

FINES III - Colegio Secundario Diego de Salinas – Lengua (Ciclo Básico).

Plan Fines III

Colegio Secundario Dr. Diego de Salinas.

Docente: Castillo, Mónica Correo electrónico: micasort68@hotmail.com

Área Curricular: Lengua (Ciclo Básico).

Título de la propuesta: La conversación como medio de comprensión.

Actividades.

Recordamos lo visto en la guía 1 y considerando que además de las variaciones propias del usuario (Lectos); existen las variaciones propias de la situación comunicativa en que un hablante se encuentra.

1. Observe los siguientes ejemplos: ¿En cuál los hablantes se comunican con mayor familiaridad? ¿En qué ejemplo se usa vocabulario propio de una profesión?.

-Sra Emilia: solicito autorización para retirarme mañana una hora antes.

-Che, ¿me dejás que mañana me retire una hora antes?

.....
.....

.....
.....

FINES III - Colegio Secundario Diego de Salinas – Lengua (Ciclo Básico).

De acuerdo con el estatuto, éste contempla que los trabajadores puedan retirarse antes sin que afecte a los honorarios

De acuerdo con el reglamento, se nos permite retirar una hora antes sin que se nos descuente.

.....
.....

2. Lea con atención:

Las variantes identificadas en los ejemplos anteriores se denominan **Registros**.

Según la situación comunicativa, el usuario necesita expresarse en forma oral o escrita, que le permite hacer uso de un **registro informal o familiar** y en otras situaciones, un **registro formal** (no familiar).

Finalmente, hay situaciones en que los interlocutores o contexto requieren del uso de un vocabulario profesional, en ese caso, se emplea un **registro profesional o técnico**.



3. Identifique en las siguientes imágenes, los registros utilizados en cada caso.



FINES III - Colegio Secundario Diego de Salinas – Lengua (Ciclo Básico).

A continuación, veremos las características de la comunicación mediante la **lengua escrita**.

4. Lea comprensivamente el siguiente texto.

Una clase de expresión corporal. Van llegando las alumnas. Entra Dolly, la profesora.
DOLLY: - Hola. ¿Cómo están?
TODAS: - Hola.
DOLLY: - ¡Ay!. ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las 12...
TODAS: - ¿Qué te paso?
DOLLY: - Se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y...
PAMELA: - Cuando no...
DOLLY: - Nooo.... Hablaba con mi prima, la que tiene el marido internado.
LUZ: - ¿Todavía está internado?
DOLLY: - Y sí, los médicos no saben qué hacer. Así que cuando a la noche vuelve del sanatorio hablamos un ratito. ...
JUANI: - Claro, para levantarle el ánimo. ¿Ya lo operaron?
DOLLY: - Dos veces
LUCRECIA: (Mirando a Dolly y levantando un poco la voz) – Che. Te dejaste a tu marido en el baño. Seguí contando.
DOLLY: - Ah, sí, se cayó la pileta, se vino abajo la pileta. Un ruido infernal, arrastró los azulejos. Un desastre...
PAMELA: - Y vos seguías hablando con tu prima...
DOLLY: - No. Marita ya estaba ayudando al padre y ...y....
LUCY: (acaba de llegar) – Hola. ¿Alguien me presta un par de medias?
LUZ: - Yo te presto. Yo tengo.
JUANI (dirigiéndose a Dolly) – Cortaste el agua...
DOLLY: - Sí, pero seguía saliendo, se cortó pero no del todo. Al final llegó el plomero. Era como la una de la mañana.
PAMELA: - Yo te dije que se iba a caer. Con esos cambios que vos le hiciste.
DOLLY: - Cierto, ella me lo dijo. Sí, ahora llamé a mi primo.
JUANI: - ¿Cuál? ¿Ese que tenía la nena enferma? Lo vi al salir de Dinastía.
DOLLY: - Sí, pero la nena ya está bien.
JUANI: - Ah, con razón porque yo le dije: ¿Vos tenías una nena? Y me miró la raro: Yo tengo una nena. Pero yo no se lo dije por nada, es una forma de decir.
LUCRECIA: - Bueno Dolly, no es para tanto. Salvaste a tu marido. Mirá si se te ahogaba...
DOLLY: - Bueno, a trabajar...

5. Responda según lo leído.
- ¿Cómo se inicia la conversación entre Dolly y sus alumnas?
 - ¿Cuál es el tema, hilo conductor, de toda la conversación?
 - ¿Qué otros temas surgen durante el diálogo? ¿Quiénes los proponen?
 - Teniendo en cuenta que la conversación se desarrolla entre varios interlocutores, ¿Cómo participan para que ésta sea coherente?.
 - ¿De qué manera se da por terminada la conversación?

Para que el diálogo conversacional sea posible es necesario que se den algunas formas de armonización y de sincronización de los comportamientos de los participantes, a partir de determinadas características discursivas.

Los participantes pueden ser dos o más y entre ellos hay marcadores de distancia o de acercamiento que indican edades, lazos afectivos, vínculos, etc.

Antes de iniciar una conversación hay un contacto: uno se dirige al otro e intercambian rituales de reconocimiento, de **apertura**. Puede ser ejemplo, una mirada, una sonrisa que precede al saludo inicial.

El centro de la conversación está dado por el tema o los temas tratados que se van sosteniendo y ampliando por **turnos**.

El **turno** es una intervención en la que el emisor ve confirmado su derecho a la palabra.

El ritual inicial de apertura se repite como **clausura** cuando la conversación termina.

En la conversación no hay un tema único; por lo general se salta de uno a otro y, a veces, algunos se retoman y otros, quedan para el próximo encuentro.

¿Cuál es la intencionalidad del emisor en un acto comunicativo?

Cuando hablamos o escribimos lo hacemos con una determinada intención (un para qué), cada una de estas acciones se reconoce como informar, pedir, expresar, entre otras).

Para reconocer la intencionalidad, es necesario saber distinguir en qué elementos del circuito de la comunicación centra su atención el emisor.

6. Analice las siguientes situaciones comunicativas y responda. ¿Qué intención observa en cada una?.



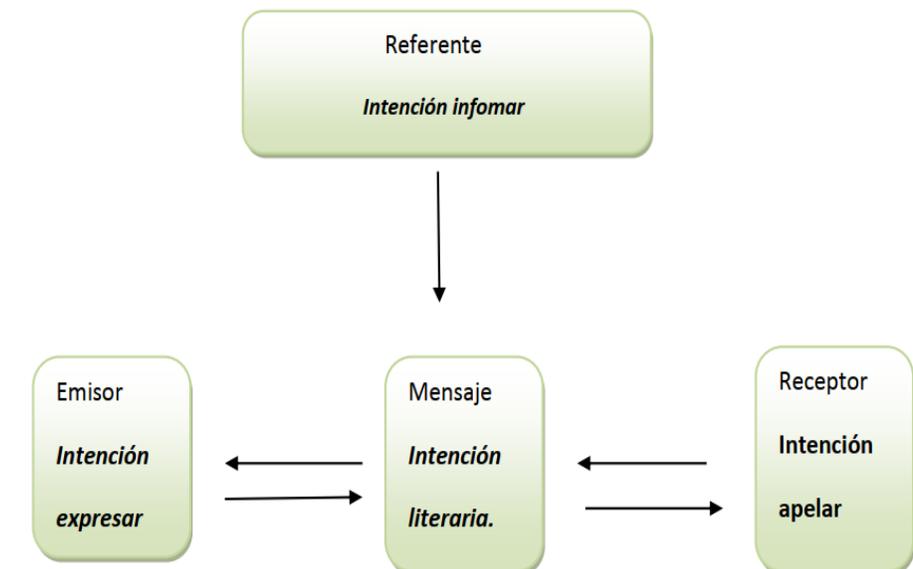
Intencionalidad del emisor.

En la **intención informativa**: el emisor centra la atención en el **referente**. La intención es dar una información. Se la utiliza en textos de estudio (geografía, biología, noticias, etc.)

En la **intención apelativa**: el emisor centra la atención en el **receptor**. La intención es influir en su conducta para que haga o no algo. Se la emplea en publicidades, propagandas, recetas, etc.

En la **intención expresiva**: el emisor centra **en sí mismo**. La intención es expresar sentimientos, emociones, etc. Se usa en diarios íntimos, cartas familiares, etc.

En la **intención poética o literaria**: el emisor centra la atención en **el mensaje**. La intención es estética y se quiere lograr una expresión artística. Exige una rigurosa selección de vocabulario y la utilización de recursos expresivos. Se la emplea en los textos literarios.



7. Lea comprensivamente los siguientes ejemplos extraídos de la conversación de Dolly y sus alumnas. ¿Qué intencionalidad se advierte en cada uno?.

a). "DOLLY: - ¡Ay! ¿Saben que anoche tuve que llamar al plomero? Eran como las doce..."

.....

b). "DOLLY: - Se cayó la pileta del baño. David se estaba bañando, yo estaba hablando por teléfono y ..."

.....

c). "PAMELA: - ¡¡Cuándo no...!!"

.....

8. Identifique en los siguientes ejemplos la intencionalidad del emisor.

¿Qué es "chatear"?

"Chat" significa conversar, charlar, en inglés. La acción de "chatear" por computadora ha revolucionado el mundo de las relaciones personales. Actualmente, el diálogo en tiempo real, tecleando palabras, con una o varias personas que acaso están a miles de kilómetros y que, tal vez, jamás se conocerán, ha pasado a ser una de las actividades centrales que principalmente, los jóvenes realizan frente a la P.C.

Cultivo una rosa blanca
en Julio como en Enero,
para el amigo sincero
que **me** da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.
José Martí

PUBLICÁ **TU** SALUDITO...
Lo están esperando

EGRESADOS
CUMPLEAÑOS
ANIVERSARIOS

Inés: **Te** requiero. Te deseo lo mejor
para **tu** cumple.¡¡¡Qué bien lo
vamos a pasar en tu fiesta!!

Besos, Gaby