

C.E.N.S. “Héroes de Malvinas”

Docente: Erica Lucero

Año: Segundo. Agroindustria. Educación para adultos

Turno: noche

Área Curricular: Lengua y Literatura

Guía 2:

Título de la propuesta: Funciones del lenguaje y tramas textuales. El cuento. Cuento realista. Estructura narrativa. Los verbos en la narración. Recursos de cohesión

¡Atención!

Lea **solamente el título** del cuento y haga las actividades de **pre-lectura**. Luego avance con el resto de las consignas.

Cuestión de suerte

El señor López no **se consideraba** un hombre supersticioso, sino precavido. Por eso, cada vez que **salía** de *su* casa o **entraba** en algún sitio, lo **hacía** rigurosamente con el pie derecho. **Coleccionaba** miniaturas de elefantes con la trompa enroscada hacia arriba y **colocaba** en el hueco un billete enrollado, para atraer la fortuna. Eso sí, los **ponía** orientados hacia la ventana. **Se deshacía** rápidamente de la ropa vieja cuando las prendas se desgastaban o agujereaban, porque según sus propias palabras “la miseria trae miseria”. Si en un restaurante **necesitaba** el salero, nunca lo **tomaba** directamente de la mano del que se lo alcanzaba, sino que **pedía** que *lo* depositaran sobre la mesa. Y si por casualidad, el contenido se volcaba, por un descuido del otro (nunca de él), el señor López **arrojaba** un puñadito de sal sobre su hombro, sin mirar adónde caía. Desde hacía muchos años, **había renunciado** a tener espejos en su hogar, ya que la mera posibilidad de romperlos y acarrear con siete años de mala suerte le daba escalofríos. Por más que algo le causara mucha gracia, no **se reía** jamás los viernes, para no llorar sábado y domingo. Cuando *le* regalaban pañuelos, **entregaba** a cambio una moneda. Y por supuesto, **pedía** tres deseos antes de soplar las velas de *su* torta de cumpleaños, deseos que no **revelaba** a nadie para que se cumplieran.

Aquel día, el Señor López **extremó** sus precauciones antes de ir a trabajar ya que era Martes 13, día lleno de malos presagios para alguien tan precavido como él. Hubiera preferido quedarse, porque para colmo, llovía a cántaros. Pero no tuvo alternativa. **Cerró** cuidadosamente la puerta de su casa y **guardó** el llavero de pata de conejo en el bolsillo

interior de su saco, junto a la cinta roja, los tréboles de cuatro hojas y los siete boletos capicúas que siempre llevaba, protegidos dentro de una bolsa de plástico, como amuletos para la buena suerte. Aunque diluviaba, no **abrió** su paraguas hasta que **se encontró** afuera, al aire libre, lejos de cualquier techo. Con los dedos cruzados, **avanzó** por la calle. Iba prestando mucha atención para evitar situaciones conflictivas.

Ya faltaban sólo dos cuadras para llegar a su empleo cuando **sucedió**. No hubo forma de impedirlo ni de preverlo. Un gato negro, salido de quién sabe dónde y empapado hasta los huesos, **pasó** frente a él como una exhalación. Aterrado frente a esa maléfica aparición que sólo podía anunciar desgracias infinitas, el señor López **ensayó** una maniobra tan absurda como inútil para esquivarlo, pero sólo **logró** resbalarse y patinar por el suelo húmedo. **Trató** de mantener el equilibrio y **se sostuvo** de lo primero que **encontró** a mano, sin saber exactamente qué era, ya que los nervios y la desesperación le habían hecho perder la noción de lo que le rodeaba. **Se alegró** de aferrarse a algo de madera, y que ésta podía neutralizar las catástrofes que aseguraba el hecho de haberse cruzado con un oscuro felino, pero su alegría duró bien poco cuando **recuperó** el aliento y **observó** que el objeto salvador era una escalera abierta de par en par en el centro de la vereda, bajo la cual había pasado sin darse cuenta. **Se angustió** de tal modo que **intentó** huir de ese lugar y regresar a su hogar en el que **se daría** un baño y **apelaría** a otros recursos drásticos para anular o al menos amortizar los daños que le esperaban.

Pero quiso la mala suerte (¿o quizás la buena?) que en ese momento **chocara** con Amanda. *Ella* venía caminando en dirección contraria y ambos **cayeron** al piso enredados en un loco abrazo. Lo último que alcanzó a distinguir el señor López antes de desmayarse por el golpe en la cabeza, fueron los ojos sorprendidos de aquella mujer que lo miraban con preocupación sincera. Luego **se hundió** en un abismo nebuloso, del que **despertó** horas más tarde en el hospital. Allí lo esperaban los ojos de la mujer, ahora más tibios que sorprendidos.

-¿Se siente mejor?- **preguntó** ella con una sonrisa que lo envolvía como un abrazo inesperado y que le hizo olvidar los presagios del gato negro y de la escalera bajo la cual había pasado aquel martes trece.

Se casaron tres meses más tarde, tras un noviazgo fugaz. Los dos estaban convencidos de que habían encontrado el verdadero amor de sus vidas. Contra todo pronóstico y a pesar de los pésimos vaticinios que le auguraban los sucesos del día en que se conocieron, el Señor López y Amanda **vivieron** juntos y felices muchos años. **Tuvieron** buenos momentos y malas rachas, como todos. Quizás por eso, el señor López dejó de ser tan precavido y aunque siguió esquivando las escaleras y jamás aceptó tener un gato como mascota,

compró varios espejos, **dejó** de llevar amuletos, pero sobre todo ya no **prestó** más atención, cuando salía de su casa, porque ya no le parecía importante apoyar rigurosamente el pie derecho.

Liliana Cinetto

ACTIVIDADES

PRE-LECTURA

- 1- Lea el título y diga:
 - a. ¿Qué significa para usted la palabra suerte?
 - b. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana puede utilizarse la expresión “cuestión de suerte” (que titula el texto)? Escriba dos oraciones.
- 2- Después de responder a los puntos a y b diga de qué podría tratarse el cuento si tiene ese título.

LECTURA

- 3- Realice una lectura total del texto y verifique si el cuento trata o no de lo que usted pensaba. Fundamente su respuesta.
- 4- En el primer párrafo, primera oración, se presenta al personaje protagonista ¿quién es? ¿mediante qué cualidad se lo presenta? Extraiga el adjetivo y busque su significado en el diccionario.
- 5- Extraiga los verbos en negrita del primer párrafo y complete el cuadro (al menos las tres primeras columnas). A partir de esta actividad señale la opción correcta:
 - La mayor parte de estos verbos se encuentran en tiempo: pretérito perfecto/pretérito imperfecto.
 - Este tiempo verbal se usa en la narración para: describir personajes y marcar acciones que duran o se repiten en el pasado/ marcar acciones que ocurrieron una vez en el pasado.
 - Según sus acciones ¿qué cualidad le daría al personaje? Precavido/ supersticioso.

Complicación	Intento de resolución
	Intento de esquivarlo y sujeción a objeto de madera
Descubrimiento de su paso bajo la escalera	
	Recuperación en el hospital

14. El último párrafo presenta la **SITUACIÓN FINAL** de la estructura narrativa. Marque con una llave y coloque su nombre en el texto (igual que actividad 6 y 7)
15. Este párrafo está encabezado con una expresión temporal. Extraiga.
16. En este párrafo se relata el casamiento y la vida feliz con Amanda ¿en qué cambió el personaje respecto a la situación inicial? Extraiga un hecho para fundamentar.
17. Según este final ¿el martes trece es de mala suerte? Fundamente según lo leído.
18. Los hechos relatados en este cuento ¿podrían ocurrir en la realidad? Justifique.
19. ¿El narrador (voz que cuenta) está dentro o fuera de la historia (es un personaje)? ¿en qué persona se encuentra (1°,3°)? ¿este narrador sabe lo que piensan o sienten los personajes?
20. Extraiga los pronombres (marcados *en cursiva en el texto*), haga una lista y diga cuál es el referente de cada uno. Este recurso de cohesión se llama **REFERENCIA (uso de pronombres para reemplazar una palabra o expresión. El elemento reemplazado es el referente).**
21. Ej: "...salía de *su* casa..."-----"su"-----el referente es "el señor López"
22. ¿Cuál es el sujeto de los verbos "coleccionaba" y "se deshacía"? ¿Por qué no está expresado? Indique con un asterisco el lugar donde se encontraría. Este recurso de cohesión se llama **ELIPSIS NOMINAL (se omite- no se expresa- el sujeto porque queda redundante, pero el verbo permite identificarlo).**
23. Subraye las expresiones "maléfica aparición" y "oscuro felino". Ambas significan -en el texto- lo mismo que "gato negro" (subraye y señale con flechas sus sinónimos). A este recurso de cohesión se le llama **SINONIMIA (se utiliza una expresión sinónima, es decir, de significado equivalente, para no repetir la ya utilizada).**

Director: Manuel Núñez