

**DOCENTES: SANDRA UÑAC- CANDELARIA TORRES.**

**CURSOS: 3° AÑOS**

**DIVISIÓN: 1°-2°-3°**

**TURNO: NOCHE**

**AREA: LITERATURA**

**EDUCACIÓN DE ADULTOS.**

#### OBJETIVOS

- Promover la lectura de textos literarios de la literatura universal que propicien el placer de la lectura.
- Desarrollar estrategias de comprensión lectora para el análisis de la temática.
- Reflexionar sobre las problemáticas emergentes en la literatura de cada época desarrollando el pensamiento crítico de los jóvenes y adultos así como el debate sobre temas de actualidad.

#### CAPACIDADES A DESARROLLAR:

- Comprensión lectora
- Pensamiento crítico

TEMA: La novela moderna.

CONTENIDOS: Textos literarios. Género narrativo: la novela moderna: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”

#### Introducción

Anteriormente, fuimos observando la evolución del cuento a través del tiempo, desde la antigüedad hasta la actualidad, disfrutando de las lecturas de mitos griegos hasta el cuento latinoamericano (guías N° 3 a 7). En esta oportunidad, continuaremos en el género narrativo, con la aparición de la “**novela moderna**” en España cuando Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) escribió su inmortal obra el “**El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.**”

“El Quijote de la Mancha” es una de las obras más destacadas de la literatura universal y una de las más traducidas. Consta de 2 partes: la primera, aparece en 1605 y narra la primera y segunda salida del protagonista; y la segunda, en 1615 en la que se relata la tercera salida. Cervantes escribió “Don Quijote” con la **intención de ridiculizar las novelas de caballería** (héroes y sus aventuras) pero su obra superó esa finalidad y dio lugar en el siglo XVII al nacimiento de **primera novela moderna y polifónica, escrita en prosa, cuya unidad está dada por los dos protagonistas (don Quijote y Sancho Panza)** a pesar de la variedad de personajes, acciones y lugares en que transcurre. Todas las clases sociales se mueven en este libro sobre la vida humana y con todos los tonos, buenos o malos, del alma del hombre y de la mujer.

Don Quijote es **un antihéroe** ya que, generalmente, no resulta victorioso en las lides. Pero, se convierte en modelo de comportamiento válido para todos los hombres. Aunque termine apaleado, don Quijote no deja de luchar por el amor, la justicia y la libertad.

### Actividad 1

Lea comprensivamente la Primera parte, capítulo 1 de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, [Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha](#)”

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo, de los lana de astillero, adarga antigua, flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón la más de las noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de sus hacienda. El resto de ella concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos



de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín cuando tomaba la podadera.

Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben, aunque por conjeturas verosímiles, se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento; hasta que en la narración de él no se salga en punto de la verdad.

Es, pues de saber que, este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballería, con tanta aficción y gusto, que olvidó casi todo punto el ejercicio de la caza y aún la administración de la hacienda, y legó tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballería en que leer y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos.

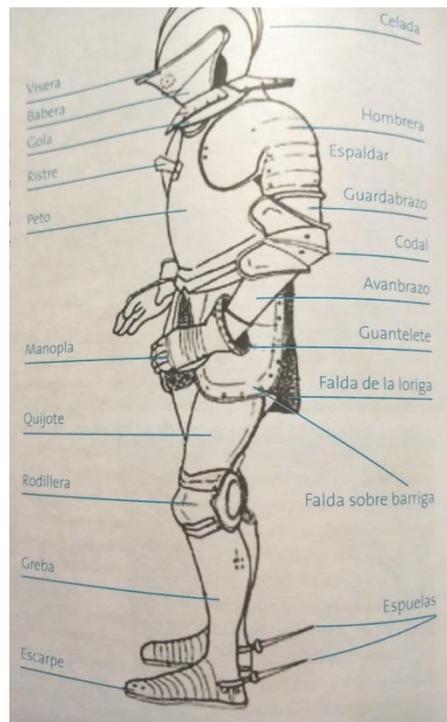
En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Se llenó de la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y se le asentó de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo. Decía él, que el Cid Ruy Diaz había sido muy buen caballero, pero que no tenía que ver con el Caballero de la Ardiente Espada, que de un solo revés había partido por medio de dos fieros y descomunales gigantes.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar con el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo y fue que le pareció conveniente y necesario, ahí para

el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. /.../

**Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas**

que habían sido de sus bisabuelos que, tomadas de orin y llenas de moho, luengos siglos que habían que estaban puesta y olvidadas en un rincón. Las limpió y las aderezó lo mejor que pudo, pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sin morrión simple, más a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó una espada y le dio dos golpes; y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana. /.../



**Fue luego a ver a su rocín,** y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, /.../ le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni el Babieca de Cid, con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría /.../Y así, después de muchos nombre que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre a su parecer alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

**Puesto nombre a su caballo y tan a su gusto, quiso ponérselo a sí mismo,** y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo vino a llamarse don Quijote

/.../ Pero acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, por hacerla famosa,/.../ así quiso llamarse don Quijote de la Mancha con que a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria y la honraba con tomar el sobrenombre de ella.

Limpia pue sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre al rocín y confirmándose a sí mismo, **se dio a entender que no le faltaba otra cosa que** buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma...

Y fue a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque según se entiende, ella jamás lo supo. Se llamaba Aldonza Lorenzo /.../ y vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso, nombre a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

-----

## Actividad 2

Luego de la lectura del capítulo 1, responda las siguientes preguntas:

- ¿A qué clase social pertenece don Quijote?
- ¿Cómo se lo describe físicamente?
- ¿Por qué cae en la locura? ¿En qué desea convertirse?
- ¿Qué pasos sigue para convertirse en un caballero?
- ¿Cómo se llama a sí mismo? ¿Y a su caballo? ¿Y a su amada?

### Actividad 3

El hidalgo, en su locura, desea convertirse en un caballero, como los protagonistas de las novelas de caballería...

A- ¿Qué ideales lo movilizan? Identifíquelos.

B- Para reafirmar el punto anterior (ideales), puede escuchar la canción “Sueño Imposible”- “Don Quijote de la Mancha”, en <https://www.youtube.com/watch?v=BR7Yts2PW58>

### Actividad 4

Reflexione sobre lo siguiente: Todos llevamos en nuestro interior un Quijote y un Sancho. Como Don Quijote ¿Qué intentarían cambiar en el mundo?

### Actividad 5

Si desea escuchar la lectura del capítulo 1 de la Primera parte del “Don Quijote de la Mancha”, puede acceder a <https://www.youtube.com/watch?v=xo7lk6aRjjQ>

## **Bibliografía**

- Delgado, Myriam, Ferrero, Isabel: “La aventura del lector – Literatura 4”, Ed. Comunicarte, 2012
- Canción “Sueño Imposible”- “Don Quijote de la Mancha” <https://www.youtube.com/watch?v=BR7Yts2PW58>
- Audiolibro “Don Quijote de la Mancha” Primera parte, capítulo 1 <https://www.youtube.com/watch?v=xo7lk6aRjjQ>

Directora de C.E.N.S N° 210: Prof. Adriana Simone

