

Escuela: **EPET N° 4**

Docentes:-Laura Baraldi

-Marcela Nasralla

-Natalia Salvatierra

- Sandra Trozzi

-Patricia Videla

Curso: **2 ° AÑO** -Todas las divisiones

Turno: **Mañana y tarde**

Área Curricular: **Lengua**

Título: **Mito**

Contenidos:

- Escucha, lectura e interpretación de relatos tradicionales: **Mitos**.
- Estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución); sucesión lógica de las acciones. Nominalización.
- Narrador

Actividades:

- ★ Reconoce algún personaje de los que aparece a continuación, para ello puede recurrir a internet y buscarlo.



- ★ Observe el siguiente video "**Los mitos 1**".

<https://www.educ.ar/recursos/40511/los-mitos>.

Responda:

1. ¿Alguna vez leyó un mito? Si su respuesta es afirmativa, ¿cuáles?
2. ¿Qué es un mito? Escriba una definición.
3. ¿Cómo se transmitían y cómo llegan hasta nuestros días?

Profesoras: Laura Baraldi-Marcela Nasralla-Natalia Salvatierra- Sandra Trozzi-Patricia Videla

- ★ Lea el siguiente texto y luego realice transcriba en sus cuadernos los conceptos más importantes:

La estructura narrativa

En general las narraciones presentan en el comienzo cierto estado de cosas: los personajes aparecen en un espacio y un tiempo determinados, viviendo su vida habitual, es decir se plantea una “situación de equilibrio”, llamada **situación inicial**.

Pero en cierto momento de la narración ese estado de equilibrio se rompe porque ocurre algo que altera el orden establecido. Es allí que surge la **complicación** narrativa.

A partir de este punto se desarrolla la acción hasta que complicación, el conflicto o problema tenga una **resolución**, ya sea positiva o negativa. Una vez resuelto la complicación, se vuelve a un nuevo estado de equilibrio o **situación final**.

En muchos cuentos sucede que cuando se resuelve el conflicto se presenta uno nuevo, de modo que entre la situación inicial y la situación final, los protagonistas deberán superar varias complicaciones. Cada conflicto con su correspondiente resolución forma un **episodio**.

La nominalización

La nominalización consiste en la transformación de una palabra o una construcción en un sustantivo o sintagma nominal. Transformar verbos y adjetivos en sustantivos sirve para evitar repeticiones, introducir variantes en un texto, realizar mapas conceptuales, etcétera. Es una herramienta para la cohesión léxica.

Ejemplos de nominalización:

<i>Inventar</i>	→	<i>invento</i>
<i>emplear</i>	→	<i>empleo</i>
<i>adaptar</i>	→	<i>adaptación</i>

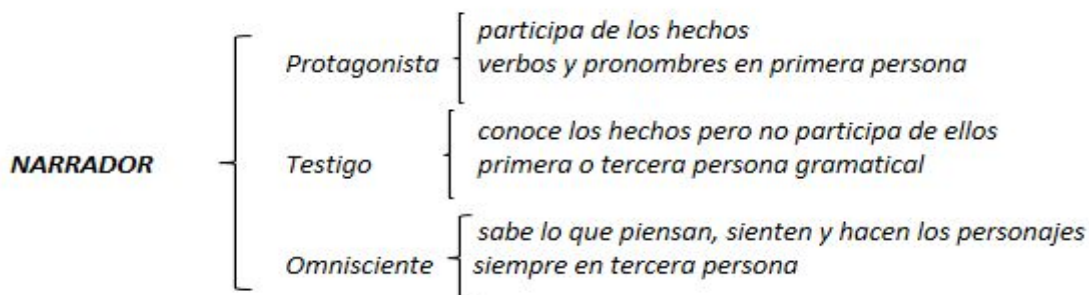
En el caso de la secuencia narrativa, la palabra que se convierte en sustantivo es el verbo que expresa la acción, es decir, en este caso la nominalización consiste en convertir un verbo o varios en un sustantivo abstracto. De esta forma, se designa, no una acción concreta, sino un proceso de abstracción.

Las nominalizaciones funcionan muchas veces como resumidores, es decir, el sustantivo al que queda reducido el conjunto de acciones funciona como un resumen de varios hechos.

Narrador

El narrador es la voz del relato, solo existe dentro del cuento y es quien narra los hechos al lector. Existen diversas clases de narrador: puede ser una voz que está fuera de la historia

o un personaje que está dentro de la misma, y que puede conocer los hechos con mayor o menor profundidad.



★ Lea atentamente el siguiente texto:

Medusa

Hace mucho tiempo, existía un monstruo con figura de mujer llamado Medusa. Vivía en lo alto de la roca, junto al mar. Sus cabellos eran serpientes vivas y todos aquellos que la miraban quedaban convertidos en piedra.

Muchos habían intentado matarla y muchos habían perecido en el intento. Por esa razón, había numerosas estatuas de piedra alrededor del peñasco donde ella vivía.

Un joven, Perseo, decidió acabar con ella. Sus amigos querían disuadirlo para que no lo hiciera, pero él no los escuchó, pues tenía sus propios planes.

Un día, Perseo subió hasta la roca y cuando apareció el terrible monstruo, en lugar de mirarlo y empuñar la espada, sacó un espejo. Medusa, al reflejarse en él, quedó convertida, inmediatamente, en estatua de piedra.

Desde entonces, los marineros cuentan la hazaña de Perseo cada vez que sus naves pasan junto a la roca de Medusa.

1. ¿Qué sinónimo de la palabra *roca* se utiliza en el texto?
2. ¿Qué referencias al tiempo y al espacio encontramos en el relato?
3. ¿Qué tipo de narrador identificamos?
4. ¿Cuál fue la estrategia utilizada por Perseo para terminar con Medusa?
5. Complete la secuencia narrativa:
 - a. Decisión de Perseo de matar a Medusa
 - b. _____
 - c. _____
 - d. Conversión de Medusa en estatua