C.E.N.S. N° 188

Espacio curricular: *Literatura*

Profesora: Stella Maris Oro

Correo electrónico: stellamarisoro21@gmail.com

Curso: 3°2°

Especialidad: Perito en Relaciones de Trabajo e Higiene Laboral

Año: 2020

Guía pedagógica N° 10

CONTENIDO SELECCIONADO:

- **Cuento fantástico: características, elementos narrativos.**
- ***La noche boca arriba* de Julio Cortázar.**

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

Comunicación:

-Identificar los elementos narrativos.

-Identificar las características del relato fantástico.

-Identificación de las rupturas temporales en los cuentos fantásticos.

Pensamiento crítico:

-Analizar cuento fantástico.

-Debatir el hecho literario fantástico.

Compromiso y responsabilidad:

-Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas escolares designadas.

-Compromiso con la institución escolar y sus integrantes

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1. Lea el siguiente documento informativo:

LOS RELATOS FANTÁSTICOS

Desde una perspectiva histórica, el género fantástico se consolida en el siglo XVIII y se proyecta y perfecciona en los siglos XIX y XX.

El dominio de lo fantástico es lo sobrenatural oculto tras una escena de normalidad. Los relatos suelen iniciarse presentando ambientes, personajes o situaciones reconocibles para el lector, que participa con absoluta confianza de los hechos narrados porque le resultan creíbles, "verosímiles". Sin embargo, esto es sólo el comienzo…

La irrupción de un acontecimiento extraordinario (la aparición de objetos que contradicen las leyes físicas; la alteración del tiempo; la presencia de dobles) produce un desplazamiento en la vivencia del lector, que ya no puede valerse de la lógica habitual para dar crédito a lo que sucede. Lo fantástico se percibe, entonces, como una sensación de extrañamiento, duda o ambigüedad. Los hechos fantásticos no tienen una justificación única y el relato no provee los indicios necesarios para que se tome una decisión firme y segura acerca de lo ocurrido.

Se trata de literatura no realista. Son relatos en que la realidad cotidiana se ve amenazada por la presencia de un ser no identificado, por la pérdida de límites entre la realidad y lo imaginado, por el pasaje a dimensiones desconocidas y por transformaciones de seres u objetos debidas a un agente irreconocible.

PARA ASOMBRARTE MEJOR…

La tensión de un relato fantástico guarda una relación directa con la vacilación que es capaz de provocar en el lector: cuanto más incertidumbre genere, más logrado estará el efecto fantástico.

Los personajes se sujetan a lo convencional. Se trata de seres cuya personalidad transita situaciones perfectamente identificables por el común de la gente. Cuanto más "normales" resulten, mayor será el contraste con lo inexplicable.

Para lograr un efecto de verosimilitud, pueden situarse los acontecimientos en ambientes públicos o conocidos –ciudades, casas, plazas, oficinas-, pero también se pueden elegir sitios reducidos, en apariencia invulnerables, como el cuarto de una casa o un vehículo en tránsito. A veces, se pretende crear una atmósfera "sospechosa" y se recurre a lugares no tan familiares: un cementerio, un edificio en ruinas, un castillo abandonado…

En cuanto a las estrategias, en este tipo de relatos es frecuente alterar la linealidad temporal –saltar hacia el pasado o hacia el porvenir- para lograr un efecto de incomodidad y desconcierto.

JULIO CORTÁZAR

Julio Florencio Cortázar nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914. Pasó su infancia en Banfield, Buenos Aires. Se recibió de maestro en 1932 y de profesor normal en Letras en 1935. En 1951 se exilió en París, donde permaneció hasta su muerte, el 12 de febrero de 1984.

SU OBRA

En su narrativa confluyen tanto la herencia de Borges, Marechal y Macedonio Fernández, como la de una tradición europea en la línea de la literatura fantástica surrealista. Sus cuentos más famosos se encuentran en ***Bestiario*** (1951), ***Final del juego*** (1956) y ***Las armas secretas*** (1956). Formó parte del llamado "boom latinoamericano" (1962-1975), fruto de una convergencia inesperada de jóvenes talentos que demostraron al mundo que eran capaces de crear obras originales a través de la subversión novelística, la transgresión a la norma y la ruptura con lo establecido. Su novela "***Rayuela***", de 1963, ha gozado de enorme influencia entre los narradores hispanoamericanos.

2. Lea el cuento "***La noche boca arriba***" de Julio Cortázar. Para esta actividad se le facilitan las siguientes opciones:

- http://ciudadseva.com/texto/la-noche-boca-arriba/
- Se adjunta archivo con cuento completo a solicitud de los alumnos/as.

3. Reflexione acerca del título del cuento y responda:

a) ¿Le permitió predecir el contenido?
b) ¿Por qué "la noche"? ¿Por qué "boca arriba"?
c) Transcriba todas las reiteraciones de la expresión "boca arriba" y explique sus significados en los distintos momentos del relato.

4. Lea el siguiente documento informativo:

LA NARRACIÓN

La narración es la forma de expresión que utilizan los hablantes para contar algún suceso o acontecimiento. Se emplea la narración al hablar con un amigo sobre lo que hemos hecho durante el día, al explicar en una reunión lo ocurrido en un viaje o cuando se relata un suceso extraordinario producto de la imaginación.

Siempre que hablamos o escribimos con la intención de contar algo que nos ha sucedido a nosotros o que les ha pasado a otros construimos textos narrativos. Los hechos que se cuentan pueden ser reales, como ocurre en las noticias periodísticas, las crónicas históricas, las transmisiones deportivas; o ficticios, como lo que se relatan en los mitos, las leyendas, los cuentos o las novelas. Narrar es, por tanto, contar hechos reales o ficticios que están protagonizados por distintos personajes.

Al analizar un texto narrativo se debe poner atención en los siguientes elementos: *el esquema básico de la narración, la estructura narrativa, el narrador y las secuencias narrativas*.

El esquema básico de la narración:

La narración presenta los sucesos en forma encadenada de acuerdo a un **esquema básico**:

<table>
<tr><td rowspan="3">Marco</td><td>Personajes</td><td>(¿quién/es?)</td></tr>
<tr><td>Espacio</td><td>(¿dónde?)</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>(cuándo?)</td></tr>
<tr><td>Conflicto</td><td colspan="2">(¿qué obstáculo se presenta?)
(¿qué intereses entran en huego?)</td></tr>
<tr><td>Desenlace</td><td colspan="2">(¿cómo finaliza?)
(¿se resuelve el conflicto o queda abierto?)</td></tr>
</table>

La estructura narrativa

En toda narración es posible encontrar las siguientes partes, aunque a veces puede faltar alguna de ellas:

1) **Situación inicial** (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes?): se presenta el lugar el tiempo y los personajes, describiéndolos.

2) **Complicación** (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación?): ocurre un hecho (o varios) que produce algún cambio en la situación inicial.
3) **Resolución** (¿Cómo se soluciona la complicación?): la complicación se resuelve positiva o negativamente para los personajes.
4) **Situación final** (¿Cómo se ha transformado la situación inicial?): es el desenlace de la historia donde se presentan los cambios que se han producido respecto de la situación inicial
5) **Evaluación**: en algunos relatos el narrador expresa opiniones o comentarios sobre lo que está contando.

El narrador

Es el que narra la historia y no debe confundirse con el autor. Es un personaje más, creado por el autor. Hay tres tipos de narradores:

- **Omnisciente**: es el que sabe todo sobre los personajes (lo que hacen, sienten y piensan). Narra en tercera persona.
- **Protagonista**: el que cuenta es el personaje principal. Narra en primera persona.
- **Testigo**: sólo sabe lo que ve u oye (no conoce lo que sienten ni lo que piensan los personajes). Narra en primera o tercera persona.

La secuencia narrativa

La **trama narrativa** presenta los hechos en una secuencia temporal. En todas las narraciones hay acciones básicas, los núcleos, que hacen avanzar el relato. Estas **acciones principales** constituyen la columna vertebral del relato. No pueden alterarse ni suprimirse porque cambiaría la historia. Para comprender y producir textos es importante identificarlos.

Las **acciones secundarias**, en cambio, pueden cambiarse o suprimirse sin que se altere básicamente la historia. Estas acciones son importantes, sin embargo, porque hacen más interesante el relato con los detalles que proporcionan y provocan suspenso y mayor interés en demorar el paso de un núcleo a otro.

Los núcleos o acciones principales y las acciones secundarias, que se suceden en un orden temporal y lógico (causa-consecuencia), constituyen la **secuencia narrativa**.

5. Realice el **esquema básico narrativo** (confeccione el cuadro).

6. Señale con una llave ({) en el costado izquierdo la **estructura narrativa.**

7. ¿Qué **tipo de narrador** tiene?, ¿en qué persona gramatical narra?

8. Como ya habrá percibido, este relato desarrolla dos historias. Reléalo y resuelva las siguientes propuestas:
   a) Sintetice las secuencias narrativas y organícelas en un esquema, conforme a la manera en que se presenta en la trama.
   b) Observe y registre las variaciones de personajes, espacios, tiempos e imágenes entre una y otra historia.
   c) Ambas historias, ¿se presentan paralelas, alternadas, se entrecruzan, se encadenan? Elabore una conclusión al respecto.
   d) ¿Por medio de qué elemento se conectan ambas historias?

9. A partir de la información que leyó al comienzo "***Los relatos fantásticos***", justifique con argumentos la clasificación de este relato como "fantástico".

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Avendaño, F. et al. (2006) *Lengua y Literatura*. Bs. As.; Santillana Perspectivas.
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2005) *Aprendamos lengua 7*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ Ferrero de Ellena, Isabel y Myriam Delgado (2008) *Aprendamos lengua 8*. Bs. As.; Editorial Comunicarte.
- ✓ http://ciudadseva.com/texto/la-noche-boca-arriba/

DIRECTORA: Silvana Brozina