

LÍNEA FINES I: DEUDORES**ESCUELA COLEGIO JORGE LUIS BORGES****DOCENTE: MARÍA MENÉNDEZ****ÁREA CURRICULAR: LENGUA****TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

- Género dramático
- Estructura
- Análisis de los recursos

Cursos: 1° y 2° del polimodal y 4° año del secundario.

Alumnos/as:

¡Bienvenidos a la cuarta guía! Seguimos aprendiendo, recuerden resolver las actividades y enviarlas para su revisión. En una primera parte nos introduciremos en los orígenes del teatro. Luego se expondrán las nociones sobre el texto teatral y su estructura. En una segunda parte, nos centraremos en el análisis del texto dramático propuesto “M'hijo el doctor”. También se adjuntan algunos saberes fundamentales que deben tener en cuenta para la resolución de las actividades.

¡Éxitos!

Primera parte:**Los orígenes del teatro**

Los orígenes del teatro están vinculados con la danza, la mímica, la música que se interpretaban en las ceremonias mágicas y ritos religiosos en las culturas primitivas. En occidente, los griegos (siglo V antes de Cristo), realizaban concursos de obras de teatro, en las fiestas dedicadas a Dionisio, dios del vino, a quien los romanos llamaban Baco. Las obras de teatro griegas tienen aún actualidad porque plantean conflictos propios de los seres humanos de cualquier tiempo y lugar (el amor, el odio, la venganza). Se clasifican en dos grandes grupos: la tragedia y la comedia. La tragedia se basaba en la mitología y presentaba la lucha inútil del héroe contra los dioses. Los conflictos de las tragedias eran imposibles de resolver por lo que terminaban con la muerte del protagonista y la de otros personajes relacionados con él. La comedia tomaba los temas de la vida cotidiana a los que trataba de manera graciosa, satírica y burlesca. Criticaba los defectos tanto individuales como sociales.

El texto teatral

El texto teatral es un texto ficcional que se caracteriza por su **trama conversacional**; de ahí la importancia que adquiere el diálogo (lo verbal) en este tipo de texto. **La función predominante del lenguaje es la poética o literaria** porque **la intención del autor es crear un texto artístico**.

Otro de los rasgos que lo distingue es que el autor lo escribe para ser representado, pero también se lo puede leer como cualquier obra literaria. Para ayudar a la comprensión y puesta en escena, el escritor utiliza acotaciones o didascalias, que son **textos descriptivos** que aparecen en otro tipo de letra y relacionados con los movimientos de los actores, la escenografía, la iluminación, la música, etc. Por ejemplo:

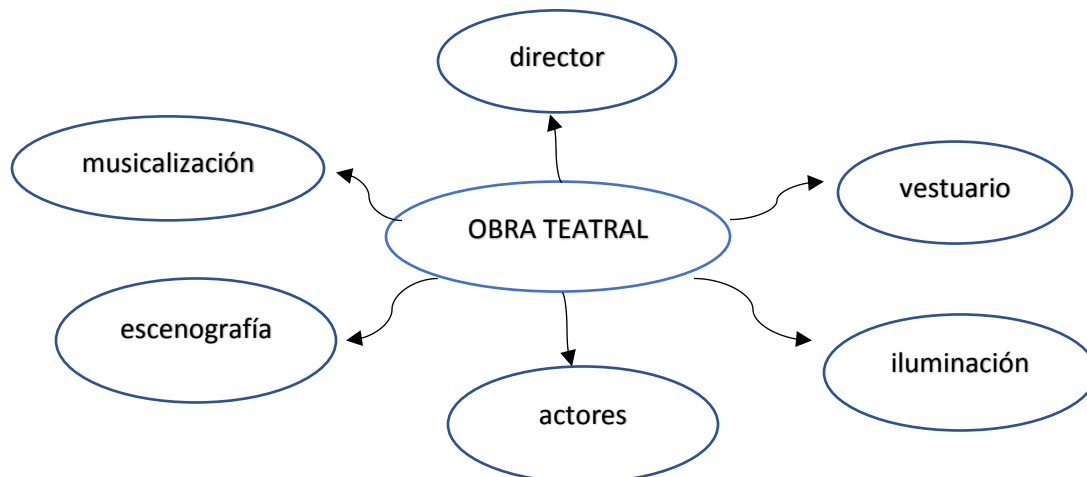
Acotación escénica o didascalia: (La acción transcurre en un estudio de televisión. Los cuatro personajes están impecablemente vestidos y sentados en elegantes sillones. Hay láminas con animales de muchas clases).

En la obra de teatro encontramos dos textos: un **texto literario**, los parlamentos de los personajes (reproducido por los actores) y un **texto descriptivo** que corresponde a las acotaciones escénicas.

En cuanto a su **estructura externa**, el texto dramático se organiza en **actos** (acciones que se desarrollan en un mismo lugar y que finalizan con la caída del telón). A su vez los actos pueden dividirse en **escenas** (marcada por la entrada y salida de los personajes) y en **cuadros** (cambian si se modifica el tiempo o el lugar donde transcurre la acción)

La **estructura interna** consta de: **presentación** (se presentan a los personajes), **conflicto** (problema que tienen) y **desenlace** (la resolución del problema).

Para representar una obra de teatro deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos:



Florencio Sánchez



Florencio Sánchez nació en Montevideo, 1875, fue un dramaturgo uruguayo nacido en el último cuarto del siglo XIX. Buena parte de su carrera la realizó en Argentina, donde también se desempeñó como periodista y fue protagonista de la bohemia porteña. Dramaturgo uruguayo, uno de los fundadores del teatro rioplatense y autor de relevancia en la escena latinoamericana. Comenzó su labor en su país natal, pero escribió en Argentina la mayor parte de sus obras, estrenadas sobre todo por la compañía de los hermanos Podestá. Consiguió llevar a escena una veintena de piezas en un período de apenas seis años, desde 1903, en que estrenó *M'hijo el doctor*, hasta 1909, con la última de ellas, *Un buen negocio*.

Fue un dinámico participante del acontecer de su tiempo. En 1897, sublevado el partido blanco, al cual pertenecía, se unió a las fuerzas lideradas por Aparicio Saravia y participó en dos batallas contra el gobierno uruguayo; en el marco de esta lucha conoció al futuro novelista Eduardo Acevedo Díaz. En 1900 publicó en el diario El Sol de Buenos Aires sus "cartas de un flojo", donde analizó los desastres que el caudillismo acarrea a su país. Establecido en Rosario, ejerció como secretario de redacción de La República, publicación que dirigía Lisandro de la Torre. Sánchez se nutrió espiritualmente de los autores anarquistas, y basó en estas ideas los artículos que le trajeron innumerables problemas con los propietarios de los periódicos para los que escribió en sus comienzos.

La incipiente tradición escénica local y las corrientes teatrales europeas le proporcionaron los fundamentos de su fuerte realismo escénico, congruente con su postura ideológica y su temperamento. Todas sus piezas constituyen cuadros costumbristas llenos de colorido, reveladores de la penetrante capacidad de observación del autor. Se propuso trasladar a la escena un panorama de la realidad rioplatense en el que se visualizara la problemática social y sus derivaciones éticas.

En 1903, el Teatro de la Comedia, la compañía de Jerónimo Podestá representa, con un éxito inusitado, M'hijo el doctor. Poco tiempo después se traduce al italiano y es representada en ese idioma en el Teatro Argentino. Consagrado dramaturgo, continúa escribiendo teatro y colaboraciones para distintos periódicos. La Gringa y La pobre gente (1904), Barranca abajo (1905), y Nuestros hijos (1907), entre muchas obras más, se estrenan en distintos teatros de Buenos Aires.

Murió en Milán, Italia, el 7 de noviembre de 1910.

Segunda parte:

Actividades

En la Europa del siglo XIX, la bohemia era la vida despreocupada de los aspirantes a artistas, que solo se preocupaban por desarrollar sus capacidades y vivir de acuerdo con sus impulsos inmediatos, desdeñando la vida burguesa y el trabajo. A principios del siglo XX, un grupo de escritores y periodistas de Buenos Aires levantaron esos ideales, conforme se profesionalizaba el ambiente intelectual. Así, vivían la constante contradicción de trabajar para la prensa más conservadora y reaccionaria, mientras defendían ideas anárquicas y se entregaban a estilos de vida desordenados y excesivos.

Florencio Sánchez perteneció a este grupo, en el que se contaron otros talentosos escritores hoy olvidados, como Antonio Monteavaro, Joaquín de Vedia y Emilio Becher. Todos ellos, al igual que Sánchez, murieron jóvenes.

- 1- Teniendo en cuenta el texto anterior, elaborar una biografía de Florencio Sánchez

Actividad de prelectura

- a- Observa solo la imagen y escribe una idea sobre lo que podría tratar el texto dramático "M'hijo el doctor".



Actividades de lectura

- 1- a. Leer el siguiente fragmento del artículo «Florencio Sánchez», de Antonio Monteavaro.

“[Florencio Sánchez] jamás premiaba o castigaba deliberadamente a sus personajes, ni tampoco los clasificaba en su fuero personal como dignos o indignos. A todos [tenía] igual simpatía, igual cariño de padre, igual justificación de yerros, o proezas, siempre que se acordaran a la lógica real. Su teatro no fue el esfuerzo de un historiador o de un juez de costumbres. Fue el de un creador. Ahí su gloria. [...]

Pero Florencio jamás impuso la crítica a los fenómenos psicológicos. Los veía, los reproducía sin ambages y con su genialidad extraordinaria elegía el detalle sugerente, que se convertía en síntesis, sin juzgar de las causas ni concordar los efectos. Algo del fatalismo supersticioso de las almas, muy sencillas o muy complicadas, le daba la indulgencia maternal hacia lo inevitable de la vida: ‘es así porque así es’.

Monteavaro, Antonio. “Florencio Sánchez”, en Textos y protagonistas de la bohemia porteña

- b- A partir de la lectura del fragmento anterior responder:

- Analizar los personajes de Julio y Olegario en el texto teatral “M'hijo el doctor” y luego comentar:
- ¿Cómo es presentado cada uno?
- ¿Cómo se juzgan los personajes mutuamente?

- ¿Qué pretenden lograr? ¿Cuál es el conflicto que se genera?
- ¿Dónde suceden los hechos? Tener en cuenta cada uno de los actos.
- ¿Qué problemáticas tienen?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Puede entenderse la reconciliación final entre padre e hijo como una justificación de ambos?

- ¿Consideran que Olegario y Julio habrán sido personajes corrientes a principios del siglo XX? ¿Suponen que existe hoy tanta diferencia generacional entre padres e hijos?

Mail de contacto de la profesora: Les pido que aclaren en los mails que envíen con sus dudas, sus respectivos Nombres y Apellidos, Escuela y año de la materia que adeudan.

d.maria.menendez@gmail.com