

EPET N°4 \_ LENGUA Y LITERATURA I

CURSO: 4º año

Divisiones: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º

Guía N°11 EVALUATIVA, DE CARÁCTER OBLIGATORIA

Turnos: Mañana y tarde

Área curricular: Lengua y Literatura I

Temas:

- Texto expositivo-explicativo: concepto. Características. Elementos paratextuales. Procedimientos explicativos.
- Literatura: concepto. Características. Géneros literarios
- El mito: mitos griegos. *Mito de Edipo*
- La tragedia griega: *Edipo Rey* de Sófocles
- Literatura del Barroco inglés: el Teatro isabelino. *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.

Criterios de evaluación:

- Conocimientos teóricos.
- Ortografía.
- Caligrafía.
- Redacción (coherencia, cohesión, adecuación).
- Creatividad.
- Honestidad intelectual.
- Prolijidad y presentación.

### Guía N° 11

### GUÍA EVALUATIVA

#### ❖ **TEXTO EXPOSITIVO**

1. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas que se encuentran a continuación

**¿Qué es la literatura?**

La literatura es **una forma de expresión artística que emplea como principal recurso el lenguaje escrito u oral**. Se considera un arte porque expone la visión del autor, que es quien emplea la palabra desde una perspectiva estética.

También se incluye la tradición oral, la cual ha posibilitado recopilar diversas obras literarias que forman parte de la cultura universal debido a su origen, tema e importancia como parte de las diversas expresiones culturales.

Roman Jakobson fue un lingüista y teórico ruso que en el siglo XX diferenció la literatura de otros discursos. Para ello destacó particularidades como la **función poética del lenguaje** y el estilo lingüístico empleado por el autor, quien hace uso o del verso o la prosa para deleitar al lector en su narración.

Se caracteriza, principalmente, por la habilidad que posee el autor para describir y exponer hechos reales o ficticios cargados de sensaciones, emociones, personajes, espacios, imágenes, entre otros.

### Géneros literarios

La literatura está compuesta por géneros literarios que permiten clasificar las obras según su contenido. Los tres géneros principales son:

- **Lírica:** la lírica o el poema es un tipo de texto escrito en versos cortos que hace un amplio uso de las figuras literarias. Forman parte de este género la oda, el himno, la égloga, entre otros.
- **Narrativa:** la narrativa o épica es una obra literaria que hace uso de versos largos o prosa. Por ejemplo la novela, el cuento, la crónica, la epopeya, entre otros.
- **Dramático o teatral:** se trata de las obras teatrales y representativas como la tragedia, la comedia o la farsa.

### Función poética del lenguaje

La función poética del lenguaje se refiere al propósito de la obra literaria y que va más allá de compartir información, ya que *presta mayor atención al uso de las palabras a través de las figuras literarias, de la estética del lenguaje, de las descripciones* e, incluso, de la rima de la obra.

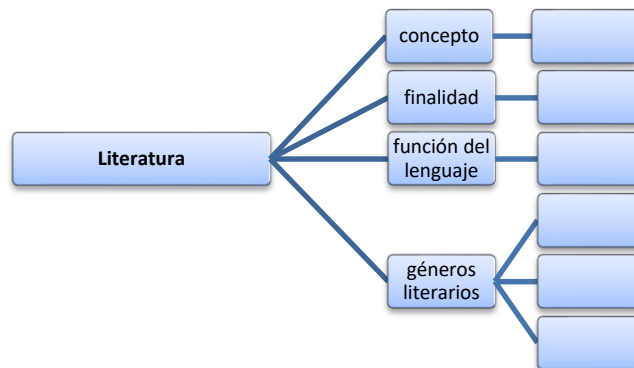
- a) Tenga en cuenta los paratextos presentes en el texto, señale e indique sus nombres y diga para qué sirven
- b) Tenga en cuenta los procedimientos explicativos y señale:
  - . una definición      .una ejemplificación      .una enumeración



- c) Justifique por qué el texto que acaba de leer es un texto expositivo. Considere las características de este tipo de texto

### ❖ LITERATURA

2. Teniendo en cuenta las **características de la literatura**, completa el siguiente esquema.



3. Considere los **Géneros literarios** y clasifique los siguientes tipos de textos

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;  
hoy llega al fondo de mi alma el sol;  
hoy la he visto...; la he visto y me ha mirado...  
¡Hoy creo en Dios!

*Rimas* -Adolfo Becquer

1

**I**  
Al despertar, Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado sobre el duro caparazón de su espalda y, al levantar un poco la cabeza, vio la forma abombada de su vientre oscuro, dividido en curvadas zonas duras, sobre cuya protuberancia apenas aguantaba el cobertor a punto de escurrirse al suelo. Gran número de patas ridículamente finas, en comparación con el resto de su tamaño, se agitaban débilmente ante sus ojos.  
-“¿Qué me ha pasado?”, pensó. (...)

*La metamorfosis*- Franz Kafka

2

#### PRIMERA PARTE: CAPÍTULO I

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hacía mucho tiempo que vivía un hidalgo<sup>1</sup> de los de lanza en astillero<sup>1</sup>, adarga antigua<sup>1</sup>, rocín<sup>1</sup> flaco y galgo<sup>1</sup> corredor. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba al rocín, tomaba la podadera<sup>1</sup>. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Es pues de saber, que este sobredicho hidalgo, se daba a leer libros de caballería con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas<sup>1</sup> de tierras de sembradura para comprar libros de caballería en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos (...)

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*- Miguel de Cervantes Saavedra

JULIETA

¿Quién, el que pasa ahora el dintel de la puerta?

NODRIZA

Sí, ése es, me parece, el joven Petruccio.

JULIETA El que le sigue, que no quiso bailar, ¿quién es?

NODRIZA

No sé.

JULIETA

Anda, pregunta su nombre. -Si está casado, es probable que mi sepulcro sea mi lecho nupcial.

NODRIZA

Se llama Romeo; es un Montesco, el hijo único de vuestro gran enemigo.

JULIETA

¡Mi único amor emanación de mi único odio!  
¡Demasiado pronto lo he visto sin conocerle y le he conocido demasiado tarde! Extraño destino de amor es, tener que amar a un detestado enemigo.

*Romeo y Julieta*- William Shakespeare

3

4

EDIPO.- ¿Le entregaste al niño por el que pregunta?  
 SERVIDOR.- Lo hice y ¡ojalá hubiera muerto ese día!  
 EDIPO.- Pero a esto llegarás, si no dices lo que corresponde.  
 SERVIDOR.- Me pierdo mucho más aún si hablo.  
 EDIPO.- Este hombre, según parece, se dispone a dar rodeos.  
 SERVIDOR.- No, yo no, pues ya he dicho que se lo entregué.  
 EDIPO.- ¿De dónde lo habías tomado? ¿Era de tu familia o de algún otro?  
 SERVIDOR.- Mío no. Lo recibí de uno.  
 EDIPO.- ¿De cuál de estos ciudadanos y de qué casa?  
 SERVIDOR.- ¡No, por los dioses, no me preguntes más, mi señor!  
 EDIPO.- Estás muerto, si te lo tengo que preguntar de nuevo.  
 SERVIDOR.- Pues bien, era uno de los vástagos de la casa de Layo.  
 EDIPO.- ¿Un esclavo, o uno que pertenecía a su linaje?  
 SERVIDOR.- ¡Ay de mí! Estoy ante lo verdaderamente terrible de decir.  
 EDIPO.- Y yo de escuchar, pero, sin embargo, hay que oírlo.  
 Servidor.- Era tenido por hijo de aquél. Pero la que está dentro, tu mujer, es la que mejor podría decir cómo fue...

**Edipo Rey- Sófocles****Soneto 24**

Mi ojo en fiel artista transformado  
 Ha pintado en mi pecho tu belleza,  
 Y mi cuerpo ahora enmarca tu retrato  
 Diseñado con justa perspectiva.

A través del pintor verás su arte  
 Y hallarás tu imagen verdadera  
 En mi pecho colgada, si contemplas  
 A través del cristal de tu mirada.

Los míos te copiaron, y los tuyos  
 Son vidriera del pecho, donde atisba  
 El sol gozosamente por mirarte.  
 (...)

**Sonetos- William Shakespeare**

4. Complete el siguiente cuadro con la lectura de los fragmentos expuestos anteriormente

Nombre de la obra	Autor	Género	Temática
1. <i>Rimas</i>	Adolfo Becquer	Lírico	Amor
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

4. Verdadero o Falso: Tenga en cuenta el **Mito de Edipo y Edipo Rey**, y luego indique si las siguientes afirmaciones son V o F. Justifique las que sean Falsas.

<i>Edipo Rey</i> fue escrita por Aristóteles	V	F
El tema principal del mito y la obra es el destino del hombre	V	F
Edipo se casó con Yocasta y mató a su padre aún sabiendo que eran sus padres biológicos	V	F
<i>Edipo Rey</i> es un ejemplo universal de obras de comedia	V	F
El nombre Edipo significa “pies hinchados”	V	F
Al descubrirse la verdad, Edipo se suicida y Yocasta se quita la vista	V	F

5. Opciones correctas: Tenga en cuenta las **Características del Teatro isabelino** y luego marque con una X las afirmaciones correctas.

- El teatro isabelino toma su nombre debido a que se desarrolló durante el reinado de la Reina Isabel I de Inglaterra
- Las mujeres podían interpretar cualquier personaje
- Este tipo de teatro mezclaba los géneros cómicos y trágicos
- Este tipo de teatro respetaba las unidades de acción, lugar y tiempo

6. Tenga en cuenta el argumento y la obra *Romeo y Julieta* luego responda

- ¿En qué ciudad/es se sitúa la acción?
- ¿Cuál es el conflicto que se presenta entre Romeo y Julieta?
- ¿Cuál es el plan de Fray Lorenzo para impedir la boda de Julieta con Paris y ayudar a los enamorados?
- Valoración de la obra: A partir de la siguiente expresión escribe una breve reflexión:  
“¿Por qué el amor, con la venda en los ojos, puede, siendo ciego, imponer sus antojos?”

**Nota importante:** Esta guía debe ser resuelta por cada alumno en su carpeta, cuaderno o en documento Word, y enviarse a su profesora vía correo electrónico. Carácter evaluativo.

**FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN: 9 de noviembre**

**Sr/ta alumno/a, recuerde que por disposición de las autoridades escolares, para poder promocionar la materia usted debe contar con el 80% de las guías trabajadas y corregidas por su profesora, y que este envío tiene carácter evaluativo: APROBADO / NO APROBADO.**

Correos electrónicos de las profesoras:

<b>Docentes</b>	<b>Cursos</b>	<b>Correos electrónicos</b>
Gabriela Aguilera	4°3°	maguilera2017@hotmail.com
Laura Baraldi	4°2°	mlaurabaraldi@gmail.com
Analía La Perna	4°1°	prezanalia@yahoo.com.ar
Marcela Nasralla	4°5°	limarnas@yahoo.com.ar
Valeria Sánchez	4°4°	evalesoria@gmail.com
Natalia Varela	4°6° 4°7°	natyvarela29@gmail.com

**Directora a cargo de la institución: Lic. Claudia Roldán**