

ESCUELA: Escuela de Educación Especial Merceditas de San Martín

Docentes: Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Florencia Quiroga, Adriana Guevara.

Grado/Año: “Sección Artística”

Nivel “Jóvenes y Adultos”

Turno: Tarde

Áreas: Integradas – Educación Física– Teatro - Música

Título: “Nuestros Derechos”

CONTENIDOS SELECCIONADOS:

Calendario Mensual.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.

Identidad y Cultura. Información de accesibilidad a bienes culturales. (Artículo 30. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad).

Elementos de la Estructura Dramática.

Patrimonio Cultural de la Argentina: General San Martín.

Derechos de las personas con discapacidad: Participación en las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte” – Juegos recreativos y deporte: atletismo.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

DÍA N ° 1

♦ ÁREA PEDAGÓGICA “LENGUA Y MATEMÁTICA”

1. En un calendario actual marca los días que vamos viviendo de esta segunda parte del año, tal como indica en la imagen.



♦ ÁREA MÚSICA

1. Escuchar la canción <https://youtu.be/472SnSWlwyY> La profesora también lo enviará al grupo de WhatsApp.
2. Aprender la canción para luego bailar con algún familiar

Docentes responsables:

Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Quiroga

DÍA Nº 2

◆ ÁREA PEDAGÓGICA “LENGUA Y CIENCIAS SOCIALES”

1. Piensa ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales? ¡Qué aburrido sería! ¿No?



◆ ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA: “Participación Activa y Derecho al Movimiento”

1. Observar con todos los integrantes de la familia el siguiente **video “Conociendo el Deporte Adaptado – reglamento e historia.**

<https://www.youtube.com/watch?v=oglBAhXA7M0>

2. **Juego recreativo “la bomba o patata caliente”** es muy divertido y sencillo de organizar. Para poder llevarlo a cabo, los participantes se colocarán en círculo y utilizaremos una pelota que haga las veces de bomba. El juego de la bomba se juega con un tiempo estipulado de 1 o 2 minutos, y en ese intervalo de tiempo los participantes deben pasarse el balón. ¿Y por qué es tan divertido el juego? Porque todos los participantes tendrán vendados los ojos para que nadie pueda mirar. Cuando termine el tiempo, el organizador dirá “bomba” y quien tenga la pelota en ese momento es a quien le explotará esa bomba ficticia, puede caer eliminado, o bien ir contabilizando a qué persona le explota más veces

DÍA Nº 3

◆ ÁREA PEDAGÓGICA “LENGUA Y CIENCIAS SOCIALES”

1. Somos diferentes porque cada persona es **ÚNICA** en el mundo.
¿Se acuerdan cuando trabajamos nuestras huellas digitales?
¿Eran iguales a las huellas de mis familiares?



◆ ÁREA TEATRO

Derecho a la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte. (artículo 30. Convención)

1. Con ayuda de un adulto, lee el siguiente texto.

Docentes responsables:

Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Quiroga

Edificios Teatrales Accesibles:

El **Teatro Cervantes de Buenos Aires**, tiene los siguientes recursos de accesibilidad para personas con discapacidad:

- Audio descripción introductoria: es un relato sonoro que describe el teatro, clima, etc.
- Visita táctil: es una visita guiada, las personas con discapacidad visual podrán tocar el vestuario, elementos de utilería y caminar por la propia escenografía del espectáculo.
- Lengua de señas: implica la presencia de por lo menos un intérprete en el escenario.
- Aro magnético: Es un sistema de transmisión de sonido que complementa a las prótesis auditivas, haciendo que el sonido de la fuente emisora prevalezca sobre el ruido ambiental.
- Código QR: linkea a un video en lenguaje de señas, subtulado y con audio de actores o directores.
- Perros guía: en cumplimiento con la ley nacional n° 26.858 de Derecho de acceso, recorrida y permanencia de personas con discapacidad acompañadas por perro guía.

El **Teatro del bicentenario de la Provincia de San Juan**, cuenta con los siguientes recursos de accesibilidad para personas con discapacidad:

TEATRO DEL Bicentenario
SAN JUAN - ARGENTINA

TEATRO ACCESIBLE

BANDAS ESMERILADAS
Que permiten mejor visibilidad

CÓDIGO QR
Con audio informativo en folletería y sitio web

ARO MAGNÉTICO
En Sala Principal

BAÑOS FAMILIARES
Incorporación de baños de bebés

PLANO HÁPTICO
Y folletería con sistema Braille, colocado en el hall de ingreso

INODOROS Y MINGITORIOS
Para personas de baja estatura

ESTACIONAMIENTO EXCLUSIVO
Para personas con discapacidad

Link: <http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org/accesible/>

2. Intenta identificar los logos del Teatro del Bicentenario, comentando qué significan.

DÍA Nº 4

♦ ÁREA PEDAGÓGICA “LENGUA Y CIENCIAS SOCIALES”

1. Observa la imagen y lee con ayuda.

Docentes responsables:

Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Quiroga



◆ ÁREA MÚSICA

1. Escucha la canción “soy yo”. La profesora enviará el video al grupo de WhatsApp.
2. En familia conversar sobre qué trata la canción

DÍA Nº 5

◆ ÁREA PEDAGÓGICA “FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA”

1. ¿Qué son los derechos humanos? Observa el siguiente video, que la señorita enviará también al grupo de WhatsApp.

<https://www.youtube.com/watch?v=cQyEZ5erG6k>

◆ ÁREA TEATRO

DERECHO A LA PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL, LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, EL ESPARCIMIENTO Y EL DEPORTE. (Artículo 30 Convención)

1. Observa las imágenes, y comenta sobre qué tema, pueden tratar la obra de teatro y la película.



2. ¿Te gustaría participar en una obra de teatro? ¿Y en una película?

Imagina de qué trataría y regístralo en el cuaderno (con un relato, un dibujo o collage).

Docentes responsables:

Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Quiroga

DÍA Nº 6

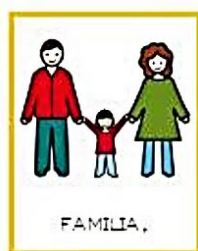
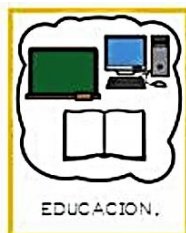
♦ ÁREA PEDAGÓGICA “FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA”

1. Nuestros derechos. ¿Cuáles reconoces? Puedes pedir ayuda en casa.



a

A:



♦ ÁREA MÚSICA

1. Escuchar canción sobre el Gral. San Martín
<https://m.youtube.com/watch?v=T3kScKtuziE>
2. En una hoja dibujar lo que significó la canción para vos

DÍA Nº 7

♦ ÁREA PEDAGÓGICA “LENGUA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA”

Así como tenemos derechos, tenemos DEBERES que son responsabilidades que DEBEMOS cumplir. Por ejemplo: Tengo el DERECHO de ir a la escuela, pero es MI DEBER revisar si llevo todo en mi mochila antes de ir a clases.

1. ¿Qué otro ejemplo puede ser? Dialogamos en familia...

♦ ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA: “Participación Activa y Derecho al Movimiento”

1. Observar en familia el siguiente **video** sobre “**Deporte Inclusivo**”. Luego, reflexionar en familia y expresar tu opinión.
<https://www.youtube.com/watch?v=1z4UQoExBhY>
2. Con ayuda de la familia, leer y conocer el concepto del deporte “atletismo”. Luego observar los gráficos y practicar el gesto o postura deportiva.

Docentes responsables:

Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Quiroga

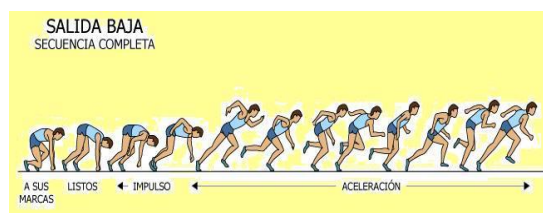
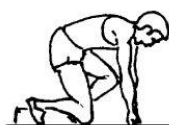
El “**atletismo**” es considerado como la forma organizada más antigua del deporte, es un **conjunto de pruebas deportivas** que se dividen en **carreras, saltos y lanzamientos**. La primera referencia histórica del atletismo se remonta al año **776 A.C.** en **Grecia**, con una lista de los atletas ganadores de una competencia. Dentro del atletismo nos encontramos diversas modalidades de pruebas. Así, están las carreras a pie (velocidad, media distancia, fondo, salto de vallas, campo a través, relevos...), los saltos de longitud o altura, los lanzamientos (bala, jabalina, martillo, disco), la marcha atlética, y las pruebas combinadas. Estas últimas también se conocen como decathlon y, como su propio nombre indica, se componen de diez pruebas: tres de lanzamiento, tres de saltos y cuatro de carreras.

Tipos de partida de un Atleta:

Partida Alta



Partida Baja



DÍA Nº 8

◆ ÁREA PEDAGÓGICA: SALUD Y SEGURIDAD

Protocolo de seguridad antes de **ingresar** a tu hogar, de esta forma podemos evitar que la enfermedad del coronavirus se siga erradicando.

- 1) En la puerta de ingreso a la casa deberá estar siempre un trapo húmedo lavandina y agua para la limpieza del calzado. En su defecto el calzado deberá permanecer afuera fuera del hogar hasta que se proceda a la limpieza.
- 2) Toda persona que ingrese al hogar antes de relacionarse con sus habitantes deberá lavarse las manos.
- 3) Todos los objetos que se traigan de afuera deben quedar afuera hasta desinfectarlos con lysoform o solución de lavandina.

ÁREA TEATRO

1. Acompañado de un adulto, realicen un simulacro con los pasos a tener en cuenta, ahora para **salir** de casa, utilizando todos los elementos necesarios (colocación de barbijo, trapo con lavandina en la puerta, alcohol en gel, distanciamiento social).
2. Mientras realizan la actividad entre ambos, relaten los pasos y realicen la muestra, como si la explicaran en un tutorial de YouTube, o para un programa de televisión.

DÍA Nº 9

◆ ÁREA PEDAGÓGICA “CIENCIAS SOCIALES: EFEMÉRIDES”

El 17 de agosto se conmemora el paso a la Inmortalidad del General José de San Martín

1. Miramos el siguiente video prestando mucha atención

<https://www.youtube.com/watch?v=TjUMKmt0O2I>

2. Observamos la siguiente imagen y conversamos.



¿Sabes cómo se llama el hombre que sale en la foto?

¿Por qué estaba vestido de ese modo?

¿Qué fue lo más importante que hizo?

◆ ÁREA MÚSICA

1. Con ayuda completar estas rimas sanmartinianas

RIMAS SANMARTINIANAS

NACIÓ EN YAPEYÚ
Y QUIERO QUE ME CUENTES,
PERTENECE A UNA PROVINCIA
QUE SE LLAMA.....
(CORRIENTES)

CUANDO TUVO SIETE AÑOS,
SI LA MEMORIA NO ME ENGAÑA,
SE TRASLADÓ CON SU FAMILIA
A UN PAÍS LLAMADO.....
(ESPAÑA)

DE SU MATRIMONIO CON REMEDIOS
NACIÓ UNA SOLA HIJITA,
QUE LO ACOMPAÑÓ A FRANCIA
Y SE LLAMÓ
(FRANCISCA)

2. Entonar las rimas en forma completa.

DÍA Nº 10

♦ ÁREA PEDAGÓGICA “LENGUA Y FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA”.

El artículo 30 de la Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad menciona que “todos pueden crear, inventar cosas y hacer obras de arte. Esto es bueno para todos”. ¿Te animas a hacer una obra de arte? (Puede ser un dibujo, pintar una maceta, plantar, una estructura, un tejido, una canción, una rima, una actuación, etc.)

1. Lee el siguiente texto ¡**RECUERDA!**

UNA OBRA DE ARTE ES UNA CREACIÓN DE UN ARTISTA, EN DONDE EXPRESA IDEAS, EMOCIONES Y SENSACIONES, DESDE SUS CONOCIMIENTOS, ÁNIMO, IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.

♦ ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA: “Participación Activa y Derecho al Movimiento”

1. **Juego recreativo “el arca de Noé”** por medio de este juego se trabaja tanto la orientación espacial como la percepción auditiva. El número jugadores debe ser par (dos) porque se forman parejas, un lugar amplio libre de obstáculos y un pañuelo o elemento para tapanles los ojos a los participantes. El monitor u organizador, debe formar las parejas y ubicarlas en medio de la ficticia arca de Noé. Cada pareja debe elegir un animal, el cual tienen que imitar, tanto en sus sonidos como en sus movimientos. Luego las parejas se separarán, y tendrán que encontrarse a través del sonido. Es un juego muy divertido, pero hay que tener precaución a la hora de elegir algún tipo de animal. En los casos en los que se elija animales como un canguro que van saltando, el monitor deberá estar atento para evitar que se choquen los participantes.
2. Realizar los siguientes ejercicios para mejorar la carrera: durante 30” segundos elevar rodillas en forma alternada **eskipping “A”**, descansar 2 minutos; luego durante 30” segundos realizar talones a los glúteos en forma alternada **eskipping “B”**. Ver gráficos.



Directivos:

Directora Verónica Bitrán - Vicedirectora Mariela Céspedes - Vicedirectora Verónica Díaz

Docentes responsables:

Romina Pintos, Daniel Mallea, Amalia Baldovino Martín, Noelia Quiroga