

**DOCENTES QUE DAN DE LEER.  
MATERIAL DE REFLEXIÓN PARA  
DESARROLLO CURRICULAR EN ESCUELAS  
DE NIVEL SECUNDARIO**

**TUTORA: PROF. Y LIC. MELISA FERRÁ**

# SÓLO SE TRATA DE LEER... ESA ES LA HISTORIA...

*Debemos crear la necesidad, el hambre de leer, para que luego pueda ser demandada. Nadie puede demandar lo que no conoce, lo que no ha reconocido como necesario. Y para que esto suceda, el Estado debe encontrar las herramientas necesarias para generar la igualdad de oportunidades, para redistribuir la riqueza de las palabras y el poder de la lectura como un derecho.*

# **MATERIAL DE REFLEXIÓN PARA DESARROLLO CURRICULAR EN ESCUELAS DE NIVEL SECUNDARIO**

**Aprender a leer, a descifrar el código lingüístico, no es sinónimo de formarse como lector.**

**Se puede aprender a leer o descifrar rudimentariamente, pero nunca llegar a ser lector, puesto que para esto es necesaria además la mediación de una práctica cultural.**

**Formar lectores requiere de un aprendizaje mediado culturalmente por docentes lectores que acompañen al estudiante, a lo largo de toda la escolaridad y en todas las áreas disciplinares del conocimiento, a valerse de la lectura como una herramienta imprescindible no solo para estudiar y para disfrutar, sino también para ejercer un derecho sociocultural básico para el libre desenvolvimiento de sus potencialidades y de su ciudadanía.**

Es imprescindible pensar y diseñar una práctica pedagógica sistemática que involucre espacios y tiempos curriculares de lectura en la escuela, lugar emblemático para este tipo de prácticas con la cultura escrita. Un lugar de lectura para todos; y para algunos el único donde acceder a ella. Por ello, en esta publicación pretendemos acercar un MATERIAL DE REFLEXIÓN PARA DESARROLLO CURRICULAR EN ESCUELAS DE NIVEL SECUNDARIO, potenciando tres ejes de análisis propositivos que dan cuenta de:

- **Razones de derecho**

¿Qué especifica la Ley 26.206 de Educación Nacional con respecto a la lectura?

- **Razones estratégicas de diseño de políticas educativas**

¿Qué propone al respecto el Plan Nacional de Educación Obligatoria aprobado por el Consejo Federal de Educación?

- **Razones tácticas**

Aportes a la formulación de posibles proyectos curriculares institucionales de lectura: sugerencias de objetivos, contenidos, expectativas de logros, estrategias y posibles prácticas para el desarrollo.

# ¿QUÉ ESPECIFICA LA LEY 26.206 DE EDUCACIÓN NACIONAL CON RESPECTO A LA LECTURA?

I). Fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación a lo largo de toda la vida, la construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento. (TÍTULO I - DISPOSICIONES GENERALES – CAPÍTULO II: FINES Y OBJETIVOS DE LA POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL. ARTÍCULO 11) ARTÍCULO 91.

II). El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, fortalecerá las bibliotecas escolares existentes y asegurará su creación y adecuado funcionamiento en aquellos establecimientos que carezcan de las mismas. Asimismo, implementará planes y programas permanentes de promoción del libro y la lectura. (TÍTULO VI - LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN - CAPÍTULO II: DISPOSICIONES ESPECÍFICAS)

## ¿QUÉ PROPONE AL RESPECTO EL PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA APROBADO POR EL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN – RESOLUCIÓN 79/09?

- ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA OFERTA EDUCATIVA DEL NIVEL SECUNDARIO:

Incorporar en los diseños curriculares experiencias educativas para que las y los jóvenes desarrollen la libre expresión, el placer estético y la comprensión y apropiación crítica de las distintas manifestaciones de la cultura.

- PROVEER DE EQUIPAMIENTO Y RECURSOS PEDAGÓGICOS A LAS ESCUELAS:

Distribuir bibliotecas y libros de textos.



# **APORTES A LA FORMULACIÓN DE POSIBLES PROYECTOS CURRICULARES INSTITUCIONALES DE LECTURA**

## **3º CICLO SUGERENCIAS :**

**(PARA EL 3º CICLO DE EGB O 7º DE PRIMARIA Y PRIMEROS DOS AÑOS DE SECUNDARIA, SEGÚN LAS JURISDICCIONES)**

### **¿QUÉ SE INTENTARÍA LOGRAR? – OBJETIVOS:**

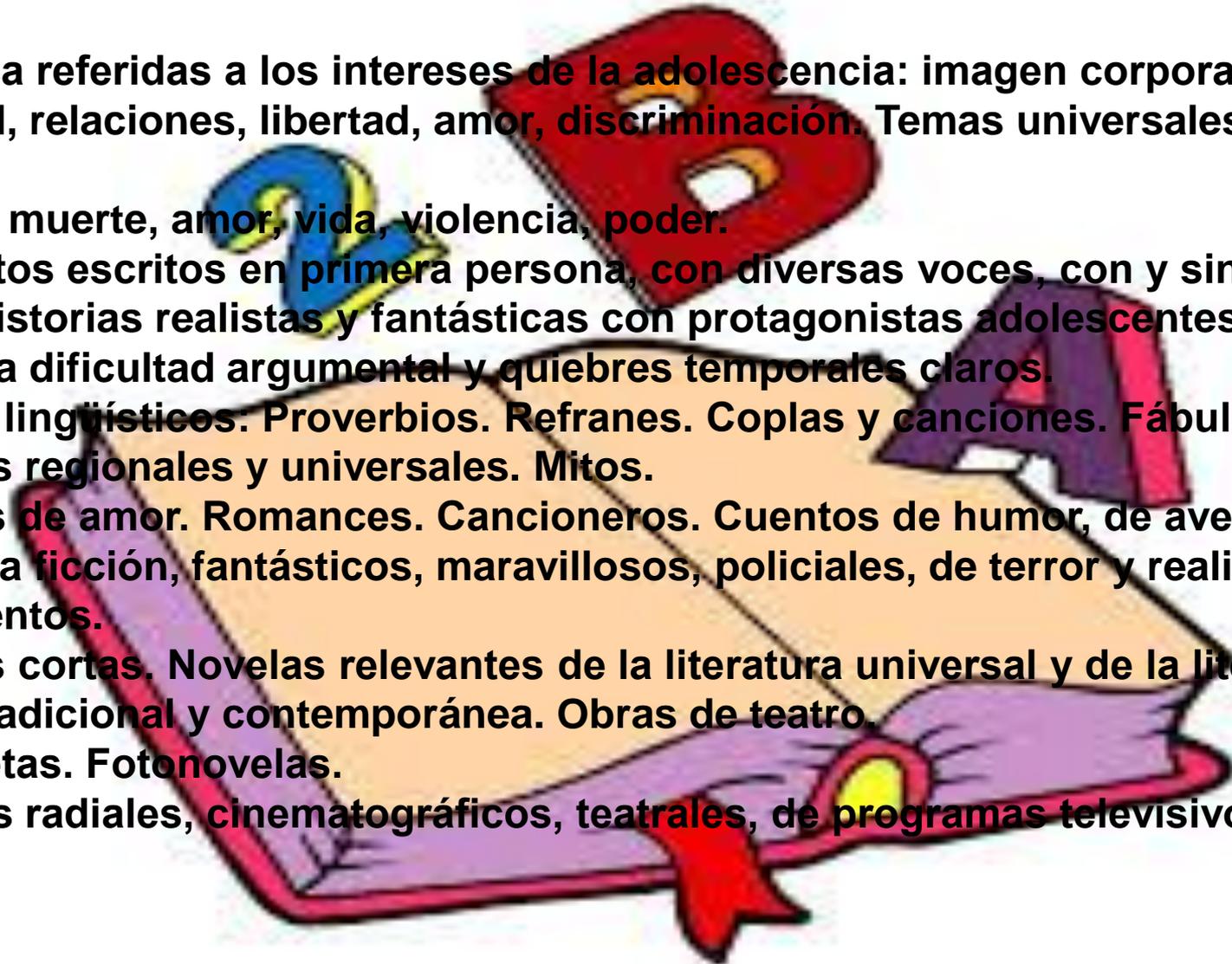
- Lean con la fluidez y autonomía de un lector frecuente.
- Usen a diario la biblioteca áulica y la escolar.
- Valoren la lectura como fuente de placer, aprendizaje, vehículo de cultura y reflexión, en sus múltiples manifestaciones.
- Seleccionen y disfruten géneros literarios e informativos según su estructura, funcionalidad y su presentación en soportes tradicionales y virtuales (TICS).
- Frecuenten los circuitos propios del libro y los textos: bibliotecas, ferias del libro, librerías, internet.
- Recurran a índices, solapas y contratapas como fuentes de orientación de sentido para la lectura y la selección de textos.
- Reconozcan colecciones y editoriales de preferencia.

# ¿CÓMO PODRÍAN LLEVARSE A CABO ALGUNAS PRÁCTICAS DE LECTURA?

- Organizar bibliotecas áulicas (creación, ampliación y/o renovación de dotaciones) como un proyecto de lectura. Involucrar a la familia. Hacer uso diario de ella, organizar reglamentos, líderes bibliotecarios responsables de préstamos para el recreo y el hogar.
- Audición de textos leídos por los profesores de cualquiera de las disciplinas, pares, vecinos, padres, madres y otros modelos lectores. De textos completos, capítulos o fragmentos que motiven a seguir leyéndolos. Proponer lecturas, obras del mismo autor, o completar la lectura, o leer textos o temáticas afines.
- Lectura expresiva individual y en voz alta, para el resto de la clase, con el fin de realizar proyectos de radio escolar, montaje de obras teatrales.
- Lectura de cancioneros y traducciones de letras de canciones elegidas por los y las jóvenes. Uso de diccionarios y enciclopedias de formato tradicional o tecnológico.
- Foros (presenciales y virtuales) de debates en torno a lecturas de la realidad social, de lecturas ficcionales, de letras de canciones, de blogs temáticos, promoviendo justificaciones y argumentaciones.
- Conversar sobre temáticas puntuales u ocasionales. Referenciar lecturas.

# ¿QUÉ TIPO DE TEXTOS, LIBROS Y SOPORTES TEXTUALES PODRÍAN OFRECERSE EN ESTA ETAPA?

- Temática referidas a los intereses de la adolescencia: imagen corporal, identidad, relaciones, libertad, amor, discriminación. Temas universales de obras clásicas: muerte, amor, vida, violencia, poder.
- Los textos escritos en primera persona, con diversas voces, con y sin imágenes. Historias realistas y fantásticas con protagonistas adolescentes. Moderada dificultad argumental y quiebres temporales claros.
- Juegos lingüísticos. Proverbios. Refranes. Coplas y canciones. Fábulas. Leyendas regionales y universales. Mitos.
- Poemas de amor. Romances. Cancioneros. Cuentos de humor, de aventura, de ciencia ficción, fantásticos, maravillosos, policiales, de terror y realistas. Microcuentos.
- Novelas cortas. Novelas relevantes de la literatura universal y de la literatura juvenil tradicional y contemporánea. Obras de teatro.
- Historietas. Fotonovelas.
- Guiones radiales, cinematográficos, teatrales, de programas televisivos de ficción.



# TRES ÚLTIMOS AÑOS DE LA SECUNDARIA SUGERENCIAS



Además de los planteados en la etapa anterior, los estudiantes deberían:

- Asumirse como lectoras y lectores capaces de conectarse placenteramente con la literatura y la información para vincularse con su propia cultura, la de otros pueblos y con mundos posibles.
- Reconocer y valorar la lectura de géneros literarios, su contexto histórico y sus propósitos estéticos y comunicacionales. La lectura de textos de investigación, información, científicos, reconociendo su función.
- Frecuentar con autonomía los circuitos propios del libro y la lectura: bibliotecas, ferias del libro, librerías. Cines, museos, teatros, espacios alternativos de arte y ciencia.
- Hacer uso autónomo de la información paratextual de un libro.
- Disponer de todos los recursos de lectura multimedial, hipertextual y emergentes de las TIC.

# ¿CÓMO PODRÍAN LLEVARSE A CABO ALGUNAS PRÁCTICAS DE LECTURA?

Continuando con las planteadas para los primeros años de secundaria:

- Lectura personal diaria -todo el grupo y docentes-, comenzando por lapsos de 15 minutos hasta 30 minutos al terminar el año. Un espacio en la escuela para la lectura solitaria o compartida.
- Lectura expresiva individual y en voz alta, para el resto de la clase y con un auditorio de pares.
- Lecturas que aborden temática coyunturales, invitando a modelos lectores a compartir lecturas especiales.
- Intercambios de cartas recomendando lecturas entre colegios, con escuelas rurales, en contextos de encierro, vulnerables, limítrofes, etcétera.
- Frecuentar los circuitos propios del libro. Visitar bibliotecas universitarias, barriales, de clubes. Organizar bibliotecas ambulantes para compartir lecturas en diversas instituciones vecinales, asistenciales. Promover servicios de lectura solidaria.
- Lecturas interdisciplinarias, entrecruzamientos con artes y ciencia.

**Intertextualidad.**

# ¿QUÉ TIPO DE TEXTOS, LIBROS Y SOPORTES TEXTUALES PODRÍAN OFRECERSE EN ESTA ETAPA?

- Habilitar el contacto directo con distintos géneros literarios: de poemas, cuentos y novelas, más allá de las selecciones y antologías incluidas en los libros de texto.
- Obras narrativas, poéticas y dramáticas: clásicas de la literatura universal, europea, latinoamericana. Autoras y autores tradicionales, contemporáneos, proscriptos en diversas épocas y circunstancias. Autores de publicación reciente.
- Mitos y leyendas en Latinoamérica y en la Argentina. Literatura argentina contemporánea. Literatura regional.
- Nouvelle. Microficciones.
- Poesía: lírica contemporánea, las vanguardias, los graffitis, los aforismos, las canciones populares, de rock...
- Ensayos. Autobiografías literarias, críticas literarias. Reflexiones filosóficas.
- Crónicas de viaje, de cine, periodísticas producidas por autores literarios.
- Temas plasmados en la literatura a través de los siglos y vigentes en la actualidad: el poder, la justicia, la libertad, la valentía, la soledad, enfrentamientos entre los sueños y la realidad. El amor, el odio, la vida y la muerte son los temas de la literatura y de la humanidad.
- Libros artesanales, como curiosidad y objetos de arte. Libros ilustrados, álbumes, historietas. Libros digitales. Textos literarios y científicos que puedan leerse por internet, escucharse por audio.