

C.E.N.S. JORGE HUMBERTO YACANTE

Prof. Cecilia Gutiérrez

Prof. Ezequiel Irrazabal

2° año. Secundaria Adultos

Espacio curricular: Lengua

Turno: nocturno

Título de la propuesta: Siguiendo pistas, el cuento policial

Objetivo: Reconocer las características del cuento policial y el uso de verbos en la narración.

ACTIVIDADES

A- Lea los conceptos sobre cuento policial, luego resuelva las siguientes consignas:

El cuento policial es una historia que plantea un enigma (un crimen, un robo, una desaparición) que debe ser resuelto por un especialista mediante el razonamiento lógico.

La estructura básica de este tipo de relato es:

-Se plantea un enigma para resolver: se ha cometido un delito (un robo, un asesinato, un secuestro). Se desconocen los motivos y quién ha sido el culpable. A partir de este dilema, se desarrolla la historia que se cuenta en el relato.

-seguimiento de pistas: es parte de la narración del proceso de investigación que permite aclarar el interrogante planteado al comienzo.

- La resolución del enigma se logra mediante: el examen y la observación de los hechos materiales y psicológicos sobre la base de los cuales se sacan conclusiones; y el razonamiento a partir de posibles hipótesis.

Los personajes son: el investigador (puede ser o no un policía); el acompañante (es un amigo que asiste y ayuda al investigador); los sospechosos (puede ser uno o varios, y el investigador los va descartando porque no hay pruebas valederas).

B- Lea el título y observe la imagen que acompañan el texto, luego:

1- Diga en dónde y en relación con qué objeto puede desarrollarse la historia.

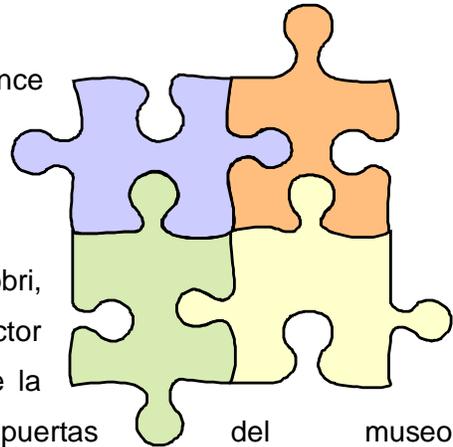
2- Escriba una anticipación según su opinión acerca de qué misterio puede tratar este relato.

C- Lea el cuento **“La pieza ausente”** de Pablo de Santis y luego :

La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad -dicen- más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo. Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja -Lainez- como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: "Veneno" dijo entre dientes.



Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza. Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. «Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal. Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

-Sabemos que Fabbri tenía enemigos -dijo Lainez-. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez. -Troyes-dije-. Lo recuerdo bien. -También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? -Dije que no.

- ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Sólo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución. -Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco. Laínez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M. Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre. (Autor: Pablo De Santis)

- 1- Diga si su anticipación coincide con el contenido del texto.
- 2- Complete el cuadro:

	La pieza ausente
Lugar donde transcurre la historia	
Suceso que desata la investigación	
Modo en que descubren al culpable	
Personajes que dialogan.	

3- Responda:

- a- ¿Cuántos detectives hay en este cuento?
- b- ¿Qué características presenta cada detective?
- c- ¿Por qué llaman a declarar al narrador?
- d- ¿Por qué el rompecabezas en la sala central del museo lo maravilla?
- e- ¿Quiénes son los sospechosos? ¿Qué motivos tienen para matar a Fabbri?

4- Subraye la opción correcta según el relato:

- a- La pieza ausente: “no ayuda a resolver el misterio” “da la inicial del apellido del asesino”
- b- El protagonista es convocado porque...: “Sabe resolver rompecabezas” “es un experto detective”
- c- La pieza según como se la mire: “acusa a diferentes personas” “acusa a una sola persona”
- d- El motivo del asesinato fue porque el culpable...: “estaba loco” “quería el puesto de Fabbri”

5- Encierre con corchetes y nombre en el texto las partes del relato en dónde aparece:

- El enigma
- Las pistas
- Los culpables
- La resolución del enigma

D- Lea la siguiente información acerca del verbo:

Los verbos son una clase de palabra que indican acción, estado o proceso.

Uso de los verbos en la narración: el verbo indica tiempo y en las narraciones señala el orden en que se desarrollan las acciones. El verbo conjugado es fundamental para la acción narrativa:

- Pretérito imperfecto: se emplea para describir lugares y personajes. Indica acciones que se repiten o duran en el pasado.
- Pretérito perfecto simple: señala los núcleos narrativos. Es el tiempo que hace avanzar la acción. Indica acciones terminadas en el pasado.
- Pretérito pluscuamperfecto: indica una acción anterior a otra acción pasada.

- Presente: se usa en los diálogos y para indicar aclaraciones u opiniones del narrador.
- 1- Subraye en el cuento “La pieza ausente” los verbos conjugados en los siguientes tiempos y complete:
 - Presente: ej. “sabemos”;;.....
 - Pretérito perfecto simple: ej. “comencé”;.....;.....
 - Pretérito pluscuamperfecto: ej. “habían asesinado”;.....

Bibliografía:

- Delgado Myriam; Ferrero de Ellena Isabel “Aprendamos Lengua 2”, Córdoba, Comunicarte, 2010.
- Calero Silvia; Martín Laura “Metáfora 8, Lengua”, Buenos Aires, SM, 2004.

Director: sin autoridad por jubilación