

ESCUELA: CENS “SOLDADOS DE MALVINAS”

DOCENTE: CINTIA ROMERO -- cintiadromero@gmail.com

AÑO: 2º

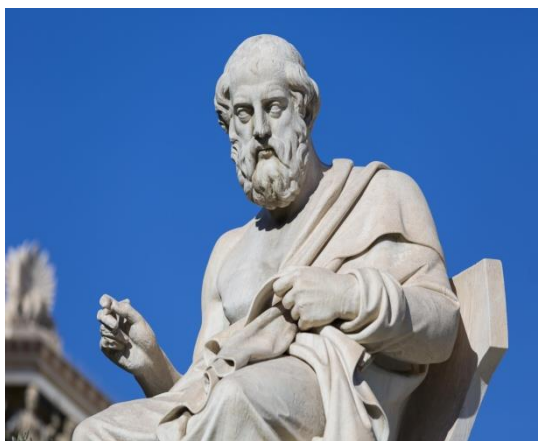
TURNO: NOCTURNO

AREA CURRICULAR: FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA

GUÍA Nº 5

FECHA DE PRESENTACIÓN: 15/05/2020

TITULO: PLATÓN - EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS



Platón fue discípulo de Sócrates y maestro de Aristóteles. Fue, además, el fundador de la escuela filosófica La Academia de Atenas. Cuando tenía unos 20 años conoció a Sócrates, de unos 60. A partir de ese momento, Sócrates se convirtió en su maestro. A Platón se le considera el padre de la filosofía occidental. Muchos creen que con él la filosofía griega alcanzó su madurez.

El mito de la caverna de Platón es una ficción sobre lo que pasa con nuestro conocimiento. Platón crea el mito de la caverna para mostrar en sentido figurativo que nos encontramos encadenados dentro de una caverna, desde que nacemos, y cómo las sombras que vemos reflejadas en la pared componen aquello que **consideramos** real.

Platón también usa esta comparación para explicar cómo es para el filósofo y maestro guiar a las personas al conocimiento (educación), intentando liberarlas de las ataduras de la realidad de la caverna. Según este filósofo, la gente llega a sentirse cómoda en su ignorancia y puede oponerse, incluso violentamente, a quienes intentan ayudarles a cambiar. El mito de

la caverna se encuentra en el libro VII de la obra *República* de Platón, escrita hacia el año 380 a. de C.

El mito de la caverna es un diálogo escrito por Platón, en el que su maestro Sócrates y su hermano Glaucón hablan sobre cómo afecta el conocimiento y la educación filosófica a la sociedad y los individuos.

En este diálogo, Sócrates pide a Glaucón que imagine a un grupo de prisioneros que se encuentran encadenados desde su infancia detrás de un muro, dentro de una caverna. Allí, un fuego ilumina al otro lado del muro, y los prisioneros ven las sombras proyectadas por objetos que se encuentran sobre este muro, los cuales son manipulados por otras personas que pasan por detrás.

Sócrates dice a Glaucón que los prisioneros creen que aquello que observan es el mundo real, sin darse cuenta de que son solo las apariencias de las sombras de esos objetos.

Más adelante, uno de los prisioneros consigue liberarse de sus cadenas y comienza a ascender. Este observa la luz del fuego más allá del muro, cuyo resplandor le ciega y casi le hace volver a la oscuridad.

Poco a poco, el hombre liberado se acostumbra a la luz del fuego y, con cierta dificultad, decide avanzar. Sócrates propone que este es un primer paso en la adquisición de conocimiento. Después, el hombre sale al exterior, en donde observa primero los reflejos y sombras de las cosas y las personas, para luego verlas directamente.

Finalmente, el hombre observa a las estrellas, a la luna y al sol. Sócrates sugiere que el hombre aquí razona de forma tal que concibe a ese mundo exterior (mundo de las ideas), como un mundo superior. El hombre, entonces, regresa para compartir esto con los prisioneros en la caverna, ya que siente que debe ayudarles a ascender al mundo real.

Cuando regresa a la caverna por los otros prisioneros, el hombre no puede ver bien, porque se ha acostumbrado a la luz exterior. Los prisioneros piensan que el viaje lo ha dañado y no desean acompañarlo afuera. Platón, a través de Sócrates, afirma que estos prisioneros harían lo posible por evitar dicha travesía, llegando a matar incluso a quien se atreviera a intentar liberarlos.

El mito de la caverna abarca varios elementos que forman la **teoría de las ideas** de Platón y un análisis dividido en **3 dimensiones**:

- la **dimensión antropológica** (naturaleza humana),

- la **dimensión ontológica** (del ser) y **epistemológica** (del conocimiento) y,
- la **dimensión moral** (valorización de la sociedad) y **política** (forma de gobernar).

La teoría de las ideas de Platón se basa en dos conceptos contrapuestos:

- **El mundo sensible**, cuya experiencia se vive mediante los sentidos. Son múltiples, corruptibles y mutables.
- **El mundo inteligible o el mundo de las ideas**, cuya experiencia es cosechada mediante el conocimiento, la realidad y el sentido de la vida. Siendo únicas, eternas e inmutables.



Dimensión antropológica

En Platón, cuerpo y alma corresponden a dos dimensiones diferentes. Por un lado, el cuerpo está inmerso en el mundo sensible, que es corruptible y cambiante, mientras que, por otro lado, el alma está unida al mundo de las ideas, que es perfecto e inmutable, que no cambia.

En el mito de la caverna, la dimensión antropológica se refiere a la condición del ser humano, y su forma de conocer. Está representada en la naturaleza del prisionero y su cuerpo, su relación con la caverna (mundo sensible), así como en el mundo exterior y la liberación de su alma (mundo de las ideas).

Los prisioneros son una metáfora de las personas que están atadas a sus percepciones y las imágenes que se les presentan. Las sombras son el mundo físico que perciben y que creen es el conocimiento verdadero. Sin embargo, aquello que observan dentro no es más que un conocimiento subjetivo.

Cuando uno de los prisioneros se libera de sus cadenas y sale de la caverna adquiere el verdadero conocimiento. Su ascenso desde el interior de la caverna es una metáfora de su paso de la ignorancia al mundo de las ideas. Este paso, según Platón, se puede realizar con la práctica del método dialéctico visto en la guía anterior.

Dimensión ontológica y epistemológica

La dimensión ontológica se refiere a la naturaleza del ser y la dimensión epistemológica se refiere a la naturaleza, origen y validez del conocimiento.

Cada elemento del mito de la caverna simboliza un nivel del ser y del conocimiento, dentro del dualismo ontológico y epistemológico de Platón. Los hombres apresados dentro de una caverna (nivel inferior) y el hombre liberado en el exterior (nivel superior)

Dimensión moral y política

Para Platón, el mundo de las ideas es donde el alma del hombre encuentra el conocimiento. Ya que el prisionero liberado presencia el mundo ideal, al ascender y experimentar el exterior de la caverna, este siente el deber de compartir lo vivido. Aquí el sol es una metáfora de la idea del Bien, la cual es la idea más pura de todas.

La caverna es la prisión de la apariencia, de reflejos e imágenes, mientras que el mundo ideal y la idea del Bien son el verdadero conocimiento. El preso liberado, que ahora es como el filósofo, no puede continuar con un conocimiento basado en la opinión derivada de las percepciones, lo que cree ver / sentir.

El retorno del preso liberado es un ejemplo del filósofo que ayuda a los otros a alcanzar el conocimiento real. Este ha visto directamente al sol (el Bien) y es como un político preparado para ser quien gobierne con justicia.

El cumplimiento del destino de liberar necesita de la dialéctica o de la filosofía, pero crea un conflicto en relación con la moralidad sobre esta situación. El riesgo que corre el preso liberado es como el fin de Sócrates, al ser sentenciado a muerte por el tribunal ateniense, por “llevar” a la juventud a no respetar los dioses tradicionales, el mito como lo vimos en la guía 3.

Platón señala que el origen del conocimiento real se desprende de las ideas.

Sin embargo, el mundo físico, visible o sensible, es un mundo de conocimiento limitado, de opinión. Por un lado, el conocimiento del mundo de las ideas, compuesto por el conocimiento intelectual y el conocimiento discursivo. Por otro lado, el conocimiento del mundo sensible, basado en la opinión y la creencia.

El conocimiento propiamente dicho, que es de las ideas, con la idea del Bien como la más importante, se obtiene a través del uso de la razón. El alma tiene acceso a este a través del recuerdo, ya que alguna vez formó parte de este mundo de las ideas.

En cuanto al mundo sensible, este es un mundo que está en cambio constante. Ello hace imposible que este pueda ser origen de conocimiento en un sentido universal.

El mundo sensible ofrece un tipo de conocimiento que está basado en los objetos físicos y en las imágenes y apariencias (como las sombras que perciben dentro de la caverna, pueden cambiar; cambiando la idea de lo que realmente son.). Esto hace que no sea más que un conocimiento individual, en el que los objetos visibles no ofrecen más que un entendimiento de la realidad basado en la opinión, como sucede con cualquier opinión que podamos escuchar, por lo que se trata de un conocimiento subjetivo.

Platón considera que este tipo de conocimiento se divide en dos partes: la conjetura o *eikasía* y la creencia o *pistis*.

La **conjetura** se basa en la imaginación y suposición, siendo sus objetos las imágenes con una calidad fugaz, y se encuentra presente en la realidad visible.

Por ejemplo, en el mito de la caverna, Platón dice que los reflejos y las sombras, y otro tipo de imágenes, ofrecen un conocimiento inmediato que da forma a nuestra perspectiva y convicciones sobre el mundo. Pero dicho conocimiento, es fugaz y no sobre las esencias de las cosas.

En el caso de la **creencia** se basa en la observación, siendo sus objetos aquellas cosas materiales que se encuentran en la realidad visible. Además, su naturaleza es

transitoria (sus objetos son cambiantes y corruptibles), aunque no tan fugaz como en el caso de la conjetura.



ACIVIDADES:

La Filosofía puede resultarnos muy complicada si no leemos bien, es por eso que necesitamos estar muy concentrados y prestar mucha atención a cada oración. Buscar cada palabra que no conocemos. Armar notas y esquemas.

Cuando somos capaces de trabajar a conciencia, la tarea se hace menos dificultosa. No olvides que puedes consultar al mail cintiadromero@gmail.com todo lo que no comprendas o te cueste más.

1) Lee atentamente y responde:

a) en la página 1, una oración expresa “**Según este filósofo, la gente llega a sentirse cómoda en su ignorancia y puede oponerse, incluso violentamente, a quienes intentan ayudarles a cambiar**”. Explica esta comodidad a la que se refiere Platón. ¿Por qué se niegan a cambiarla? ¿Dónde se ve esto en el mito de la Caverna?

2) Mira con mucha atención la imagen de la página 3, explica cada detalle teniendo en cuenta el mito de la caverna.

3) luego de leer todo el documento, realiza un esquema o mapa conceptual con los contenidos de esta guía.

Si es posible, ingresa al link donde verás un video explicativo de lo visto:

<https://www.youtube.com/watch?v=IVqqvOvabVQ>

No es requisito para trabajar. Solo te ayudará a entender mejor.

DIRECTORA: ROMINA RIOFRIO