén Pereyra, Lorenzo Emilce.

Año: 3° 1° y 3° 2°

Turno: Noche

Área Curricular: Sociología

Título de la propuesta: “Culturas en acción”

GUÍA PEDAGÓGICA N° 9

Objetivos:

- Fomentar la lectura comprensiva.
- Comprender los conceptos de Diversidad Cultural y la diferencia entre cultura elitista y popular
- Respeto y valoración de las diferencias entre culturas.

Contenidos:

- Diversidad Cultural
- Cultura elitista y cultura popular

Capacidades a desarrollar:

- Comprensión lectora.
- Pensamiento crítico.
- Responsabilidad y compromiso.

Metodología: Lectura y comprensión de textos.

Evaluación:

- Correcta presentación.
- Buena ortografía, coherencia y redacción.
- Desarrollo de las actividades propuestas.

Desarrollo de Actividades

Actividad 1: Lee atentamente el texto.

La diversidad cultural

¿Cultura o culturas?

La especie humana se caracteriza por la existencia de una multitud de culturas. Al respecto escribieron Macdonald y Plummer: "...aunque todos somos miembros de una misma especie, hemos desarrollado ideas muy diferentes de lo que es agradable o repulsivo, correcto o grosero, bonito o feo, moral o inmoral. Estas diferencias, tan sorprendentes, son diferencias culturales." También son considerables las diferencias existentes respecto a los instrumentos de trabajo, utensilios y objetos diversos, a los recursos técnicos en general con lo cual, el grado de control sobre la naturaleza ha sido (y es) sumamente variable.

La diversidad cultural se da de una sociedad a otra: si comparáramos, por ejemplo, dos países actuales como Japón y el nuestro, podríamos señalar grandes diferencias en estos aspectos.

Un mismo país presenta variaciones culturales a lo largo del tiempo y, en un momento determinado, podemos identificar en las distintas subculturas y contra cultura.

El patrón Universal de la cultura

A pesar de sus diferencias culturales todos los grupos humanos han debido solucionar los mismos problemas a fin de posibilitar su existencia, reproducción y continuidad través del tiempo. Los antropólogos han llamado *patrón universal de la cultura* al conjunto de estos aspectos recurrentes (es decir, presentes en todas las sociedades). Harris enumera los siguientes problemas que toda sociedad debe resolver:

- la subsistencia en el medio ambiente,
- la reproducción,
- la organización del intercambio de bienes y trabajo,
- la vida en el seno de grupo doméstico y comunidades más amplias,
- los aspectos creativos, expresivos, lúdicos, estéticos, morales e intelectuales de la vida humana.

¿Cuántas culturas habido en la historia de la humanidad?

Esta pregunta difícil de responder. Si tomamos en cuenta las *lenguas* como indicador de cultura, podemos estimar el número de culturas entre cinco y seis mil, que es el número de idiomas cuya existencia ha sido documentada.

En nuestra época la variedad cultural sigue siendo importante. A pesar de los flujos migratorios, los modernos medios de comunicación y la economía globalizada - que han uniformado mucho la cultura de los diversos pueblos-, se estima que existen *actualmente más de mil culturas diferentes*, ciento de ellas en Europa.

Cultura elitista y cultura popular

Un rasgo común a todas las sociedades estratificadas es el acceso diferencial a la educación. Desde la antigüedad, la minoría dirigente era formada para el mando (las funciones de gobierno, sacerdotales o de control militar), en tanto que el pueblo era entrenado para la realización de actividades económicas concretas. El arte, la ciencia, la filosofía estaban, casi siempre, sólo al alcance de un minúsculo sector de la población.

En aquellas sociedades en las que las manifestaciones más elaboradas de la cultura son privilegios de una minoría, su posición se convierte en “signo de estatus”: es decir, un elemento externo que evidencia una cierta condición social. En estos casos ser “culto”, (es decir, estar más preparado, ser más instruido) es ser superior; y ser “inculto” (esto es, tener menos educación formal) es un signo de inferioridad. De esta manera, se diferencia una *cultura elitista* - propia de la gente culta, que aprecia ciertas manifestaciones más refinadas - de la *cultura popular*, integrada por las manifestaciones más ampliamente difundidas entre los miembros de una sociedad.

En las sociedades democráticas de nuestra época se reconoce el acceso a la cultura (entendido como la posibilidad de cursar todos los niveles de educación formal y acceder a todas las manifestaciones culturales) como un derecho de todas las personas. Lamentablemente, esta aspiración está muy lejos de haberse concretado. En todo el mundo, la desigualdad desigualdades económicas se reflejan en distintas posibilidades de instrucción, por la que la “cultura” sigue siendo un privilegio de minorías.

Actividad 2: Responde de acuerdo a lo leído.

- a) ¿Dentro de un mismo país hay diversidad cultural? ¿Por qué?
- b) Enumera lo que según Harris son los problemas que una sociedad debe resolver.
- c) ¿Que se toma en cuenta como indicador para conocer la cantidad de culturas en el mundo?

Actividad 3: Elabora un cuadro comparativo donde se visualice la diferencia entre el concepto de cultura elitista y cultura popular.

Actividad 4: Analiza las siguientes imágenes y señala cual pertenece a una cultura elitista y cual a una cultura popular.

1-



2-



3-



4-



Actividad 5: Explique con sus palabras lo que para usted Macionis y Plummer quieren decir con esta frase “...aunque todos somos miembros de una misma especie, hemos desarrollado ideas muy diferentes de lo que es agradable o repulsivo, correcto o grosero, bonito o feo, moral o inmoral. Estas diferencias, tan sorprendentes, son diferencias culturales.”

Recuerda:



Bibliografía:

RECALDE, H. “Sociología”. Ediciones del Aula Taller



¡Cuidarte es cuidarnos!!!

Directora: Graciela Pérez