



ESCUELA: SECUNDARIA PRESIDENTE SARMIENTO

AÑO: 5º 1ª y 5º 2º.

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

ESCUELA: Secundaria Presidente Sarmiento

DOCENTE: Prof. Liliana Auger –Prof. Mariela Otarola

AÑO: 5º 1ª y 5º 2º

TURNO: Mañana

ÁREA CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

ORIENTACIÓN: Economía y Administración - Ciencias Sociales y Humanidades.

EVALUACIÓN: Socialización de la tarea cuando se retomen las actividades.

Nota: las actividades se realizarán en el cuaderno o carpeta.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: La literatura del descubrimiento y la conquista. Las Crónicas de Indias: panorama histórico literario. Técnica de estudio: el resumen.

GUÍA PEDAGÓGICA N° 5

ACTIVIDAD 1: Lectura de “Crónicas de Indias”

CRÓNICAS DE INDIAS

A lo largo de la historia ha quedado demostrado que cuando dos culturas entran en contacto, inevitablemente se producen importantes transformaciones en ambas. Desde actividades humanas y organizaciones sociales hasta costumbres, creencias y lenguas.

Cada una de ellas se ve modificada por un proceso que puede ser brusco o gradual. En Latinoamérica el contacto cultural más fuerte y de mayores consecuencias aún en la actualidad es el producido por la conquista y la colonización realizada por españoles y portugueses, cuando comenzaron el sometimiento y exterminio de los indios que habitaban” el nuevo mundo”

La transculturación se produce tras el choque cultural y el proceso de selección y reelaboración que los grupos subordinados realizan de la cultura dominante. Así, de este encuentro, la resultante fue una cultura indígena rezagada y una europea dominante, que adaptó en este lado del mundo el idioma, las creencias y muchas de las costumbres del viejo continente.

Las crónicas de indias son *los escritos realizados por los colonizadores, los marineros y los tripulantes de las naves que llegaron por mar desde Europa a la América descubierta.*

Los capitanes de los barcos relataban en sus diarios sus anotaciones del viaje, apuntes de navegación y el comportamiento de las estrellas. Pero también dejaron reflejadas en esas páginas su impresión acerca del nuevo mundo: su gente su comida, la vestimenta, el clima

y el territorio, entre otras cosas. Lo mismo hicieron los marineros y los tripulantes de la embarcaciones, quienes reflejaron su admiración por ver animales extraños que antes no conocían, como las llamas, los guanacos y las grandes serpientes, como así también su admiración por haber hallado a los indios sin vestimenta más que un taparrabos. Los alimentos, como el maíz, el chocolate, la papa y el camote, entre otros eran completamente nuevos en cuanto a aspecto, color y sabor.

La finalidad de estas crónicas era contarles a los europeos sus impresiones del viaje. Los narradores contaban en tercera persona y en tiempo pasado las costumbres de los distintos grupos de indios a partir de lo que alguien les había contado alguna vez. Pero hay un amplio conjunto de crónicas que están en primera persona por los mismos protagonistas de los hechos cuando el narrador es un “testigo de vista” y relata sus propias experiencias como viajero. En algunos textos como las memorias o los relatos de viaje, los hechos se cuentan en pasado y en algunas oportunidades se deja registro del momento del recuerdo y de la escritura.

Como al comienzo no podían comunicarse, europeos e indios utilizaron las señas o dibujos hasta que se seleccionó a un grupo de aborígenes más predispuestos a aprender para enseñarles el idioma y traductores entre una y otra parte.

ACTIVIDAD 2

GUÍA DE ESTUDIO

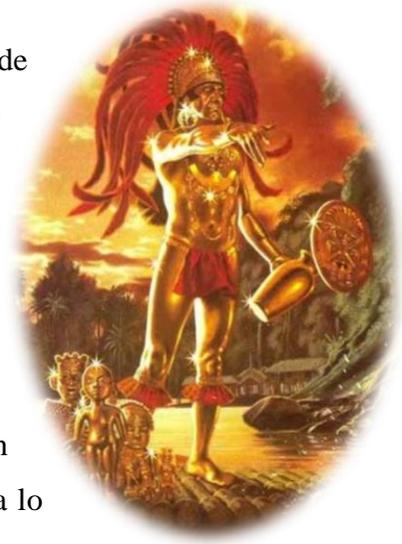
- 1- ¿Qué cambios produce el contacto cultural?
- 2- ¿Qué son las crónicas de indias? ¿Quiénes las escribieron?
- 3- Explique la transculturación.
- 4- ¿Cuál es la cultura dominante y la rezagada? ¿Por qué?
- 5- ¿Cuáles eran los motivos o la finalidad de la escritura?
- 6- ¿Quiénes escribieron las Crónicas de Indias? ¿Sobre qué temas se inspiraban los relatos?
- 7- ¿En qué tiempo y persona están redactados?
- 8- ¿Cómo hacían los europeos y los americanos para comunicarse?
- 9- ¿Por qué se llaman Crónicas de Indias y no Crónicas de América?

ACTIVIDAD 3:

Lee solamente el título siguiente y predecí su contenido. Luego realiza una primera lectura rápida para una comprensión global del texto.

Historia y leyenda de El Dorado

El oro no es más que un elemento químico, un metal precioso blando de tonalidad amarillenta brillante que puede ser encontrado en estado puro, o mezclado con otras sustancias-especialmente el cuarzo y la pirita- en forma de pepitas en los lechos de los ríos o en las entrañas de la tierra. Ha sido utilizado desde tiempos inmemoriales para realizar elementos ornamentales o conmemorativos y para acuñar monedas, entre otras cosas, debido a que es, posiblemente, el metal más maleable que se conoce, a lo que se suma su belleza visual, su textura y su escasez, en comparación con la abundancia de otros metales que pueden encontrarse a lo largo de todo el mundo.



En la actualidad, el oro es una de las mayores obsesiones del hombre, y así lo ha sido desde siempre, en cada lugar y en cada era histórica en que este metal fue conocido. Obviamente, dependiendo de la cultura o civilización que haya hecho uso de este precioso metal, su apreciación tuvo una u otra forma. Es y ha sido objeto de culto, adoración, bien económico, elemento ornamental, símbolo de poder, en fin, múltiples han sido las aplicaciones que ha merecido, pero de una u otra forma, jamás pasó desapercibido. A lo largo de los diversos momentos de la historia del hombre, algo como una extraña mística mantuvo una férrea e íntima relación entre el oro y el ser humano, que fue desarrollando en su interior un sentimiento de codicia que creció hasta límites inverosímiles, al punto de haberse acuñado célebres frases como "El tiempo es oro", erigiendo así al amarillo metal en el puesto más alto de la escala de los valores materiales humanos.

Cristóbal Colón habría dicho alguna vez: "El oro es el más exquisito de todos los elementos... En verdad, con oro puede usted lograr que su alma ingrese en el paraíso". Quizás así Colón, un hombre ávido por las riquezas terrenales hasta el paroxismo, dejó sentadas las bases para lo que poco tiempo después tendría su inicio en el "nuevo mundo": la conquista del oro de América.

Con esta obsesión, implantada como un tumor en la mentalidad europea del siglo XVI, aunque en general un poco más desprovista del elemento místico que la mente del genovés, todo el Caribe y la América continental se vio invadida por inmovibles conquistadores que buscaban ante todo y a cualquier precio, colmar su voracidad desbocada por el oro. El amarillo metal era todo lo que movía a estos hombres, todo lo hicieron en función del oro: arriesgaron la vida, sufrieron las peores penurias imaginables y destruyeron civilizaciones enteras. En poco más de cuarenta años luego del desembarco de Colón en Guanahani el 12 de

octubre de 1492, los dos más importantes imperios de América en la época, los Aztecas de México y los Incas del Perú, poblados por millones de habitantes, fueron completamente arrasados, y casi todo el oro saqueado en sus palacios y templos fue enviado para España. Pero cuando ya no aparecieron en las Indias nuevas áureas civilizaciones para someter bajo las botas del soldado español, la desesperada obsesión de los conquistadores los llevó a crear imperios imaginarios de leyenda repletos de oro que esperaban pasiblemente para ser conquistados y saqueados. De todas estas leyendas, que pueden contarse por decenas, la que más llamó la atención y despertó en forma más notable la codicia de los españoles fue la leyenda de El Dorado.

Roque D. Favale, es.scribd.com (fragmento)

ACTIVIDAD 4:

- 1- Extrae las palabras desconocidas, busca su significado y explica su sentido en la oración.
- 2-Subrayen en el texto las consecuencias de la codicia de los conquistadores por el oro.
3. Escriban el resumen del texto. (Antes lee detenidamente el siguiente material de ayuda)

El texto fuente y el texto resúmen



Resumir no es recortar y pegar las ideas principales sino *reescribir el texto recuperando las ideas claves y las relaciones que se establecen entre ellas*. Se obtiene así *un nuevo texto* a partir de la reformulación del texto fuente. Para ello:

1. Realicen una lectura analítica y aclaren dudas con respecto al vocabulario.
2. Luego, apliquen las macrorreglas para extraer la información relevante:

Selección y subrayado de las ideas principales de cada párrafo.

Omisión de diálogos, ejemplos, citas textuales y reiteraciones de las ideas principales.

Generalización, es decir, sustituir una serie de conceptos por otro que los englobe.

Construcción de la información: reemplazar una secuencia de proposiciones por otra que contiene el sentido total de la secuencia. Para hacerlo es conveniente integrar las oraciones a partir de las relaciones que se establecen entre ellas, ya sea de causa, consecuencia u oposición.

Se recomienda: causa, consecuencia u oposición.

Se recomienda:

- usar sinónimos, hiperónimos y paráfrasis.
- reordenar sintácticamente las oraciones.
- cambiar conectores o agregar los necesarios.
- utilizar la función informativa lenguaje, evitando adjetivos y expresiones subjetivas.
- emplear la tercera persona del singular y un registro formal.

3- Luego de realizar el primer borrador corrijan el resumen atendiendo a pertinencia de la información, brevedad, coherencia y cohesión, objetividad, ortografía y puntuación.

Reescriban el texto teniendo en las correcciones.

CORREOS DE CONTACTOS PARA CONSULTAS:

Prof. Liliana Auger: lilianaugr@gmail.com

Prof. Mariela Otarola: marielaotarola@hotmail.com

Director: *Rubén Darío Leonardi*

