

Guía de actividades – Educación de adultos

Guía Nº 7

Escuela: C.E.N.S. Nº 249 "César H. Guerrero"

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 2º año

Divisiones: 1ra, 2da, 3ra

Docentes: Natalia Sarmiento – Sandra Puerta

Objetivos:

- Comprender las ideas presentadas en los textos expositivos y su significado global.
- Reconocer las características paratextuales y textuales de los textos.
- Observar la superestructura y organización de los textos expositivos.
- Entender la función de los verbos en la narración.

Contenidos:

- Texto expositivo: Descriptivo- Secuencial.
- Organización de los textos expositivos. Recursos explicativos: ejemplificación.
- Verbos en modo Indicativo, Subjuntivo e Imperativo. Accidentes verbales.
- Verbos en la narración.

Capacidades a desarrollar:

- Comunicación
- Resolución de problemas
- Compromiso y responsabilidad

Desarrollo de actividades:

Actividad 1:

1- Antes de la lectura:

Observá los paratextos (el título, las ilustraciones, la fuente), la tipología textual y su posible estructura; realizá predicciones y planteá un propósito de lectura (entretenimiento, búsqueda de un dato específico o de una idea global). A partir de esa observación, movilizá tus conocimientos previos del mundo en general y del tema del texto para relacionar lo nuevo con lo que ya sabés sobre el tema.

2- Lectura:

a- Léete comprensivamente el siguiente texto:

¿Qué factores influyen en la comunicación de los animales?

Los animales comparten un código que les permite comunicarse entre ellos y con otras especies. A través de señales el emisor transmite información al receptor. Por ejemplo, las ballenas y los delfines atraen a sus parejas con sonidos. Cuanto más alta es la posición de un animal en la escala evolutiva, más complejos son sus órganos sensoriales y más elaborados son sus aparatos para producir señales comunicativas. Es el caso de los monos que transmiten información mediante múltiples señales, tales como una combinación de gestos, expresiones faciales y sonidos.

Las características físicas tienen un papel importante en la determinación de los tipos de mensajes que son transmitidos o recibidos. Los primates, que tienen una visión superior, confían principalmente en las señales visuales. En cambio, los insectos solo ven imágenes vagas por lo que se concentran más en los mensajes químicos o táctiles que dependen del sentido del olfato y en algunas ocasiones del gusto. Es el caso de las aves, cuyo movimiento no deja libertad para la realización de señales, desarrollan otros niveles de comunicación. Utilizan un complicado lenguaje de sonidos ya que al estar las alas ocupadas en el vuelo confían más en el sonido que en los movimientos corporales para comunicarse.

La comunicación también varía en relación con el hábitat, pues el lugar en que vive el animal influye en el modo en que la información se transmite entre emisor y receptor. Es el caso de los peces, los mamíferos marinos y los invertebrados acuáticos que dependen de la capacidad del agua para transmitir la comunicación, ya que los sonidos que emiten son amplificados en el agua. Las especies de aves que viven en un hábitat con vegetación espesa donde los árboles impiden la visión, confían principalmente en señales sonoras para comunicarse. En cambio, las aves que viven en zonas donde la vegetación es escasa emplean señales sobre todo visuales, incluyendo plumajes vistosos.

La organización social también ejerce una importante influencia en la comunicación. Las aves solitarias, al no tener con quien comunicarse, pueden cantar una sola canción una y otra vez, mientras que las aves sociales, como los gansos, utilizan una amplia variedad de llamadas que comunican diversos mensajes a otros miembros del grupo, desde "peligro" y "todo está despejado", hasta señales que indican que hay comida cerca o que la bandada está a punto de iniciar el vuelo.



www.paginapuma.net (Texto adaptado)

- b- Confirmá o reformulá tus predicciones, realizá inferencias, es decir, "completá" la información que no aparece explícita en el texto con los conocimientos que ya poseés.
- c- Subrayá las palabras desconocidas e intentá descubrir su significado por el contexto, de lo contrario recurrí al diccionario.
- d- Si se te presentan dudas, podés seguir avanzando con la lectura, estando atento a que se te aclaren, o retrocedé y releé. También podés consultar a otra persona (docente) para

que te sea más fácil descubrir la organización de las ideas en el texto y la jerarquización; así descubrirás la idea global y resumás la información.

¿QUÉ ES EL TEMA DEL TEXTO?

ES LA IDEA CENTRAL ALREDEDOR DE LA CUAL EL TEXTO SE DESARROLLA. GENERALMENTE SE EXPRESA EN EL TÍTULO.

LAS PALABRAS CLAVES SON SUSTANTIVOS RELACIONADOS CON EL TEMA CENTRAL Y NOMBRAN CADA UNO DE LOS SUBTEMAS QUE APARECEN EN LOS PÁRRAFOS.

"Aprendamos Lengua 2" Delgado M. y otros.

3- Después de la lectura:

- a- Después de haber leído el texto ¿Qué respuesta darías a la pregunta formulada en el título?
- b- Leé detenidamente cada párrafo. Subrayá le idea principal y titulé a cada uno.
- c- ¿Cuál es el tema del texto?
- d- ¿Cuál fue la intención del autor al escribir este texto? Subrayá lo correcto:
convencer – expresar sentimientos – informar
- e- En relación a la intención del autor ¿Qué función del lenguaje predomina? ¿A qué asignatura pertenecen los conocimientos que nos brinda?
- f- Identificá la estructura del texto y marcalas en el texto con una llave: introducción – desarrollo – conclusión (Recordá que a veces la conclusión no está presente)

RECURSOS EXPLICATIVOS

LA EJEMPLIFICACIÓN: ES UN PROCEDIMIENTO QUE UTILIZAN LOS TEXTOS EXPOSITIVOS. CONSISTE EN PROPORCIONAR UN CASO CONCRETO PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN DE ALGÚN CONCEPTO ABSTRACTO O DESCONOCIDO.

MARCADORES LINGÜÍSTICOS: LOS MARCADORES LINGÜÍSTICOS QUE SE UTILIZAN EN LA EJEMPLIFICACIÓN SON:

➤ *POR EJEMPLO, ES EL CASO DE*

O SIGNOS COMO:

➤ LOS DOS PUNTOS “:”, GUIONES “-” Y PARÉNTESIS “()”

- e- Subrayá el procedimiento de ejemplificación y envolvé en un círculo los marcadores lingüísticos que aparecen en el texto.

Actividad B

Los verbos y el ritmo de la narración

En general, la **abundancia de verbos** indica movimiento. La narración emplea el pretérito perfecto simple preferentemente, y la descripción, el pretérito imperfecto de indicativo. La **alternancia de tiempos** da gran vivacidad al estilo.

- Cuando en el episodio que estemos narrando abunde la acción (salir, correr, llegar, etc.), utilizaremos **verbos de movimiento**.
- Cuando el texto intercale pasajes dialogados, utilizaremos aquellos verbos que llamamos «**dicendi**»: decir, preguntar, inquirir, responder...
- Cuando el texto invite a la exposición de ideas, opiniones, semblanzas..., usaremos **verbos de pensamiento**: creer, opinar, deber de...

Uso de los tiempos verbales: el pretérito perfecto simple señala acciones acabadas que permiten el inicio de otras sucesivas. El pretérito imperfecto de indicativo posee un carácter de acción inacabada y continua. El presente de indicativo, además de emplearse en la narración de hechos actuales, se utiliza para conseguir un mayor acercamiento de hechos sucedidos –o que pudieron haber ocurrido– siglos atrás, en cuyo caso recibe el nombre de «presente histórico». El presente también puede expresar lo futuro o tener valor de imperativo.

❖ Semánticamente:

El verbo es la parte de la oración que expresa **ESENCIA, PASIÓN, ESTADO, PROCESO O ACCIÓN** de un sujeto.

El verbo sitúa al sujeto, generalmente, en un tiempo (presente, pasado o futuro) y tiene tres personas gramaticales para indicar quién realiza la acción (1ª, 2ª ó 3ª persona del singular o del plural)

❖ Morfológicamente:

El verbo es la parte de la oración **que más variaciones presenta para expresar sus accidentes: tiempo, modo, número y persona**. Casi todos estos accidentes están indicados por los **morfemas verbales**, que pueden presentarse de dos maneras:

- **Desinencias:** Se unen a un lexema o raíz verbal, y varían según la persona, tiempo, modo y número.

COMIÉRAMOS =

COM-(raíz)

-IÉRAMOS (tiempo, modo, número y persona)

- **Auxiliares:** Se utilizan para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva. **Haber, ser y estar** son los más habituales, no obstante, existen otros verbos que, al encabezar una perífrasis verbal, actúan como tales.

He visto, soy amado, voy corriendo.

Accidentes gramaticales del verbo

El modo verbal

El MODO verbal denota la actitud del hablante con respecto a lo que dice. Existen tres modos en castellano:

INDICATIVO	Enuncia el hecho de manera real y objetiva	<i>Pedro ESTUDIA medicina en la Facultad de Valencia</i>
SUBJUNTIVO	Expresa deseo, temor, voluntad, suposición, etc.	<i>quiero que VENGAS; temo que LLUEVA</i>
IMPERATIVO	Se utiliza para formular órdenes, expresar un ruego, hacer una petición o dar un consejo	<i>VENID a las doce; AMA al prójimo</i>

Los tiempos verbales

El **TIEMPO** indica que la acción se realiza en un momento **PRESENTE, PASADO (O PRETÉRITO) O FUTURO.**

Existen **tiempos simples** (formados por una sola palabra) *yo hablo, ellos cantan;* y **tiempos compuestos** (formados por dos o más) *yo he hablado, yo había cantado.*

Las formas compuestas se construyen con la forma del verbo HABER más el participio de la forma que se conjuga.

Los tiempos del modo indicativo	Indican una acción real en un tiempo presente, pasado o futuro.	
TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS
Presente		Pret. perfecto compuesto
Pretérito imperfecto		Pret. pluscuamperfecto

Pret. perfecto simple	Pretérito anterior
Futuro	Futuro perfecto
Condicional	Condicional compuesto

Los tiempos del modo subjuntivo	No hacen una referencia exacta al tiempo real. Expresan deseo, temor, voluntad, suposición, etc.	
	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente		Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto
Futuro simple		Futuro compuesto.
	TIEMPOS	EJEMPLOS
Presente		<i>Yo haya, tú hayas, yo venga, yo sea...</i>
Pretérito perfecto compuesto		<i>Yo haya comido, yo haya venido...</i>
Pretérito imperfecto		<i>Yo amara o amase, tú partieras o partieses</i>
Pretérito pluscuamperfecto		<i>Yo hubiera o hubiese amado, Yo hubiera o hubiese partido.</i>
Futuro simple		<i>Yo hubiere, yo amare, yo partiere</i>
Futuro perfecto		<i>Yo hubiere amado, yo hubiere partido</i>

El presente de imperativo	Se emplea para dar órdenes afirmativas. El único tiempo que tiene es el PRESENTE . El presente de imperativo tiene dos formas:
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

singular	plural
<i>calla tú</i>	<i>callad vosotros</i>
NOTA	<p>Cuando se usa la segunda persona de respeto, <i> calle usted, callen ustedes</i>, se recurre a las terceras personas del presente de subjuntivo, pero no son formas propiamente del imperativo, es más bien un uso imperativo que se hace de ellas.</p>

Las personas gramaticales del verbo y su número

Cada tiempo del verbo se compone de seis formas (a excepción del **presente de imperativo**, como hemos visto), que corresponden a las tres personas gramaticales del número singular (**yo, tú, él**) y las tres del plural (**Nosotros, vosotros y ellos**). Estas personas gramaticales son los **pronombres personales**.

SINGULAR		PLURAL	
YO	AMABA	NOSOTROS	AMÁBAMOS
TÚ	AMABAS	VOSOTROS	AMABAIS
ÉL	AMABA	ELLOS	AMABAN