

ESCUELA: CENS ZONDA

DOCENTE: MOLINA, LUIS

TURNO: NOCHE

ÁREA CURRICULAR: LITERATURA

CURSO: 3º AÑO DIVISIÓN ÚNICA

NIVEL: SECUNDARIO DE ADULTOS

CONTENIDOS:

Género lírico: caracterización, elementos. Modernismo. Vanguardismo.

Lecturas representativas de: Vicente Huidobro

CAPACIDADES:

***Comunicación:* Buscar, localizar y seleccionar información.**

***Pensamiento crítico:* comprender (literal, inferencial, apreciativa y críticamente) la información escrita expresada en distintos soportes.**

PROPÓSITO:

-Favorecer, la identificación de los movimientos literarios.

-Desarrollar, la comprensión de textos.

GUIA 11: DIPOSITIVO PEDAGÓGICO DE RETROALIMENTACIÓN PARA LA NIVELACIÓN

ACTIVIDADES

1- Colocar verdadero o falso según corresponda

-El género lírico no refiere a la lírica, la cual en lenguaje común se conoce como poesía.

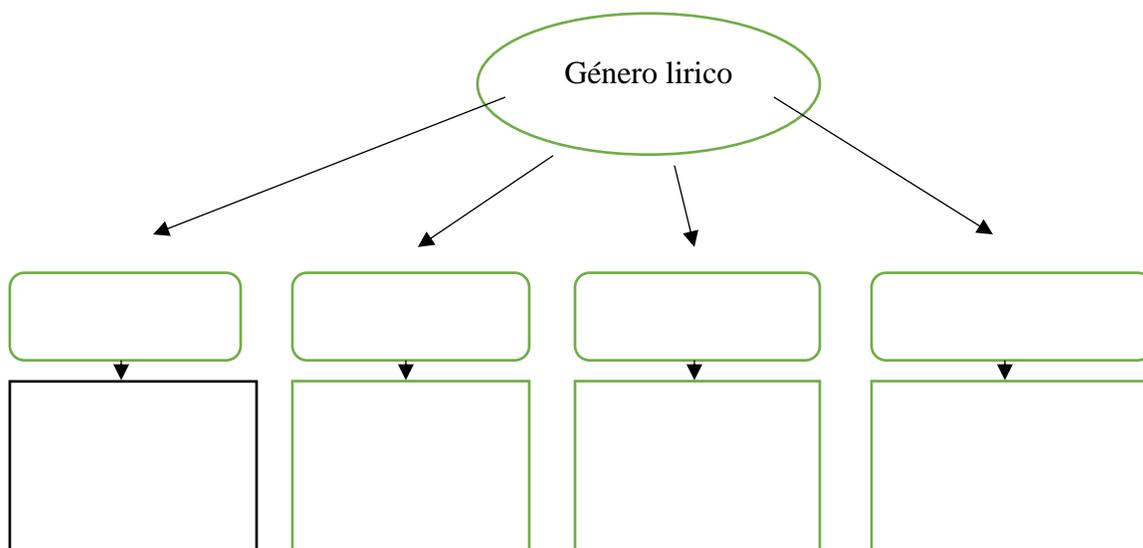
-La lírica, por lo general, tiene tres recursos esenciales: la rima, las estrofas y la métrica.

-En cuanto a la forma, las obras líricas no pueden ser escritas en verso o en prosa.

-Las figuras retóricas son básicas en el género lírico, aunque también se usan en otros géneros literarios y en el habla coloquial. Estas guras son recursos que el poeta utiliza en su poesía para hacer más bello el lenguaje y jugar con él. La metáfora, la anáfora, el hipérbaton, la hipérbole y el epíteto son tipos de guras retóricas.

2- Completar el cuadro colocando los elementos del género lírico.

PROFESOR: LUIS, MOLINA



3- *Unir con quién corresponde*

Poesía lírica

“Tiene su origen en el drama griego. En sus comienzos solo eran obras poéticas escritas para ser leídas o recitadas, sin embargo, después fueron representadas ante un público.

La poesía dramática tiene tres partes principales: la exposición, el nudo y el desenlace. Eran obras escritas en verso y también dialogadas. De este tipo de poesía surgen la tragedia, la comedia, la tragicomedia y los dramas.

Poesía dramática.

“Se refiere a la poesía en verso que narra las hazañas de héroes históricos. Las epopeyas, tales como: la Ilíada, la Eneida, la Odisea y el Ramayana son el tipo de poesía épica más importante.

Poesía épica.

“Este tipo de poesía se refiere a las composiciones en verso que surgieron en la Grecia Antigua y las cuales eran escritas para ser cantadas acompañadas de bailes. El himno y la oda fueron los tipos de poesía lírica más importantes.

4- Completar las siguientes definiciones con las palabras que faltan

Modernismo, poesía, culturalismo literario, letras, modernización, intelectuales

EL modernismo

En la literatura en lengua española, el término denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1917, fundamentalmente en el ámbito de la, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, ely una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica. Se conoce por modernismo a la forma hispánica de la crisis universal de las y del espíritu, que se manifiesta en el arte, la ciencia, la religión y la política.

El vanguardismo

Vanguardias literarias en el Río de la Plata es el testimonio del periodo de de dos ciudades en estrecha relación: Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina). “Esta exposición es la posibilidad de ver ejemplares de libros que es muy raro que estén al alcance del público. Inclusive, hay libros que ni siquiera han visto grandes coleccionistas. Pero, sobre todo, es el medio ideal para hacerse una idea del ambiente literario de una época que repercutió en generaciones posteriores de de habla hispana”, dice Raúl Manrique quien, junto a Claudio Pérez, ha comisariado la muestra con parte de la colección del Museo del Escritor y el apoyo del Centro de Arte Moderno.

5- Marcar con una X las afirmaciones que sean correctas

Grupo de Florida

El Grupo de Florida, también llamado *Grupo Martín Fierro*, no fue un agrupamiento informal de artistas de vanguardia de la Argentina. Tradicionalmente, la historiografía cultural argentina lo opuso al Grupo Boedo. Durante la década de 1920 y de 1930 Ernesto Palacio (escritor) y Roberto Mariani, deciden, con fines de publicidad, iniciar un “movimiento literario”.

Grupo de Boedo

El grupo Boedo o grupo de Boedo fue un agrupamiento informal de artistas de vanguardia de la Argentina durante la década de 1920. Tradicionalmente, la historiografía cultural argentina lo opuso al grupo Florida. Recibieron ese nombre porque

uno de sus puntos de confluencia era la Editorial Claridad, ubicada en calle Boedo 837, y el Café El Japonés en Boedo 873. La zona era por entonces eje de uno de los barrios obreros de Buenos Aires. El grupo se caracterizó por su temática social, sus ideas de izquierda y su deseo de vincularse con los sectores populares y en especial con el movimiento obrero.

6- *Leo, comprendo y luego respondo*

ÉRAMOS LOS ELEGIDOS DEL SOL

Éramos los elegidos del sol

Y no nos dimos cuenta

Fuimos los elegidos de la más alta estrella

Y no supimos responder a su regalo

Angustia de impotencia

El agua nos amaba

La tierra nos amaba

Las selvas eran nuestras

El éxtasis era nuestro espacio propio

Tú mirada era el universo frente a frente

Tú belleza era el sentido del amanecer

La primavera amada por los árboles

Ahora somos una tristeza contagiosa

Una muerte antes de tiempo

El alma que no sabe en qué sitio se encuentra

El invierno en los huesos son un relámpago

Y todo esto porque tú no supiste lo que es la eternidad

Ni comprendiste el alma de mi alma en su barco de tinieblas

En su trono de águila herida de infinito.

Vicente Huidobro. (últimos poemas)

7- *Comprensión y análisis.*

a- El poema puede dividirse en tres partes: pasado-presente y conclusión. Delimiten cada una de estas zonas e indiquen si hay correspondencia con los tiempos verbales usados.

b- ¿Con qué elementos se relaciona el sentimiento de estos amantes? ¿Podríamos hablar de una complicidad entre naturaleza y amantes?

RETROALIMENTACIÓN

Metacognición:

¡Reflexionamos sobre lo aprendido!

Durante el año trabajaste en diferentes modalidades y propuestas pedagógicas es por este motivo que desde cada espacio curricular y de la institución CENS ZONDA, queremos que cada estudiante responda:

¿Qué guía me gusto trabajar o me resulto más fácil? ¿Por qué?.....

.....

¿La guía que me dificultó más fue?, ¿Por qué?

A lo largo de las guías aprendí.....

Lo que aprendí en la guía lo puedo aplicar en.....

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<i>CRITERIOS a tener en cuenta</i>	<i>En proceso</i>	<i>Bien</i>	<i>Muy Bien</i>
<i>Compromiso asumido en tiempo y forma</i>			
<i>Dominio, pertinencia y profundidad de los contenidos</i>			
<i>Ortografía y Caligrafía</i>			
<i>Habilidad para graficar, esquematizar, sintetizar información y expresar resultados.</i>			

<i>Capacidad de expresarse en forma oral y/o escrita</i>			
<i>Pensamiento crítico. Fundamentar su opinión.</i>			
<i>Capacidad para la resolución de situaciones problemáticas.</i>			
<i>Autonomía y Creatividad</i>			
<i>Otro/s:.....</i>			

<i>ESCALA DE VALORACIÓN</i>			
<i>CUALITATIVA</i>		<i>CUANTITATIVA</i>	
L.A.: LOGRADO CON AUTONOMÍA		10 – 9	
L.: LOGRADO		8 - 7 - 6	
E.P.P.A.: EN PROCESO DE PROMOCIÓN ACOMPAÑADA		Menos de 6	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Presentación de las actividades a través de fotografías o documentos Word a los correos de los docentes.

CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

- Presentación en tiempo y forma: HASTA EL 23/11/2020.
- En cada hoja - fotografía debe estar escrito el nombre y apellido del estudiante y curso.

DIRECTOR: ALEJANDRO, GODOY