

CENS N° 210

DOCENTES: Antonio Villegas, Bibiana Castro, Sandra Uñac.

CURSOS: 2° AÑOS

DIVISIÓN: 1°-2°-3° Y 4°

TURNO: NOCHE

AREA: LENGUA Y LITERATURA

EDUCACIÓN DE ADULTOS.

Título de la propuesta: El Romanticismo

Contenidos: Características del Romanticismo europeo y latinoamericano. Contexto político y social.



¿Qué son los movimientos literarios?

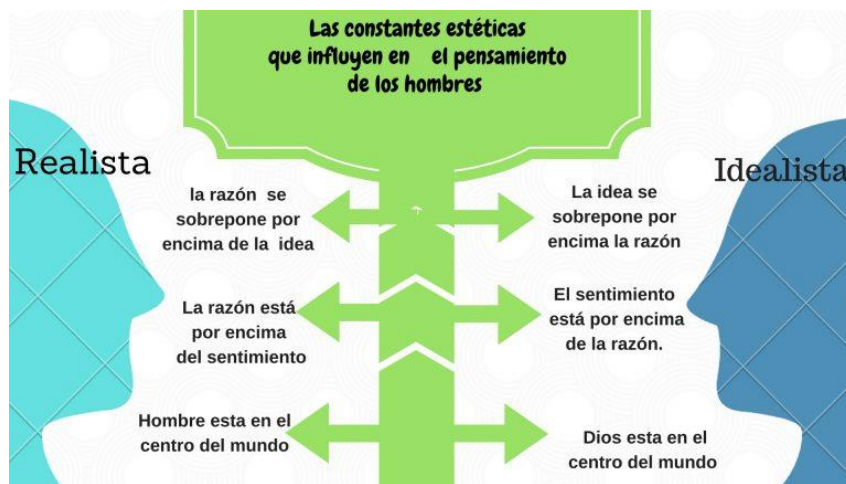
Se puede definir los movimientos literarios como las distintas tendencias estéticas que se dan en un proceso histórico.

Los movimientos literarios se desarrollan durante un periodo específico de tiempo y pueden acotarse a una región determinada. Puede ser una creación de un grupo de autores que desean formar parte de un conjunto y que se reconocen como integrantes de algo compartido.

Así mismo los movimientos literarios, surgen a partir de la “crisis de pensamiento” que se va dando y tienen como intermediario el pensamiento del hombre.

¿Qué es el Romanticismo?

El Romanticismo fue una corriente artística y de pensamiento que surge en Europa de finales del siglo **XVIII** y principios del **XIX**. Si bien exalta el individualismo y la libertad, también se enfrenta a las ideas ilustradas racionalistas, ya que contiene elementos muy espirituales y emotivos. Para comprender por qué surge este movimiento literario, previamente debemos entender que el hombre tiene distintas formas de posicionarse frente a la realidad que vive. De esta manera, cada época tuvo sus características sociales, políticas, religiosas, etc. Frente a ello, el arte y la literatura concretamente, muestran visiones estéticas particulares. Miremos la siguiente imagen:



a) Busque en el diccionario las palabras “realista” e “idealista”. Copie los significados.

b) Explique ¿qué es para usted algo realista y qué es

algo idealista? Justifique sus respuestas.

El Romanticismo y su contexto social.

Aunque se ha solido estudiar en su ámbito artístico, la sociedad también recibe influencias de este nuevo movimiento. De esta forma, **la individualidad** que propugna se une a la aparición de nuevos **conceptos subjetivos**.

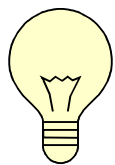
A finales del siglo XVIII se produce en Europa una serie de acontecimientos revolucionarios que marcan el inicio del nuevo orden social. **La Revolución Industrial** (si desea ampliar este tema, se le sugiere ingresar al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=CIYunhuVNxA>) asentaba los ideales liberales y significaba el auge burgués, la Americana creaba los derechos individuales y la Francesa proclamaba la libertad, igualdad y fraternidad de los pueblos.

Por lo que se refiere al mundo de las ideas, es una época donde los pensadores **comienzan a minar las reglas y el concepto de la razón**, tan utilizado durante años atrás.

El Romanticismo supuso el **fin del orden clásico**, sobre todo en la cuestión perspectivista. Acabó con la Monarquía absoluta, con la razón y la regla.

Creó una nueva escala de valores donde **predominaba el “yo”** en detrimento de la realidad exterior.

Se encuentra un fuerte componente **nacionalista** en contra de las actitudes universalizantes. Por otro lado, la mayoría de los autores románticos reivindicaron el Cristianismo frente al paganismo grecolatino.



Características sobresalientes.

- ✓ Se aparta de las reglas, busca el movimiento y da al color un valor casi simbólico.
- ✓ Se plasman los sentimientos del autor.

El romanticismo muestra:

- ✓ Las ideas expresadas a través de la revolución francesa: Libertad en todos los niveles (como la máxima expresión de este movimiento) y nacionalismo.
- ✓ Valor del individuo.
- ✓ Reacciona también contra la industrialización y promueve:
 - La naturaleza, en paisajes y animales
 - La búsqueda de lo divino

Lo exótico en:

- ✓ El recuerdo de un pasado glorioso y misterioso, desde Grecia hasta la edad media, especialmente el gótico.
- ✓ Una geografía en expansión donde se incluyen el mundo desconocido de África del norte y el de las tierras salvajes.
- ✓ En los ambientes y paisajes
- ✓ La obsesión de la muerte, la noche y las ruinas
- ✓ La descripción de monstruos y criaturas anormales
- ✓ Lugares y ambientes oscuros, cementerios,...

EL ROMANTICISMO LATINOAMERICANO.

"Aún podría añadir a estos tipos originales, muchos otros igualmente curiosos, igualmente locales, si tuviesen, como los anteriores, la peculiaridad de revelar las costumbres nacionales, sin lo cual es imposible comprender nuestros personajes políticos, ni el carácter primordial y americano de la sangrienta lucha que

despedaza a la República Argentina. Andando esta historia, el lector va a descubrir por sí solo dónde se encuentra el rastreador, el baqueano, el gaucho malo o el cantor. Verá en los caudillos cuyos nombres han traspasado las fronteras argentinas, y aun en aquéllos que llenan el mundo con el horror de su nombre, el reflejo vivo de la situación interior del país, sus costumbres y su organización".

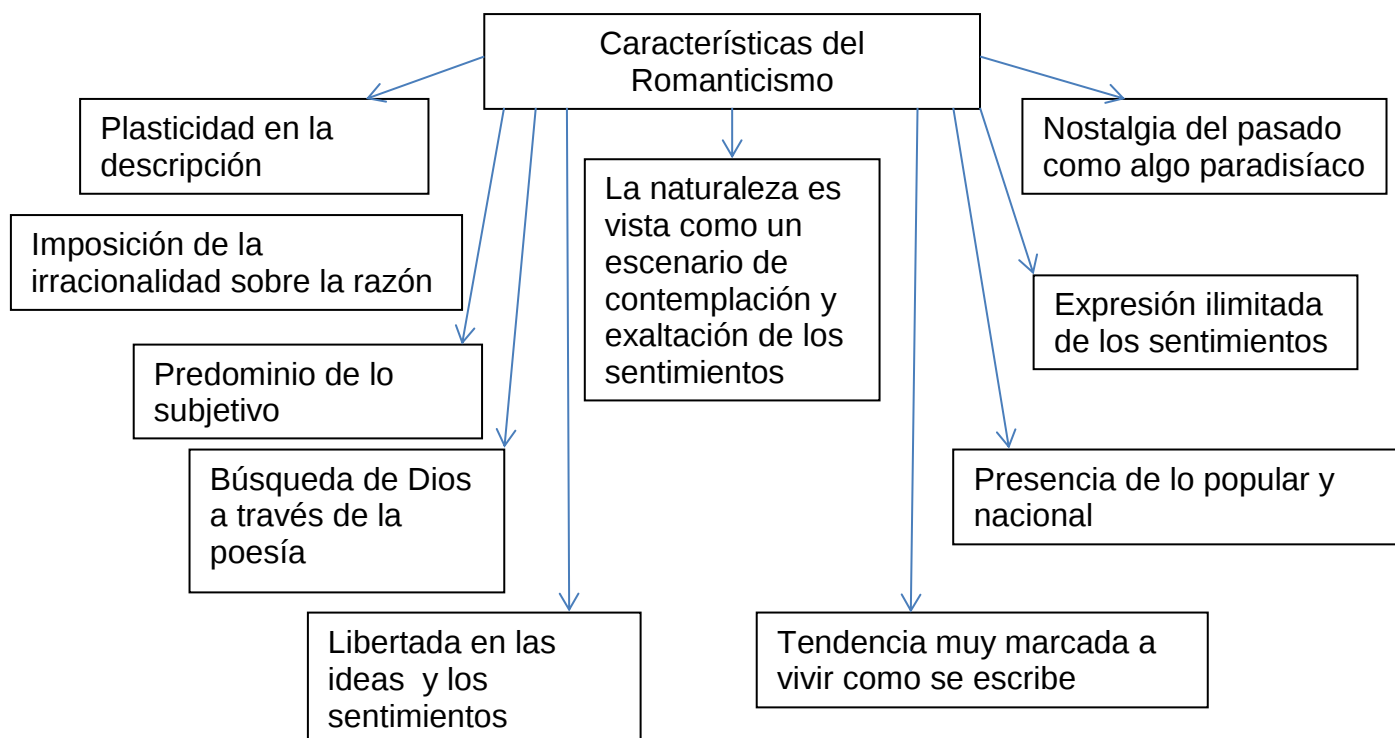
Domingo F. Sarmiento, "Facundo"

En el siglo XIX, las guerras de Independencia se aplacaron y las naciones de Hispanoamérica comenzaron a buscar su propia identidad. Los ánimos revolucionarios se calmaron y los escritores, cansados de la literatura ilustrada y racionalista tomaron rumbos diferentes. El Romanticismo llegó Latinoamérica a través de la influencia de los románticos europeos.

A los temas autóctonos se les agregaron el sentimiento y la fantasía europea. Los escritores hispanoamericanos escogieron temas como el paisaje natural, la raza, las formas de vida de acuerdo con las variadas circunstancias sociales, etc.

El Romanticismo fue un fenómeno cultural, no solamente literario, sino que se impuso en el arte y en la vida como un modo de ser. El Romanticismo, que proclamaba la libertad de inspiración y la excitación de la fantasía y el sentimiento, abandonó la noción de "arte moralizador" que defendía la etapa anterior: el Neoclasicismo.

En Argentina surgió un grupo de escritores románticos, que enfrentaron con sus ideas y su estética al gobierno del dictador Rosas. El exilio y la persecución fue el destino de estos escritores, que fueron por Hispanoamérica difundiendo su forma de pensar. Expresar las emociones suscitadas por el paisaje americano y valorar lo auténticamente nacional fue su consigna. Los más importantes escritores de este grupo son: Esteban Echeverría (1805–1851), José Mármol (1817–1871) y **Domingo Faustino Sarmiento (1811–1888), José Hernández (1834- 1886)**



¿Qué pasó en nuestro país?



Estanislao López.

¿Unitarios o federales?

En 1819, el Congreso, que dos años antes se había trasladado de Tucumán a Buenos Aires, sancionó una Constitución que otorgaba amplios poderes al Gobierno Nacional (recordá que nos gobernaba un director supremo) para decidir sobre el resto del territorio. Esto originó una situación muy tensa entre el gobierno central y el resto de las provincias.

En 1820, tropas del Litoral encabezadas por el santafesino **Estanislao López** y el entrerriano **Francisco Ramírez** se enfrentaron y derrotaron a las del Directorio en la **batalla de Cepeda**. Como consecuencia, renunció el último director supremo y el Congreso se disolvió. A partir de ahí, cada provincia se gobernó de manera autónoma, es decir, eligió a su propio gobernador y dictó sus propias leyes.

Muchos de los gobernadores fueron **caudillos**, líderes que surgieron durante la lucha por la Independencia, hombres que comandaban milicias rurales, o estancieros que tenían el respeto de sus seguidores porque peleaban no sólo por el poder político, sino también por obtener beneficios económicos para su región.

Dos proyectos de país comenzaron a debatirse.

El **proyecto federal**, liderado por la mayoría de los caudillos de las provincias que deseaban:

- Establecer una **forma republicana** de gobierno.
- Unir a las provincias en una **Confederación**, es decir, en una alianza que permitiese que cada provincia tuviera un gobierno propio y se administrase autónomamente.
- Repartir los ingresos de la Aduana.
- Permitir que hubiese **otros puertos abiertos al exterior**, además del de la ciudad de Buenos Aires, y proteger la **producción artesanal local** de la competencia de productos extranjeros.

El **proyecto unitario**, en cambio, se basaba en un **gobierno central fuerte** que asegurara la unidad política y económica de todo el país. Pretendía, además, que ese gobierno tomara decisiones en nombre de todos y que, incluso, designara a los gobernadores.

La mayoría de los unitarios provenían de los grupos de mayor peso económico y prestigio social de Buenos Aires y de las principales ciudades del interior del país. Muchos de ellos habían sido educados en Europa.

Actividades

- 1-¿Qué es un movimiento literario? Explique con sus palabras.
- 2-¿Cuáles fueron las principales características del Romanticismo? Elabore un breve resumen considerando la información más relevante.
- 3-¿Cómo fue el Romanticismo en Latinoamérica?
- 4- Tenga en cuenta el apartado “¿Unitarios o Federales?”:
 - a. ¿Quiénes se enfrentaron en la Batalla de Cepeda en febrero de 1.820 y por qué?
 - b. ¿Cuál fue la consecuencia de esa batalla?
 - c. ¿Quiénes eran los caudillos?
 - d. Elabore un cuadro comparativo para explicar qué proyectos se discutían sobre cómo organizar el país.
- 5- Buque información referida a Domingo Faustino Sarmiento y elabore una línea temporal consignado cronológicamente la información más importante (vida y obra).

Bibliografía

- ✓ <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/23029>

Directivo: Adriana Simone