

**CENS RIM 22**

**Docentes:** Cerezo Daniela Inés

**Curso:** 2° de Electromecánica Nivel Secundario- Educación de adultos

**Turno:** Tarde

**Área:** Lengua y Literatura

**Título:** El romanticismo en Argentina – Guía teórico- práctica.

**Alumno/a:**

**Contenidos:** Movimiento romántico en Argentina del siglo XIX.

**Modo y fecha de presentación:** vía email [dannycerezo@hotmail.com](mailto:dannycerezo@hotmail.com), desde martes 14/04 al 24/04 como fecha límite.

**Presentación**

Buenas tardes queridos alumnos. Bienvenidos a una nueva clase teórico - práctica de Lengua y Literatura.

La presente guía corresponde a los contenidos de Literatura y al contexto histórico, social y político de obra trimestral abordada “*El Matadero*” de Esteban Echeverría. En ella se trabajará la lectura, comprensión y análisis del movimiento romántico del siglo XIX en Argentina. Se identificarán algunos temas y características propias del movimiento literario.

**Actividades:**

1. Observe la siguiente imagen de Carlos Alonso 2006 y luego resuelva las consignas:



- a) ¿Qué situación aparece representada en la imagen?
- b) ¿Qué figuras puede identificar?
- c) ¿Por qué cree que se utilizan esos colores en la imagen?

**2. A continuación, lea los siguientes textos informativos sobre el romanticismo y seguidamente responda:**

El Romanticismo es un movimiento artístico, literario y cultural que tuvo su inicio en Inglaterra y Alemania a fines del siglo XVIII, y se extendió a otros países de Europa y las Américas durante la primera mitad del siglo XIX.

Si bien hoy el término "romántico" se asocia generalmente con el amor, en este período se utilizaba para describir la emoción que despertaban aspectos agrestes y melancólicos de la naturaleza, así como sinónimo de algo increíble e inverosímil.

## Romanticismo en el Río de la Plata

El Romanticismo, en una primera etapa, se identificó con la expresión de la subjetividad y de los sentimientos. Por este motivo, las obras literarias describen paisajes solitarios en los que el individuo proyecta melancolía, angustia, desesperación sin el control de la razón. Posteriormente, con la influencia francesa, el Romanticismo adquiere un carácter social, y la literatura se convierte en una vía de difusión de ideales políticos.

El Romanticismo en el Río de la Plata coincide con el origen de una literatura con un perfil nacional y está marcado por el desprendimiento reciente del dominio español.

Superada la instalación sucesiva de gobiernos producida en la década de 1820, tanto Buenos Aires como el interior reconocieron la necesidad de establecer un gobierno nacional. Sin embargo, la discusión se centró en determinar la forma específica que tendría ese gobierno. Debía decidirse entre uno centralizado (posición unitaria) y una unión de provincias autónomas reunidas por un gobierno nacional (posición federal).

En este marco, la literatura romántica surge en nuestro país en medio de una vida nacional signada por la violencia política: será el sistema estético con el que se representará a los otros diferentes (federales, indios, gauchos), en un escenario en el que, por primera vez, se tematizarán la tortura y el exilio como castigos para el opositor.

### Unitarios y federales

Una vez declarada la Independencia, la historia de nuestro país se ve ensombrecida durante décadas debido a la dificultad para consensuar cuál era la forma de gobierno más adecuada a las necesidades de sus habitantes.

Protagonizan este conflicto la opulenta Buenos Aires y las empobrecidas provincias que exigían la distribución equitativa de las rentas de la aduana y la libre navegación de los ríos para colocar sus productos en el exterior sin pagar tributo por utilizar el puerto de esta ciudad.

La elite letrada y los sectores económicamente poderosos de la sociedad porteña conforman el grupo unitario, a favor de la subordinación de todos los niveles del gobierno a un poder central (radicado en Buenos Aires), el monopolio del puerto y el usufructo de la aduana. Rivadavia, Julián Segundo de Agüero, Juan Cruz Varela, Esteban de Luca, entre otros, integraban este grupo.

Los federales, por su parte, apoyan la asociación voluntaria o federación de poderes regionales y la delegación de algunas de sus atribuciones para constituir el Estado o poder central. Este grupo, de base social más amplia, está liderado por poderosos caudillos provinciales como López, Quiroga, Güemes y Artigas.

- ¿Qué usos tiene la palabra “romanticismo” actualmente?
- ¿Qué es el romanticismo y cómo surgió en Argentina este movimiento?
- ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre Federales y Unitarios?
- ¿Qué relación hay entre la imagen del punto 1 con los Federales y Unitarios?

3. Observe el siguiente esquema del Romanticismo y explique con sus palabras o con ayuda del diccionario cada una de las características del movimiento.



4. El movimiento romántico se oponía a las normas de los movimientos anteriores, no respetaban los límites de géneros y mezclaban lo trágico con lo cómico y el verso con la prosa. A continuación, una con flecha los rasgos característicos de cada uno de los temas más relevantes en la literatura romántica:

- Héroe rebelde e inconformista:
- Exaltación del yo:
- Melancolía y desencanto:
- Evasión:
- Naturaleza silvestre y hostil:

Interés con la interioridad del hombre y los misterios del subconsciente.

Hay un desgarramiento interior. Los románticos rechazaban la época que les tocó vivir, y lamentaban la injusticia del mundo y fugacidad de la vida.
Los románticos escribían sobre bosques, montañas y paisajes embravecidos. La naturaleza representaba un espacio para experiencias espirituales, y esta reflejaba la tristeza y angustia de sus almas abatidas y desencantadas de la realidad.
Este desencanto llevó a una tendencia evasiva. Había una fascinación por lo nocturno, las ruinas, los sepulcros, lo paranormal, las tempestades, los castillos abandonados, lo terrorífico y la fantasía.
Los personajes eran controvertidos, no se conformaban y se revelaban contra la sociedad.

## Cierre

Esta guía ha tenido como finalidad el estudio y aprendizaje de uno de los movimientos literarios más importantes que ha tenido nuestro país, para que los alumnos conozcan sobre las características, los temas y los enfrentamientos políticos que atravesaba nuestra nación en el siglo XIX. Es importante que conozcan los cimientos de nuestra literatura nacional y sobre todo su contexto de producción para poder leer y comprender en la próxima guía el texto literario *El Matadero de Esteban Echeverría*.

Sigamos aprendiendo desde casa, cariños para todos.

## Bibliografía

- Documento de información elaborado por la docente Daniela Cerezo.
- Varios autores. (2006). Literatura IV Las cosmovisiones míticas, épica y la mirada trágica. CABA. Santilla.

## Webgrafía

- <https://www.aboutspanol.com/romanticismo-en-la-literatura-2206954>
- [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-revolucion-de-las-ideas-la-generacion-romantica-de-1837-en-la-cultura-y-en-la-politica-argentinas/html/5cd91690-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-revolucion-de-las-ideas-la-generacion-romantica-de-1837-en-la-cultura-y-en-la-politica-argentinas/html/5cd91690-5257-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html)

**Directora: Victorina González**