GUIA PEDAGOGICA 8
CENS CAUCETE
DOCENTES: ELENA LUCERO
CURSO. 1° año
TURNO NOCHE
ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA Y GEOGRAFIA
TEMA: LOS EGIPCIOS: SOCIEDAD, ARTE Y RELIGION

La sociedad egipcia

Al rey egipcio lo llamamos faraón. Su poder era ilimitado, tanto político como religioso porque se le consideraba un dios. Cuando una sucesión de faraones era de una misma familia o tenían un antepasado común, formaban una dinastía de faraones. Debajo del faraón se sitúan el resto de grupos sociales formando una pirámide social. Esto quiere decir que a medida que vas bajando desde el vértice, los grupos sociales tienen menos poder pero un mayor número de personas: En el vértice superior de la pirámide social estaba el faraón y su familia.

En la parte alta de la pirámide social, estaban los grupos privilegiados:

Los sacerdotes eran los más influyentes y poderosos porque eran los que se comunicaban con los dioses, en ocasiones usando sustancias estupefacientes. Además, estudiaban astronomía, matemáticas y medicina.

Los altos funcionarios que dirigían el Estado. Los más importantes eran el visir (primer ministro), el jefe del ejército, los nomarcas (gobernantes regionales de las nomos o provincias) y los consejeros del faraón.

Otros funcionarios, como los escribas y los militares,

Los grandes comerciantes, que habían adquirido importancia gracias a su riqueza.

En la parte baja de la pirámide estaban los no privilegiados, integrado por los sirvientes, los comerciantes, los artesanos, obreros de la construcción y los campesinos, estos últimos eran la mayoría. Disponían de servicio sanitario, los sacerdotes les atendían gratuitamente en los templos.

Finalmente estaban los esclavos.

En Egipto hubo dos grupos sociales que vivieron en unas condiciones diferentes a las que vivían en civilizaciones de esa época (las de Mesopotamia o las de Grecia) .

- Las mujeres tenían los mismos derechos y deberes que los hombres, a diferencia de lo que pasaba en otras civilizaciones. Podían ser escribas, sacerdotisas o reinas, como Cleopatra VII.

<u>Actividades</u>

1-Responde

a-¿Cómo llaman a sus reyes los egipcios? ¿En qué se diferencian los reyes egipcios de otros reyes?

b- ¿Qué importancia tenían los sacerdotes en el antiguo Egipto?

c- ¿Qué queremos decir cuando hablamos de dinastía de faraones?

d-¿En qué se diferencia la situación de la mujer egipcia de las mujeres de otras civilizaciones?

2-Elabora una pirámide social con los principales grupos sociales del antiguo Egipto.

Cultura y religión egipcias

Los sabios egipcios destacaron en la astronomía, las matemáticas y la medicina. Aunque en sus escritos mezclaban la ciencia y la religión. Por ejemplo, cada día de la semana se relacionaba con un astro y cada astro era al mismo tiempo un dios. Dividieron un año de 12 meses y una semana de 7 días (igual que los mesopotámicos). Tenían solo 3 estaciones de 4 meses según la evolución del río Nilo: inundaciones, siembra, cosechas.

Los egipcios usaron la escritura jeroglífica que era de tipo ideográfico, es decir, cada signo o dibujo, representaba una idea. Después la escritura silábica, en la que el dibujo representaba un sonido. Escribían en rollos de papiro, que se hacia entrelazando tallos prensados y secados. También escribían en las paredes de las construcciones. Para ir más rápido, los escribas simplificaron los signos y apareció la escritura hierática y la demótica. La biblioteca más grande y famosa estuvo en la ciudad de Alejandría, donde hacían copias de todos los libros que encontraban. La escritura fue descifrada en 1822 por el francés Champollion, gracias a la piedra Rosetta, que tenía el mismo texto en griego y en egipcio. El egipcio aparecía de dos formas: en jeroglífico y en demótico (con signos más estilizados).

La religión era politeísta, es decir, adoraban a varios dioses. Como la ganadería era muy importante, sus dioses tenían rasgos de animales:

Los egipcios aportaron las ideas religiosas como:

- Los dioses crearon a los hombres a partir de barro, ya que eso hacían los egipcios con la alfarería.
- El juicio después de la muerte para castigar a los injustos que no han sido castigados en vida.
- La resurrección de los cuerpos después de la muerte.
- El equilibrio o armonía, llamado *maat*.

Los egipcios creían en la resurrección de los cuerpos después de la muerte, por eso debían preservarlos. Al principio creían que solo el Faraón resucitaba, luego resucitaban todos los que podían costearse una tumba, finalmente acabaron creyendo que resucitaban todos. Según su mitología, después de la muerte, el dios Anubis acompañaba al alma del difunto, que debía enfrentarse al juicio de Osiris. En una báscula se pesaba su corazón (con los pecados) y una pluma. Si lo superaba, recuperaba su cuerpo y vivía eternamente en el paraíso. Por eso momificaban a sus difuntos. El proceso de momificación consistía en embalsamar el cuerpo con sustancias y después recubrirlo de lino. Las vísceras del difunto se extraían y colocaban en recipientes llamados vasos canopos. En algún lugar de la tumba, se escribían algunos fragmentos del Libro de los Muertos, textos religiosos que ayudaban a superar el juicio. Los egipcios usaban mucho los perfumes, tanto para su uso privado como para uso religioso en los templos y en las sepulturas.

Lo obtenían mezclando aceites vegetales con plantas y flores aromáticas. También quemaban incienso y otras plantas.

Actividades

1-Mencione las aportaciones a la egiptología de Jean-François Champollion.

2-Elija e investigue sobre el significado de 4 dioses.

3-Diga por qué los egipcios momificaban a sus difuntos.

- ¿Qué es el juicio de Osiris?

Arte egipcio

La arquitectura egipcia se caracterizó por el uso de la piedra y el colosalismo, es decir, el gran tamaño de sus construcciones. Las principales fueron las tumbas y los templos.

Los templos más famosos son los de karnak, Luxor y Abu Simbel. La mayoría tenían los siguientes elementos:

-Una avenida de esfinges (animales fantásticos con cuerpo de león y cabeza humana).
-La entrada la forma un pilono, una enorme estructura con paredes inclinadas. A cada lado, se situaban obeliscos (monolitos verticales terminados en una pequeña pirámide) y estatuas colosales.
-Dentro había un patios y salas con columnas (hipóstilos), en el fondo del templo se encontraba el santuario, la cámara con la estatua del dios.
-Cerca había un gran estanque que simbolizaba el origen de la vida.

INTEF/ Ilustrador: José Alberto Bermúdez

El lugar de enterramiento fue cambiando. Al principio los faraones se enterraban en construcciones de una planta y paredes inclinadas llamadas mastabas. Luego construyeron más plantas y levantaron espectaculares pirámides escalonadas (como la de Zoser) y pirámides clásicas de caras lisas. (como las de Giza; Keops, Kefrén y Mikerinos). Como muchas tumbas eran víctimas de los saqueadores, se decidió usar otra forma de sepultura más discreta, los hipogeos, cuevas subterráneas excavadas en la roca y tapadas para que no se puedan ser localizadas. La mayoría de los hipogeos están en el Valle de los reyes, como por ejemplo el de Tutankamón, que descubrió el inglés Howard Carter en 1922.

La escultura y la pintura se usaba para decorar el interior de los templos y de las sepulturas. Como buscaban reflejar la solemnidad, su estilo es antinatural, es decir, que no se parece a lo que vemos en la naturaleza. Las posiciones son frontales y rígidas y los rostros son serios e inexpresivos. Las pinturas se usaron para decorar palacios, templos y tumbas. El estilo pictórico se denomina canon de perfil (tronco y ojos de frente, resto de perfil). Hacían las figuras de distinto tamaño según su importancia y utilizaron colores planos (sin sombras ni luces)

1-Responde

- ¿Por qué los egipcios dejaron de construir pirámides?
- ¿Cuál era el estilo de la escultura y las pinturas egipcias?
- ¿Cuáles eran las principales características de la arquitectura egipcia?
- ¿Dónde están las pirámides más famosas?

Imagen propia de Terra Mítica,