

CENS Juan de Garay

Docente: Belén Pereyra, Lorenzo Emilce.

Año: 3° 1° y 3° 2°

Turno: Noche

Área Curricular: Sociología

Título de la propuesta: “Culturas en acción”

GUÍA PEDAGÓGICA N° 8

Objetivos:

- Fomentar la lectura comprensiva.
- Comprender los conceptos de Diversidad Cultural y educación intercultural y bilingüe.
- Respeto y valoración de las diferencias interpersonales, diversidad de identidades que coexisten en diferentes contextos cercanos y lejanos.

Contenidos:

- Diversidad Cultural
- Una escuela para la diversidad

Capacidades a desarrollar:

- Comprensión lectora.
- Pensamiento crítico.
- Responsabilidad y compromiso.

Metodología: Guía de análisis y lectura reflexiva.

Evaluación:

- Correcta presentación.
- Buena ortografía, coherencia y redacción.
- Desarrollo de las actividades propuestas.

Desarrollo de Actividades

CLASE 1

Actividad 1: Lee atentamente los textos. Los mismos son testimonio de cómo viven y piensan las personas de diversas culturas.

*Texto 1**Danzas y saludos en el año nuevo mapuche*

Hace frío, aún cerca del fogón. El Sol todavía no asomó, es su reflejo lo que dibuja la silueta de unos caballos que relinchan. Una bandera se ondule con el viento y frente a un altar de tierra húmeda, un grupo de hombres y mujeres pintados de amarillo y azul ruega a sus antepasados por un buen año, como hacían sus abuelos y los abuelos de sus abuelos. Festejan en junio, ajenos a la costumbre occidental, el Año Nuevo Mapuche. [...] Hace poco tiempo, los mapuches retomaron el festejo del Wiñoy Xipantu [...] como lo hacían sus antepasados. [...]

Esta vez se atrevieron a romper con la antigua costumbre que prohíbe a los blancos participar de la ceremonia [...]

No se ven casas ni campos arados. Sólo un terreno desparejo de pastos secos y altos y unos refugios hechos de troncos y cubiertos de jarilla y chilca [...]

Los llaman ramadas y están ubicadas en semicírculo una al lado de la otra orientadas hacia el este, por donde amanece. Cada ramada la ocupa una familia en representación de alguna de las 40 comunidades que hay en la provincia [de Neuquén]. La del centro corresponde al cacique y la contigua es la de la sabia o Pillan Kuse, la guía espiritual. [...]

Amanece al ritmo de las cornetas autóctonas, el retumbar del kultrun (un tambor chato) y el canto bajito de las mujeres [...] mientras los hombres saludan al Sol que nace.

Unos adolescentes con ponchos acercan dos corderos (símbolo de la producción) al centro del altar. [...] A todo galope, unos jóvenes dan cuatro vueltas a la ramada. Cuatro, el número sagrado que representa al hombre, la mujer, lo viejo y lo joven.

Lllaman a sus antepasados, les ofrecen el pasto que cubre la tierra, el musaid (trigo fermentado), los animales y los ruegos. Quieren que Dios les dé un año de buena salud, buena cosecha, abundante lluvia y tierras para volver a vivir en comunidad. [...] Durante las dos noches permanecen despiertos [...]. Al atardecer del segundo día, los adolescentes arrastran los corderos al centro, todo el grupo los rodea y brillan facones. De pronto el círculo se abre y huyen los animales uno atado al otro. Toman rumbo norte, signo de buen augurio y un solo grito de alegría cubre la tarde.

Clarín, 30 de junio de 1997.

Texto 2

**El intercambio como donación:
el potlatch**

El intercambio de productos entre pueblos no siempre tiene un sentido exclusivamente económico, sino que en ocasiones se ve asociado a conductas, ritos y costumbres de muy diversa índole. Uno de los ejemplos más conocidos de intercambio multifuncional es el potlatch, término que sirve para designar diversas ceremonias practicadas por algunos pueblos de recolectores, cazadores y pescadores de las costas del Pacífico, desde Washington hasta Alaska, durante las cuales se consumen, regalan, e incluso destruyen, gran cantidad de bienes. El potlatch suele practicarse con ocasión de determinados acontecimientos más o menos significativos, tales como funerales, matrimonio, acceso de un individuo a un status determinado, o como humillación a un rival. En síntesis, consiste en donaciones sucesivas entre distintas tribus o entre miembros de la misma tribu, de tal forma que debe mejorar el presente que le fue ofrecido; de no hacerlo así, descenderá de rango y se verá merchado en su prestigio social.

Pío Navarro Alcalá-Zamora.
Sociedades, pueblos y culturas.
Madrid, Salvat, 1984.

Tótem y bandera de Canadá, símbolos de dos culturas, una muy antigua en contacto con otra considerada como moderna.



Mujeres yemenitas votan en las elecciones parlamentarias.

Texto 3

Las mujeres de Yemen

Aun en aquellos pueblitos perdidos de Yemen en donde no hay escuelas, electricidad o televisión y en donde la mayoría de los habitantes no puede leer o escribir, las mujeres yemenitas recibieron desde hace dos meses un aleccionamiento sobre el significado de la democracia.

Ocurre que el gobierno de este país decidió emprender una campaña destinada a incentivar la participación de las mujeres en las elecciones parlamentarias que se celebraron ayer [...].

Este es un experimento en el que las mujeres juegan por primera vez un destacado papel: feministas yemenitas con velo sobre sus rostros y tónicas de color negro organizaron las tareas de empadronamiento, postularon candidatas y hasta concertaron acuerdos políticos con jefes tribales conservadores y el principal partido islámico del país. [...]

En Yemen cerca del 80 por ciento de las mujeres son analfabetas en contraste con un 35 por ciento de los hombres y la cantidad limitada de escuelas secundarias está reservada a los varones.

Estas disparidades se reflejan también en otros campos. Sólo dos de los 301 miembros del parlamento son mujeres. En las últimas elecciones de 1993, las 43 candidatas mujeres enfrentaron tanta hostilidad que sólo tres decidieron volver a postularse. [...]

Arabia Saudita, otro país árabe de la región, observa con gran preocupación el fenómeno democrático en su nación vecina. La participación de las mujeres en los comicios le resulta especialmente perturbadora. No hay que olvidar que en Arabia Saudita no se permite que las mujeres manejen.

Clarín, 28 de abril de 1997.

Actividad 2: Responde

- a) ¿Qué te sucedió cuando leíste cada caso? ¿Por qué?
- b) ¿Hay algún aspecto en particular que te llame la atención? ¿Cuál? ¿Por qué?
- c) Escribe tus conclusiones.

CLASE 2

Una escuela para la diversidad

La escuela es un espacio de socialización donde nos formamos como integrantes de una sociedad. En la escuela actual, tenemos la oportunidad y el desafío de socializarnos en y para la diversidad.

Actividad 3: Lee atentamente la entrevista: **La educación intercultural y bilingüe.**

Javier Rodas es docente de una escuela fronteriza en la provincia de Misiones: la Escuela Intercultural Bilingüe N° 941, ubicada en la Comunidad Mbya Guaraní.

En nuestro país hay escuelas interculturales bilingües. Estas escuelas promueven un diálogo mutuamente enriquecedor de conocimientos y valores entre los pueblos indígenas y poblacionales étnica, lingüística y culturalmente diversas y propicia su reconocimiento y respeto.

En la escuela en la que trabajas conviven muchas culturas. ¿Cuáles son?

La Escuela Intercultural Bilingüe N° 941, ubicada en la Comunidad Mbya Guaraní Jasy Porã, recibe a alumnos mbya guaraníes. Son un total de 85 estudiantes provenientes de tres comunidades originarias próximas: Jasy Porã, Tupa Mbae e Ita Poty Miri. La cultura preponderante es la Mbya Guaraní.

¿Modificas en algo los contenidos de las clases en función de esa diversidad?

Las materias que se imparten son similares a las del resto de las escuelas primarias, pero con la diferencia de que se tienen en cuenta la cosmovisión, la religión, las creencias y la historia del pueblo Mbya Guaraní; siempre desde la perspectiva del respeto, interactuando y aprendiendo desde la interculturalidad, que es un proceso no asimilacionista en el que dos o más culturas se enriquecen a través del legado cultural. En la institución se desempeña como profesor de Lengua y Cultura Mbya Guaraní, Carlos Benítez, quien imparte las áreas de Lengua Mbya Guaraní y Cultura Mbya Guaraní. El plan anual que desarrolla de primero a séptimo grado va variando el grado de complejidad de las clases, de acuerdo con el grupo de alumnos. Se tratan temas por mes, como la Tierra (Yvy), la Casa (OO), la Comunidad (Tekoa), nuestra cultura (Ñande Reko), los antepasados (Ñande Ypy), los rituales (Ñembo'e) y la identidad de los mbya guaraníes.

¿Creés que genera un problema o posibilita una mayor riqueza a la hora de enseñar y aprender?

Es una gran riqueza esta posibilidad educativa desde la perspectiva intercultural. La interculturalidad es un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas, en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad. Es un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de estas en sus diferencias.

¿Qué valores tienen más peso entre tus estudiantes: los referidos a lo nacional o a sus culturas particulares?

El pueblo Mbya Guaraní tiene un profundo respeto por lo nacional, como en las creencias de la sociedad envolvente. Esto sin perder su identidad propia que está constituida de un legado cultural milenario en el que el modo de vida está presente. Forman parte de su acervo cultural: la religión, la pesca, su cosmovisión, los ritos de la casa de oración, el momento de recibir los nombres sagrados, la recolección de la miel, frutos y plantas medicinales (no la caza, ya que no tienen la posibilidad de desplazarse al monte). En Misiones, la educación intercultural tuvo su inicio en el año 1984, en tanto, en Puerto Iguazú y sus comunidades en el año 1986.

Actividad 4: Realiza un breve comentario después de leer la entrevista.

Actividad 5: Identificá las culturas que conviven en tu curso y reconocé en sus costumbres cotidianas qué aspectos de esas culturas están presentes.

Recuerda siempre:



Bibliografía: Ciencias Sociales 8/ Mariana B. Arzeno Santillana.

¡Cuidarte es cuidarnos!!!



Directora: Graciela Pérez