

LÍNEA FINES I: DEUDORES

ESCUELA COLEGIO JORGE LUIS BORGES

DOCENTE: MARÍA MENÉNDEZ

ÁREA CURRICULAR: LENGUA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Literatura: Concepto. Características. Función estética. Géneros literarios. Características.

1° Y 2° DEL POLIMODAL – 4 AÑO DEL SECUNDARIO

Alumnos/as:

¡Bienvenidos a la tercera guía pedagógica! Seguimos aprendiendo en casa, recuerden resolver las actividades y enviarlas para su revisión. En una primera parte nos introduciremos en el concepto de literatura y los géneros literarios. En una segunda parte, nos centraremos en el análisis de algunos géneros literarios, en este caso en el género narrativo y lírico. También se adjuntan algunos saberes fundamentales que deben tener en cuenta para la resolución de las actividades. ¡Éxitos!

Primera Parte:

1)- Lea el siguiente texto para recordar algunos conceptos relacionados con la literatura y géneros literarios.

La Literatura

La literatura es un género discursivo secundario, ya que es más complejo, más desarrollados y elaborados, preferentemente escritos (una novela, un tratado científico, un discurso político, una conferencia, etc.)

Los géneros discursivos secundarios se llaman así por ser más elaborados y reelaboran a los géneros discursivos primarios (estos son los que corresponden a la comunicación cotidiana, oral o escrita, una carta familiar, una charla) Por ejemplo; a partir de una carta familiar que aparece en una novela, por lo tanto, pasa a ser parte constitutiva de esa novela.

Además; es necesario destacar que el concepto de literatura cambia con el tiempo. Por ejemplo, los artículos de costumbres que Roberto Arlt publicó en el diario El mundo de Buenos Aires, hoy no son considerados periodísticos, como en su momento, sino literarios. También puede ser definida la literatura como una práctica social que participa en procesos dialógicos en las distintas esferas de la vida humana.

Géneros Literarios

Los géneros literarios son clases de textos literarios. Las clases se forman porque los textos que las componen tienen propiedades comunes. Esas propiedades se constituyen como modelos, en efecto, los autores escriben en función de géneros ya existentes y los lectores leen en función de los géneros que conocen gracias a la escuela, la crítica, etc.

Los géneros literarios clásicos son: **género lírico; género narrativo, género teatral**. Los géneros didáctico- ensayístico (incluyen textos en prosa escrita, desde el artículo periodístico, pasando por el ensayo hasta la crítica literaria).

Género narrativo: Es un género literario que cuenta una historia o varias historias.

Secuencia narrativa

La trama narrativa presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas: los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas acciones principales constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que se suceden en un orden temporal y lógico, constituyen la secuencia narrativa.

Para consignar la secuencia narrativa se utilizan oraciones unimembres, para lo cual deben

convertirse los verbos en sustantivos. Ese procedimiento se llama nominalización. Ej. El detective llega. Llegada del detective.

La voz narradora

La narración ficcional está a cargo del narrador, es decir, la voz inventada por el autor para que cuente los hechos. Se reconocen tres tipos de narrador:

- **Protagonista:** participa como personaje principal. Usa la 1° persona gramatical. Este tipo de narrador otorga mayor verosimilitud a lo narrado y, por su carácter subjetivo crea un clima de mayor intimidad con el lector.
- **Omnisciente:** no participa de los hechos que relata pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. Usa la 3° persona gramatical.
- **Testigo:** solo conoce lo que ve o escucha. Puede emplear la 1° o la 3° persona gramatical.

El Facundo

En sus escritos podemos hallar una narración según Miguel Unamuno destaca; *Siempre la consideraré una obra literaria, una novela histórica*» con formato de biografía histórica, como así también un estudio histórico y social de la Argentina. Según González Echevarría, el libro es *“un ensayo, una biografía, una autobiografía, una novela, una epopeya, una memoria”*. En este caso en particular es un ensayo que hace referencia a una biografía de Facundo Quiroga.

Estructura

Primera parte: contexto demográfico y geográfico argentino. Capítulo I al IV

Segunda parte: vida de Juan Facundo Quiroga. Capítulo I al IX

Tercera parte: presente y porvenir de un gobierno unitario. I al II

Romanticismo: valora lo auténtico, lo propio, lo original y distintivo de cada cultura, valora a los llamados simples, es decir aquellos que están más cerca de la Naturaleza y de la Tierra. Su eje es el sentimiento, la imaginación, vivencias y añoranzas.

Es innegable que con la llegada de la independencia no sólo se logra una mirada autónoma en la organización de los nuevos estados y las leyes que rigen cada pueblo, sino que se hace notable que la literatura comienza a cobrar su propia voz. Por lo tanto, se

realiza la búsqueda de nuevos caminos estéticos a veces tomando géneros provenientes de Europa, especialmente de Francia como es la biografía y el folletín pero otorgándoles un matiz diferente y propio de la cultura que los adoptó.

Facundo: Civilización y Barbarie.

Desde un análisis por niveles podríamos advertir en un primer plano que los términos dicotómicos “Civilización i barbarie” responde al nivel filosófico propio del siglo XIX, la revolución de independencia en Argentina ya ha finalizado, sin embargo, queda un tirano en el poder que impide el progreso y la civilización. Por ello, que la lucha entre la civilización y la barbarie, Rosas ocupa el centro de la escena y el poder en la Argentina, por lo cual los pocos intelectuales y letrados “civilizados” son dominados, cooptados o limitados en su libertad de pensamiento y de acción, o expulsados de la polis hacia Chile y Uruguay, donde encuentran un espacio para dar forma a proyectos y estrategias de revolución. Puede observar que la designación “Vida de Juan Facundo Quiroga, aspecto físico, costumbres i aspectos de la República Argentina” plantea el determinismo considerando al espacio como principal medio que define el carácter del sujeto y sus costumbres.

A lo descripto anteriormente se le puede agregar que Sarmiento realizó para un diario chileno una descripción minuciosa acerca de cómo se debía escribir una biografía, según los cánones de la época. Entre los rasgos que nombra, hay uno que sobresale notablemente, el de mostrar la vida privada del hombre sobre el cual se quiere escribir para observar las acciones que lleva a cabo y lo clasifican como tal en su vida pública.

Mencionar el texto De las biografías.

Este tópico es elemental para comprender la obra, dado que presenta todas las pautas elementales para la creación de una biografía. De hecho, se puede leer en el Capítulo V una alusión a este recurso:

(...) Cuando un hombre llega a ocupar las cien trompetas de la fama con el ruido de sus hechos, la curiosidad o el espíritu de investigación van a rastrear la insignificante vida del niño, para anudarla a la biografía del héroe; y no pocas veces entre fábulas inventadas por adulación, se encuentran ya en germen en ella los rasgos característicos del personaje histórico (...). Pág. 76 Cáp. V

Pero la “biografía” de Facundo es sólo una excusa para explicar un mal mayor, Rosas. Sarmiento así lo expresa en varios momentos dentro de la novela, incluso en la introducción, en dónde se refiere a Rosas como un molde más acabado que Facundo.

Actividades

- 1- Antes de leer el capítulo V del Facundo expresar que idea les sugiere la designación del título Guerra social- La tablada.
- 2- Leer el capítulo V de la segunda parte del Facundo y completar las consignas.
- 3- ¿Qué significación tiene el colocar un epígrafe en francés al inicio del capítulo? Explique
- 4- ¿Cuál es el tema del capítulo? Realizar un resumen del mismo.

- 5- ¿Qué recursos emplea en dicho capítulo? Cita algunos del texto, incluyendo las alusiones a la civilización y barbarie consideradas por Sarmiento.

Género lírico: Su principal característica es emplear la función poética del lenguaje. La poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra. Los poemas son obras escritas en verso o en prosa que buscan expresar emociones o impresiones del mundo para el autor. En la poesía, el discurso amoroso se construye a partir de una voz: el “Yo lírico”, un sujeto ficticio que se caracteriza por el uso de la primera persona gramatical (yo) y también es una creación del poeta, pero no representa al autor. Se dirige a un “Tú” que es el ser amado generalmente ausente, a quien le declara su amor, su deseo o su abandono.

Superestructura de la poesía: La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos (son los renglones de la poesía, está conformado por oraciones cortas, que se escribe una en cada línea). Los versos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas. Cuando la obra literaria está escrita en verso la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

IMPORTANTE: Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres.

La estrofa: es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo del poema, con características iguales. Se reconocen porque en la estructura del poema van separados por un espacio. **La rima:** Rima: igualdad o semejanza de los sonidos finales del verso, a partir de la última vocal acentuada. **Rima consonante:** igualdad de sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de dos o más versos. **Rima asonante:** igualdad de sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada.

Métrica

a- **Clasificación de los versos:** arte menor (compuesto por ocho sílabas o menos) y arte mayor (compuesto por más de ocho sílabas).

b- **Sinalefa:** unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente para formar una sola sílaba. Puede haber casos de tres o más vocales.

c- **Hiato:** separación de la vocal final de una palabra respecto de la vocal inicial de la siguiente. Constituyen sílabas diferentes.

d- **Acento final:** de acuerdo con la acentuación de la palabra con la que finaliza un verso, se lo puede clasificar como agudo, grave, esdrújula o sobresdrújula. De allí se deriva la ley del acento final: “todo verso cuenta con una sílaba más después del último acento”. Esto quiere decir que:

1. Todo verso agudo o terminado cuenta con una sílaba más
2. Todo verso grave queda igual
3. Todo verso esdrújulo resta una sílaba
4. Todo verso sobresdrújulo resta dos sílabas

Recursos poéticos

- **Imágenes sensoriales:** Se utilizan como recurso poético, ya que buscan describir por medio de la palabra una imagen que provoque distintas sensaciones internas. Según sea el sentido estimulado, pueden ser: imágenes sensoriales visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas.
- **Aliteración:** repetición notable de un mismo sonido consonántico.
- **Anáfora:** repetición de una misma palabra al comienzo del verso. **Antítesis:** contraposición conceptual de palabras.
- **Asíndeton:** ausencia de conectores para establecer relaciones entre elementos de una frase o entre frases. **Comparación:** relación entre diferentes términos por medio de un nexos comparativo (como o cual).

Enumeración: acumulación de palabras con efecto intensificador.

Hipérbaton: cambio inusual del orden sintáctico de la oración con el fin de poner de relieve algún/os término/s.

Hipérbole: exageración de las propiedades del algo.

Metáfora: Asociación entre dos términos que en la realidad no se encuentran relacionados. Por lo que un término toma del otro, ciertos rasgos para caracterizarlo.

Paralelismo: construcción sintáctica que se reitera a lo largo del texto.

Personificación: atribución de rasgos animados (generalmente humanos) a entes o objetos no animados.

Rubén Darío

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío (Metapa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916), fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es, tal vez, el poeta que ha tenido mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispano. Es llamado «príncipe de las letras castellanas».

Contexto histórico de la Sonatina

La Sonatina es un poema publicada en 1896 por Rubén Darío y pertenece a la obra Prosas profanas, pertenece al género lírico y al movimiento literario conocido como el Modernismo, este es un movimiento artístico y literario que tuvo lugar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX

Estructura: El poema se divide en estrofas conformada por 6 versos, los versos son alejandrinos (versos de 14 sílabas) por lo tanto son de arte mayor. La rima es consonante y se repite la estructura AAB- CCB en todas las estrofas. El poema puede ser dividido en tres partes; en la primera parte, puede observarse que predomina la descripción. En la segunda parte se encuentra centrada en pensamientos y anhelos de libertad por parte de la princesa y en una tercera parte, donde le hada madrina la consuela anunciándole que pronto llegara su príncipe a rescatarla.

Tema: Es el deseo de libertad y de amor por parte de una joven princesa que a pesar de estar rodeada de objetos lujosos vive encerrada en su palacio. Se encuentra vinculado el poema a la actitud de los poetas modernistas, hay muchos que consideran que toman una actitud poética de evasión, encerrados en su torre de marfil y sólo la imaginación los hace sentir libres.

SONATINA de Rubén Darío

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

Actividades

- 1- Intenten deducir el significado de las palabras desconocidas por el contexto, de lo contrario recurran al diccionario e identificar: quién habla, hacia quién se dirige y a qué se refiere.
- 2- ¿De qué está prisionera la princesa? ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Cómo se libera?
- 3- ¿En qué expresiones se observa la recreación de un ambiente de lujo, de refinamiento?
- 4- ¿Qué elementos de los cuentos infantiles aparecen?
- 5- El yo poético, ¿comparte los sentimientos y anhelos de la princesa? fundamente la respuesta.
- 6- ¿En qué animales desea transformarse la princesa? ¿Por qué?
- 7- Elaborar una interpretación que tenga en cuenta el contenido (tema).
- 8- Establece la métrica, la rima y la forma estrófica utilizada.
- 9- Reconocer los distintos recursos retóricos presentes en el poema (imágenes visuales, personificaciones, preguntas retóricas, hipérbaton) extraer citas del poema.
- 10- Indica los rasgos de la poesía de Rubén Darío, principal representante del Modernismo en español, perceptibles en este poema.

Mail de contacto de la profesora: Les pido que aclaren en los mails que envíen con sus dudas, sus respectivos Nombres y Apellidos, Escuela, Curso y División.

d.maria.menendez@gmail.com