



9.7. EDUCACIÓN ORIENTADA EN ARTE: ARTES VISUALES

BACHILLER EN ARTE - ARTES VISUALES

9.7.1. PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan, de acuerdo con lo dispuesto por la legislación vigente y con los marcos de referencia para la Educación Secundaria Orientada, presenta el **Diseño Curricular de la Orientación ARTE - ARTES VISUALES**: fundamentación, estructura y diseño de los espacios curriculares.

La propuesta formativa del Bachiller en Arte - Artes Visuales enfatiza la apropiación de saberes que permitan a los estudiantes comprender la complejidad de los actuales escenarios sociales y económicos, desarrollar una mirada integral y situada de las problemáticas que los caracterizan, y construir proyectos de participación ciudadana con actitud transformadora, innovadora y creativa.

9.7.2. FUNDAMENTACIÓN

La Ley de Educación Nacional sostiene que la Educación Secundaria "...tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios".

Las tres finalidades mencionadas constituyen un entramado que se expresa en la propuesta de enseñanza de la Orientación y en los saberes que prioriza el marco de referencia para la Educación Secundaria Orientada (CFE Res. 142/11), tendientes a generar las mejores posibilidades para que los estudiantes se formen en la cultura del trabajo y del esfuerzo individual y cooperativo; reconozcan, planteen y demanden condiciones justas de trabajo; continúen estudiando más allá del nivel secundario; y se incorporen a la vida social como sujetos de derecho, autónomos y solidarios.

La formación en la Secundaria Orientada en Arte se caracteriza por la enseñanza y el aprendizaje de saberes relacionados con el hacer artístico colectivo, popular, contemporáneo y latinoamericano y con el análisis crítico contextualizado. El hacer y el análisis como partes de un mismo proceso interpretativo, superan la concepción de instancias separadas e independientes.

El Bachillerato en Artes Visuales enfatiza procesos analíticos y de contextualización de las producciones propias del lenguaje de las Artes Visuales, avanzando en instancias de composición, interpretación, difusión y proyección que den cuenta de la comprensión del contexto y de la apropiación de valores culturales.

Esta Orientación forma parte de la oferta de Secundaria de Arte que existe en la provincia, constituyéndose en una de sus opciones. A fin de superar enunciaciones fragmentadas e imparciales en la estructura curricular y contenidos en materia de Educación Artística se ha diseñado una MATRIZ COMÚN en relación al lenguaje "Artes Visuales" para que articule e integre la enseñanza de saberes básicos de la disciplina.

La misma se entiende "*como el modo en que se organiza y significa el conjunto de saberes constitutivos de cada lenguaje/disciplina, estructurando modos regulares de articulación entre el todo y las partes, lo común y lo especializado*" (Res. 179/12-CFE).

Cabe aclarar que de acuerdo a la Resolución CFE N° 120/10, los saberes del campo de la formación específica inherentes a la Secundaria de Arte: Artes Visuales se organizan sobre la base de ciertos aspectos o modos de acceso al conocimiento Artístico: en relación con el *lenguaje específico*, en relación con la *producción*, en relación con la *contextualización socio-histórica*.

MATRIZ COMUN a las Secundarias de Arte en relación a las Artes Visuales: Los estudiantes desarrollarán saberes vinculados con:



- La producción en Artes Visuales como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural.
- La composición en el espacio bi y tridimensional (físico y/o virtual) explorando las relaciones entre figura, forma, volumen, color, luz, textura, encuadre, puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.
- Los procedimientos compositivos y técnicos (el tratamiento de la materia, la selección de herramientas y soportes) en función de la producción de sentido.
- El empleo y la problematización de elementos propios de la representación del espacio y del tiempo a través de la imagen analógica y digital, fija y en movimiento.
- La incidencia de las nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión espacio-temporal y las vinculaciones entre las artes visuales con otros lenguajes artísticos.
- El análisis crítico y la capacidad argumentativa respecto de las producciones visuales atendiendo particularmente a las corrientes estéticas contemporáneas del contexto local, nacional y regional.
- Las características principales de las formas de circulación de las artes visuales en la actualidad, tanto en el marco de las industrias culturales como en los espacios alternativos a ella.
- El desarrollo y gestión de proyectos artísticos comunitarios pensados como prácticas culturales colectivas y comprometidas con el contexto.

Estos saberes se contemplan al interior de los espacios curriculares de las diferentes propuestas presentadas (opciones) sin que ello suponga una similitud en la denominación de las materias.

9.7.3. PERFÍL DEL EGRESADO

Las capacidades aquí enunciadas recuperan las enumeradas en el Encuadre General del Diseño Curricular de la Educación Secundaria y se especifican en orden a la Orientación Artes Visuales.

En este sentido, la propuesta formativa está orientada a que los estudiantes a su egreso sean capaces de:

- Orientar su vida de acuerdo a los valores, considerando la dignidad de la persona humana, la cultura del trabajo, los valores de la familia y del esfuerzo personal y social como estilo de vida.
- Ser capaces de tomar decisiones y ser responsables de las mismas.
- Expresar las ideas de forma oral y escrita según las pautas del uso correcto de la lengua materna.
- Asumir una responsabilidad en el uso y cuidado del medio ambiente.
- Realizar una lectura crítica de la realidad para su participación creativa y constructiva en la sociedad.
- Interpretar, vincular y valorar el impacto del desarrollo y el uso de la tecnología.
- Adquirir los conocimientos básicos y técnicas, destrezas y habilidades vinculadas con el campo de las artes visuales, que permitan ampliar sus posibilidades de inclusión social.
- Interpretar los saberes relacionados con el hacer artístico colectivo, popular, contemporáneo y latinoamericano, y con el análisis crítico contextualizado.
- Desarrollar prácticas de creación y realización artística, en las cuales la resolución en grupo, el intercambio de roles, la cooperación entre los compañeros y la proyección conjunta estén presentes en sus producciones.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- Reflexionar sobre la presencia en la contemporaneidad de producciones colectivas que integran medios y lenguajes.
- Recuperar tradiciones propias a diversos repertorios culturales y tienen impacto en la industria cultural y los medios de comunicación audiovisual.
- Convertirse en promotor de acciones artísticas con sentido social y cooperativo, superando la enseñanza de nociones cuyo fin es la clasificación del arte proveniente de diversos contextos históricos y culturales.



9.7.4. ESTRUCTURA CURRICULAR: EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA EN ARTE - ARTES VISUALES

		CUARTO AÑO			QUINTO AÑO			SEXTO AÑO		
		Espacios Curriculares	Hcs	Hra	Espacios Curriculares	Hcs	Hra	Espacios Curriculares	Hcs	Hra
Formación General	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	3	72	
	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	
	Matemática	4	96	Matemática	4	96	Matemática Aplicada	3	72	
	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	
	Química	4	96	Historia	3	72	Filosofía	4	96	
	Física	3	72	Psicología	3	72	Construcción Ética y Ciudadana	3	72	
	Economía	4	96	Geografía	3	72	Lenguaje Artístico: Danza	3	72	
	Historia	3	72	Biología	4	96	Proyecto Tecnológico	3	72	
	Geografía	3	72							
		Espacios Curriculares	Hcs	Hra	Espacios Curriculares	Hcs	Hra	Espacios Curriculares	Hcs	Hra
Formación Específica	Principios del Arte: Imagen y Contexto	3	72	Imagen y Contexto: Vanguardias y Arte Latinoamericano	3	72	Imagen y Contexto: El Arte Argentino Regional	3	72	
	Lenguajes Artísticos y Análisis Visual	4	96	Artes Visuales	4	96	Artes Visuales y Nuevos Medios	4	96	
				Diseño de Imagen	4	96	Gestión y Ejecución de Proyectos en Artes Visuales	3	72	
							E.D.J.: *Taller de Lenguaje Fotográfico *Taller de Narrativa Visual *Taller de Muralismo	3	72	
Total horas semanales		38	912	Total horas semanales	38	912	Total horas semanales	38	912	

*Los Espacios de Definición Jurisdiccional (E.D.J.) constituyen distintas Opciones establecidas por el Ministerio de Educación Provincial para la selección Institucional



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

9.7.5. ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DE LA ORIENTACIÓN EN ARTE: TEATRO

Los espacios curriculares del Ciclo Orientado se organizan según los campos de formación:

- **Formación General:** común a todas las orientaciones de la Educación Secundaria y
- **Formación Específica:** diferenciados según la especificidad de la orientación.

A continuación se detallan y desarrollan los Espacios Curriculares de la Orientación en Arte: Visuales:

- **Principios del Arte: Imagen y Contexto**
- **Lenguajes Artísticos y Análisis Visual**
- **Vanguardias y Arte Latinoamericano**
- **Artes Visuales**
- **Diseño de Imagen**
- **El Arte Argentino Regional**
- **Arte Visuales y Nuevos Medios**
- **Gestión y Ejecución de Proyectos en Artes Visuales**
- **Taller de Lenguaje Fotográfico Espacio de Definición Jurisdiccional (EDJ)**
- **Taller de Narrativa Visual Espacio de Definición Jurisdiccional (EDJ)**
- **Taller de Muralismo Espacio de Definición Jurisdiccional (EDJ)**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

ESPACIO CURRICULAR	PRINCIPIOS DEL ARTE: IMAGEN Y CONTEXTO
CURSO	4° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

El espacio curricular “Principios del arte: imagen y contexto” plantea una introducción al mundo de las Artes Visuales, entendiendo las mismas como reflejo de procesos sociales complejos, de allí que genera en el alumno una mirada analítica del entorno.

Los contenidos de este espacio orientan, abren y profundizan los procesos de conocimiento del desarrollo de momentos históricos de las Artes Visuales.

Diversos autores consideran a la obra de arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio-históricos, técnicos y tecnológicos, identitarios, sincréticos, etc., éstos son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente. Hauser elabora una teoría del arte en la que analiza los fenómenos artísticos en estrecha relación con su contexto histórico y social y los fenómenos socioeconómicos.

El abordaje se plantea desde una concepción del arte en relación con la sociedad. Partirá de las producciones visuales cercanas al estudiante para observarlas, analizarlas, interpretarlas, relacionarlas y ponerlas en diálogo con otras obras, movimientos, manifestaciones o corrientes estéticas por medio de ejes temáticos, situaciones problemáticas, etc.

Se espera que el análisis e interpretación de las obras trascienda la linealidad, a través de diversas asociaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, facilite la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del arte y la cultura, y garantice el acceso a la misma como un componente cercano y accesible al estudiante.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Propiciar el análisis de obras de arte como manifestaciones simbólicas humanas que significan y re-significan sus componentes formales, semánticos y estéticos en el marco de las sociedades que las producen o contienen.
- ✚ Generar espacios de reflexión a partir del análisis de obras que permitan establecer relaciones en la construcción del mundo simbólico del sujeto.
- ✚ Favorecer la formación de un alumno autónomo reflexivo, crítico de su espacio visual y transformador de su entorno.
- ✚ Favorecer el desarrollo de periodos de la historia del arte en relación a dimensiones sociales y estéticas en distintos contextos.

3. Aprendizajes y Contenidos por Año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de PRINCIPIOS DEL ARTE: IMAGEN Y CONTEXTO en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a tres Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: **Concepciones de arte.**
2. Eje: **Interpretación de las dimensiones sociales y estéticas de las obras artísticas.**
3. Eje: **Arte y pensamiento estético.**

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

4° AÑO
Eje: Concepciones de arte.
<ul style="list-style-type: none">✓ La Reflexión sobre distintos tipos de imágenes para la comprensión de diferentes manifestaciones culturales y sus alcances dentro del ámbito escolar e institucional.✓ La Indagación de representaciones y presentaciones visuales en relación al arte, mito y religión: el valor simbólico de arte.✓ La Reflexión sobre los alcances de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador.
Eje: Interpretación de las dimensiones sociales y estéticas de las obras artísticas.
<ul style="list-style-type: none">✓ El Desarrollo de periodos de la historia del arte, prehistórico, egipcio, clásico, románico, gótico renacentista, barroco y arte precolombino en relación con las dimensiones sociales y estéticas de las obras artísticas.✓ La comprensión de los aspectos formales y temáticos de la obra en relación con las dimensiones✓ espaciales-temporales y contextuales.
Eje: Arte y pensamiento estético.
<ul style="list-style-type: none">✓ La Lectura de imagen: aspectos formales y semióticos.✓ Reflexión de concepciones estéticas de diversos autores a lo largo de la historia del arte, en relación a periodos artísticos y contextos culturales cercanos al estudiante.✓ La Referencia para la interpretación de la imagen preiconográfica, iconográfica y lingüística.✓ Investigación sobre problemáticas culturales emergentes y situadas.

4. Orientaciones para la enseñanza

En principio la manera de entender los principios del arte concede protagonismo a los actores involucrados en los procesos educativos, así se entiende la concepción del aprendizaje como un proceso en permanente construcción y la necesidad de contar con una participación activa de todos los miembros de las instituciones educativas atendiendo a los contextos concretos en su complejidad, así como la exigencia de atender y respetar la diversidad.

Las acciones educativas deben orientarse al logro de las capacidades y condiciones para que los sujetos implicados puedan en lo personal preguntarse por



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

cómo se produce el aprender, y que sucede en sí mismo durante el desarrollo de este proceso.

Se plantea abordar en la práctica pedagógica, los diferentes discursos, enmarcados en su contexto de visualización y producción, a fin de identificar y desnaturalizar la construcción de los mismos, posibilitando a el/la adolescente una mirada reflexiva y crítica. De este modo, se favorece la constitución de una narrativa propia, en donde el/la adolescente tome posición frente a los materiales curriculares.

A partir de estos señalamientos, se propone tener en cuenta los siguientes aspectos:

Realizar lectura de imagen en el proceso de enseñanza aprendizaje en artes visuales.
Realizar visitas a museos y talleres de artistas para analizar formas de producción y de exposición.

Establecer relaciones entre los centros de exhibición y la institución escolar de manera activa y horizontal.

Analizar y comparar los alcances de movimientos artísticos históricos en relación a las producciones artísticas de minorías y grupos sociales.

Relevar de manera grupal a través de la confección de fichas, obras artísticas en el espacio urbano y escolar, reconocer elementos estéticos de las mismas y determinar si están comprendidas dentro del código artístico contemporáneo.

Debatir a partir de bibliografía específica y encuestas a público de arte, la definición de arte y sus alcances en las sociedades contemporáneas.

Realizar cuadros comparativos entre los diferentes movimientos artísticos estudiados, recalcando el alcance de los mismos en las sociedades contemporáneas

Expandir el concepto de carpeta a las modalidades TICs, fichajes y formatos de archivo.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

Evaluar en la enseñanza de las artes visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina, por este motivo la evaluación en el espacio curricular "Principios del arte: imagen y contexto", debe ser de forma significativa y constituirse en una situación de aprendizaje y desarrollo del pensamiento crítico. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización.

Respecto de los criterios de evaluación se plantearán como posibles guías de apoyo al docente pero recalcando que en definitiva la evaluación es un espacio construido esencialmente en el desarrollo cotidiano de la asignatura.

Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta:

- Espíritu crítico y reflexivo.
- Reconocimiento y comprensión en la codificación y decodificación en el análisis visual.
- Interpretación y manejo de textos, procesos y técnicas en relación con las consignas referidas a periodos del arte.
- Incorporación de léxico propio de la disciplina en función del reconocimiento y comprensión de los elementos del código visual
- Desarrollo y valoración de opiniones, posiciones adoptadas, fundadas en el respeto, respecto a producciones de análisis visual propias y de sus compañeros.
- Respecto de los instrumentos de Evaluación, éstos pueden ser trabajos prácticos individuales y/o grupales, elaboración y desarrollo de proyectos e

informes, fichaje y elaboración de archivos documentales, evaluaciones orales y escritas.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1967). *Historia del Arte*. México: Ed. Diana
- Gómez Molina, J. J. (2002). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. (2ª Ed.). Madrid: Cátedra.
- Graeme Chalmers, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Guía visual de pintura y arquitectura. (1997) *Edición especial para el diario LA NACION*. Chile: Antártica Quebecor.
- Hauser, A. (1978) *Historia social de la literatura y el arte I*. (1era Ed.). Madrid: Guadarrama/punto omega.
- Hauser, A. (1998) *Historia social de la literatura y el arte II*. (1era Ed.). Madrid: Debate.
- Oliveras, E. (2006). *Estética: la cuestión del arte*. (2ª Ed.). Buenos Aires: Ariel.
- Spravkin M. y Alemany, G. (2000). *Cuestión de imagen*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Wölfflin H. (1997) *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. España: Austral

--- 000 ---



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

ESPACIO CURRICULAR	LENGUAJES ARTISTICOS Y ANALISIS VISUAL
CURSO	4° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	4 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

El espacio curricular “Lenguajes artísticos y análisis visual” se constituye como nexo práctico entre las disciplinas artísticas, entendiendo el Arte desde su origen etimológico griego “*tecne*” (virtud, disposición y habilidad para hacer algo) en clara conjunción con el sentido estético y de comunicación en su realización.

Comprender la imagen como portadora de sentido requiere desarrollar saberes constructivos y contextuales, por tal razón este espacio curricular aborda los componentes del lenguaje de las Artes Visuales en relación con los criterios compositivos y los procedimientos constructivos, con el objetivo de comprender que los componentes de la imagen bidimensional y tridimensional (color, textura, luz, etc.) guardan estrecha relación con la materialidad que los porta, con la organización del campo de la imagen, con la intención del que produce y el contexto donde fue elaborada.

Esta mirada comprende la obra en su totalidad y la vinculación entre sus componentes, superando análisis en forma aislada de las unidades mínimas del lenguaje visual.

En este sentido, se establece la profundización progresiva de los conocimientos, procedimientos y actitudes del alumno; esto incluye la construcción e identificación de soportes y la clasificación de instrumentos y herramientas y para así lograr una producción expresiva, comunicacional y creativa en un proceso plástico-visual.

El aprendizaje de estos lenguajes artísticos estará enfocado hacia el estudio de la forma y el estudio de su organización en el espacio bidimensional y tridimensional, por lo tanto este espacio debe ofrecer un acercamiento al campo de los estudios visuales, y desarrollar saberes para la interpretación de imágenes visuales. Por lo tanto, se procura que el estudiante desarrolle recursos que lo habiliten a interpretar la cultura visual contemporánea y construir su propio pensamiento estético.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Interpretar los componentes de los lenguajes artísticos a desarrollar y su capacidad sintáctica para la producción de sentido.
- ✚ Facilitar el conocimiento de técnicas y procedimientos específicos de los lenguajes artísticos bidimensionales y tridimensionales
- ✚ Experimentar y realizar procesos de composición, creación y exhibición a partir de distintas materialidades, técnicas y recursos compositivos en la bidimensión y tridimensión.
- ✚ Caracterizar e identificar los componentes que constituyen las piezas visuales (línea, forma, espacio, valor, color, luz) en relación al lenguaje del dibujo, la escultura y la pintura.
- ✚ Facilitar el conocimiento y experiencia de las artes visuales desde la práctica fáctica como eje del proceso de aprendizaje.

3. Aprendizajes y contenidos por año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de LENGUAJES ARTÍSTICOS Y ANALISIS VISUAL en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a tres Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: Dibujo
2. Eje: Pintura
3. Eje: Escultura

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución. A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

4° AÑO
1. Eje: Dibujo
<ul style="list-style-type: none">✓ La Construcción abarcativa del término dibujo y comprensión de los materiales en función de las técnicas, procesos constructivos y criterios compositivos.✓ La exploración y experimentación con los componentes del lenguaje visual (punto, línea, luz, color, textura, forma) con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bidimensional.✓ El análisis y experimentación de diversos modos de composición y representación del dibujo por medio de distintas técnicas, materiales, herramientas y soportes: crayones, tizas, lápices, grafitos, carbonillas, marcadores, fibras, tintas, para experimentar cualidades, resistencias y posibilidades creativas.✓ La Producción individual o grupal a partir de los intereses de los estudiantes o temáticas significativas a los alumnos donde se propicien las ideas, reflexión y conceptualización de los procesos en torno al dibujo.✓ La Comprensión y construcción del espacio tridimensional óptico por medio de distintos indicadores espaciales (superposición, yuxtaposición, perspectiva, entre otros).
2. Eje: Pintura
<ul style="list-style-type: none">✓ El análisis del término pintura a través de distintas intenciones simbólicas, expresivas, comunicativas, placenteras, artísticas y decorativas.✓ El análisis de distintas teorías del color en diversos contextos culturales de la historia de la pintura. La observación de la incidencia de la luz en el color: luz directa a medios tonos.✓ La observación y diferenciación del color según sus cualidades: tinte, valor y saturación.✓ Clasificación de los colores Primarios, secundarios, terciarios en el círculo cromático tradicional.✓ La Experimentación con el color pigmento tradicional amarillo, rojo y azul y color para tintas de impresión Cyan, Magenta y amarillo. Mezclas aditivas y sustractivas.✓ El análisis y experimentación de distintas técnicas y materiales de pintura tradicionales y modernas sobre distintos soportes: fresco, temple, acuarela,



oleo, acrílico, pasteles, tintas, espatulado, chorreado, salpicado.

- ✓ El análisis y experimentación de pintura de objetos artificiales y naturales: estudio de naturaleza muerta, figuración y abstracción. Metamorfosis de lo figurativo a lo abstracto Pintura de paisaje y de interiores
- ✓ La identificación de pigmentos orgánicos e inorgánicos.
- ✓ El ensayo de distintas paletas de color: cromáticos, acromáticos, monocromáticos, complementarios, análogos y terciarios, fríos cálidos, armónicos o adyacentes, equilibrios de saturación.
- ✓ El ensayo y tratamiento de tonos (pasajes) para lograr volumen: modelado y modulado del color
- ✓ La experimentación de posibilidades expresivas, compositivas y armónicas del color. Contrastes máximos y mínimos.
- ✓ La Adquisición de destrezas técnica y perceptiva en la preparación de soportes, el uso de los instrumentos y herramientas de trabajo en relación a la pintura.

3. Eje: Escultura

- ✓ El Conocimiento y reflexión acerca de los alcances del término escultura: Comprensión acerca de la naturaleza del trabajo escultórico.
- ✓ El análisis y experimentación de distintas técnicas escultóricas tradicionales y modernas: tallado, modelado y construcción.
- ✓ El análisis y manipulación de distintos materiales y herramientas en la construcción de la pieza escultórica: arcilla, madera, yeso, piedra, vidrios, cera, hierro, gubias, estecas, devastadores, martillo, cinceles,
- ✓ Experimentación de la forma escultórica como imitación - representación - presentación.
- ✓ El análisis del término escultura en relación a diversos contextos de la historia del arte .
- ✓ La elaboración de distintos diseños escultóricos en relación con los elementos compositivos y constructivos (equilibrio, peso, llenos, vacíos, etc).
- ✓ El análisis y percepción de la forma en la construcción escultórica: simetría, asimetría, equilibrio, estático, dinámico, cóncavo, convexo, textura, composición. Formas naturales - geométricas - abstractas.
- ✓ La experimentación de componentes y cualidades de la forma en el espacio bidimensional y tridimensional. Relaciones espaciales.
- ✓ La comprensión de la Funcionalidad escultórica. Relación escultura - arquitectura. La escultura en el campo expandido. La escultura en la interacción educativa. La escultura en el medio socio - comunitario y/o social.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a realizar prácticas y producciones en las que el dibujo, la pintura y la escultura se manifiesten como recurso expresivo.

Las concepciones actuales respecto de la enseñanza en el campo de las artes visuales requieren ir más allá de los posicionamientos pedagógicos anclados fuertemente en el desarrollo de trabajos prácticos vinculados con la copia de modelos para el afianzamiento de habilidades técnicas y de representación, la aplicación de conceptos derivados del conocimiento del código o el tránsito por clases teóricas comprendiendo el abordaje de períodos de la historia del arte y el análisis de obra. Resulta necesario poner en diálogo los procedimientos compositivos convencionales propios de las artes visuales con otros no convencionales, abordándolos ineludiblemente en relación con la producción de sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas, favoreciendo la experimentación con diversidad de materiales y soportes. Esto es, abordar las diversas posibilidades de trabajo artístico que ofrecen otros medios como son la instalación, la intervención espacial, así como la exploración interdisciplinaria.

Se sugiere:

- Explorar y crear en diversos formatos y soportes ampliando el concepto de carpeta y poniéndola en tensión con el desarrollo del cuaderno de dibujante o bitácora del dibujante.
- Interpretar los alcances del dibujo, la pintura y la escultura en la historia del arte local, provincial y latinoamericano
- Realizar salidas al exterior o espacios propuestos por los alumnos para dibujar, pintar o esculpir en directo y entrecruzar estas composiciones a los alcances de las nuevas tecnologías.
- Realizar diferentes formas de ubicar las formas y el color en el plano, buscando distintas soluciones compositivas y armonías de color.
- Experimentar diferentes técnicas con herramientas y soportes variados. Trabajos en secuencias. Probar, equivocarse, volver a empezar, capitalizar el error. Ejercitaciones variadas que permitan la práctica de diferentes pinceladas y aplicaciones del color explorando así también las posibilidades de cada material y herramientas utilizadas. Variación de soportes y tamaño de los mismos. Corregir postura de pintura. Intervención de la propia pintura.
- Alternar ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborden proyectos, personales o colectivos, de mayor complejidad potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.
- Posibilitar visitas a museos, galerías, talleres de artistas.
- Incentivar la destreza comunicativa a partir del conocimiento y aplicación de un vocabulario teórico - estético específico.
- Estimular la experimentación, el análisis y la reflexión para que el estudiante comprenda que los componentes de la imagen bidimensional o tridimensional (color, textura, luz, etc.) guardan estrecha relación con la materialidad que los porta, con la organiza
- Promover el uso de las tecnologías para abordar los estudios analíticos, expresivos, creativos.
- Intercambiar propuestas con otras instituciones como muestras, foros, concursos, simposios.
- Propiciar investigaciones colectivas, producciones colectivas procedimentales en relación a nuevas tecnologías - lumínicas - cinética - sonoras, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías.
- Utilizar distintos materiales y procedimientos conjugando formas de procesar las técnicas de dibujo, pintura y escultura con enfoques ampliados.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- Invitar a las áreas de formación general a participar en debates abiertos sobre los procesos que se gestan en la producción en dibujo, pintura y escultura y sus implicancias culturales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje y desarrollo del pensamiento crítico. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización. Evaluar en la enseñanza de las Artes Visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. Respecto de los criterios de evaluación se plantearán como posibles guías de apoyo al docente pero recalcando que en definitiva la evaluación es un espacio construido esencialmente en el desarrollo cotidiano del espacio curricular.

Respecto de los instrumentos de Evaluación, estos pueden ser trabajos prácticos grupales o individuales, elaboración y desarrollo de proyectos, desarrollo de la carpeta y la bitácora de trabajo.

Como criterios de evaluación se tendrán en cuenta:

- Espíritu crítico y reflexivo.
- Reconocimiento y comprensión en la codificación y decodificación en el análisis visual.
- Interpretación y manejo de textos, procesos y técnicas en relación con las consignas referidas a periodos del arte.
- Incorporación de léxico propio de la disciplina en función del reconocimiento y comprensión de los elementos del código visual
- Desarrollo y valoración de opiniones, posiciones adoptadas, fundadas en el respeto, respecto a producciones de análisis visual propias y de sus compañeros.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Aranovich, Claudia (2007) "Arte en espacio público Esculturas e Instalaciones" 1º Edición Agencia Periodística C.I.D. Diario Viejo. Bs. As. República Argentina-
- Avila Morente, J. (1988) Historia de la escultura . España: Editorial Alambra
- Bourdelle, A. (1998) *La Escultura y Rodin*. Buenos Aires: Edicial S.A
- Cáceres, German (s/f). *Así se lee la historieta*. Buenos Aires: Beas Ediciones
- Calvo, S. y Díaz, E. *Educación plástica y visual* N° 2, 3, 4 ED. MC. Gril
- Crespi y otros. *Léxico técnico de las artes plásticas* . Buenos Aires: ed. Eudeba
- Doménech, F. (1981) *El poder de la imagen*. Barcelona: Edit. Salvat
- Gómez Molina, J. (2002). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. (2ª Ed.). Madrid: Cátedra.
- Paris, Y. (2009). *Miguel Ángel*. España: Parragon Book Ltd. Traducción Ana Isabel Gonzalez.
- Plowman, J. (1998) *Enciclopedia de Técnicas Escultóricas*. Buenos Aires: Editorial La Isla
- Simpson, I. (1997) *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*. México: Ediciones La Isla
- **Webgrafía**

- <http://www.malba.org.ar>
- <http://museofranklinrawson.sanjuan.gov.ar>
- <http://www.mnba.gob.ar>
- <http://www.museocastagnino.org.ar>
- <http://www.caloiensutinta.com/site.html>
- <http://www.encuentro.gov.ar>

--- 000 ---



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

ESPACIO CURRICULAR	IMAGEN Y CONTEXTO: VANGUARDIAS Y ARTE LATINOAMERICANO
CURSO	5° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

El espacio curricular “Imagen y contexto: vanguardias y arte latinoamericano” tiene formato asignatura y tiende a desarrollar y profundizar los procesos interpretativos, analíticos, creativos y contextuales de las Artes Visuales en relación con las vanguardias artísticas y el arte latinoamericano para favorecer el pensamiento estético, crítico y reflexivo. Integra marcos conceptuales de Historia del arte, Estudios Visuales y Estudios Culturales.

Se considera a la obra de arte como producción simbólica del contexto que le da origen y donde los componentes socio-históricos, técnicos y tecnológicos, son entendidos como factores influyentes que inciden en el presente.

Se espera que el análisis e interpretación de las obras trascienda la linealidad, a través de diversas asociaciones que estimulen la apertura hacia otro tipo de interpretaciones para generar nuevas lecturas, facilite la experiencia estética, la construcción de conocimiento acerca del arte y la cultura, y garantice el acceso a la misma como un componente cercano y accesible al estudiante.

El abordaje partirá de las producciones visuales cercanas a los estudiantes para observarlas, analizarlas, interpretarlas, relacionarlas y ponerlas en diálogo con otras obras, movimientos, manifestaciones o corrientes estéticas, que compongan el amplio campo del arte latinoamericano y la influencia de las vanguardias del siglo XX.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Favorecer la comprensión de las dimensiones espaciales-temporales de las obras de arte como categorías que significan y re-significan sus componentes formales y estructurales.
- ✚ Propiciar el acercamiento a distintas manifestaciones artísticas de las vanguardias del siglo XX en relación al contexto cultural de la época.
- ✚ Ofrecer oportunidades para el análisis y contextualización del arte latinoamericano contemporáneo.
- ✚ Generar espacios de lectura y debate en relación al arte latinoamericano contemporáneo y la influencia en distintas culturas.
- ✚ Promover el Análisis e interpretación de producciones visuales (obras, manifestaciones, acontecimientos, acciones, proyectos) en relación al contexto.
- ✚ Facilitar el reconocimiento y valoración de las artes visuales cercanas al estudiante en relación a las vanguardias artísticas.

3. Aprendizajes y contenidos por año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de IMAGEN Y CONTEXTO: VANGUARDIAS Y ARTE LATINOAMERICANO en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a cuatro Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: Vanguardias Artísticas
2. Eje: Ruptura de la Modernidad. Siglo XX y Arte Contemporáneo.
3. Eje: Arte Latinoamericano
4. Eje: Relación entre las Culturas Latinoamericanas. Aportes Inmigratorios y Culturas Originarias.

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

4° AÑO
1. Eje: Vanguardias Artísticas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Interpretación de las dimensiones espaciales y temporales de las imágenes artísticas y diversas obras patrimoniales en relación a las vanguardias artísticas. ✓ El análisis y comprensión de las distintas vanguardias artísticas: dadaísmo, surrealismo, expresionismo, simbolismo, constructivismo, informalismo, futurismo, pop-Art, Op-Art, etc. ✓ La comprensión de los aspectos formales y temáticos de la obra en relación con las dimensiones espaciales-temporales y contextuales. ✓ La conceptualización de las vinculaciones entre las artes visuales y otros lenguajes artísticos en el arte actual en contexto a las vanguardias artísticas del siglo XX.
2. Eje: Ruptura de la Modernidad. Siglo XX y Arte Contemporáneo.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Reflexión sobre Nuevos paradigmas estéticos. Arte moderno / posmoderno / contemporáneo. La visión sobre el artista hoy. ✓ El Análisis y comprensión de La obra de arte en la era de la reproductividad mecánica. Pérdida del aura de la obra de arte. Original y copia en las nuevas tecnologías. ✓ La reflexión sobre los conceptos de representación, presentación, inmaterialidad, patrimonio intangible, rol del espectador. ✓ El reconocimiento de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones actuales: intervenciones urbanas, instalaciones, performance, entre otras. ✓ El análisis de la obra como producción simbólica del contexto que la origina. ✓ La Indagación de las características temporales y espaciales de las imágenes por medio del diálogo entre distintas producciones artísticas. ✓ La conceptualización de artistas, corrientes estéticas, movimientos y manifestaciones artísticas en constante vinculación con el contexto cercano del estudiante. ✓ La identificación de temáticas, recursos formales y técnicos en diversas producciones visuales en relación con el tiempo, el espacio y la intencionalidad estético-artística.



- ✓ La reflexión y caracterización sobre las distintas denominaciones que recibe la producción artística visual; arte y política, arte comunitario, arte colaborativo, arte y medios, arte y sociedad, arte y nuevas tecnologías, entre otras a partir del debate y del diálogo.
- ✓ La investigación sobre problemáticas culturales emergentes y situadas.
- ✓ El análisis crítico e interpretación de diferentes producciones visuales (tradicionales, populares, tecnológicas, académicas, emergentes, efímeras, procesuales, relacionales) en relación a su contexto.

3. Eje: Arte Latinoamericano

- ✓ El análisis y comprensión de la Influencia de Europa y EE.UU. en el Arte latinoamericano y viceversa.
- ✓ La identificación del carácter híbrido del Arte actual: confluencia de culturas originarias, latinoamericanas y migrantes.
- ✓ El Analisis y la vinculación entre arte y la política en latinoamerica.
- ✓ El analisis y reflexion de desarrollos artísticos latinoamericanos que aportaron a la historia del arte desde sus particularidades: desde el muralismo mexicano, arte antropófago de Brasil hasta el arte cinético de Le Parc.
- ✓ La Identificación y el reconocimiento del Arte de entre-guerras. Los artistas de la posguerra. De Europa a Latinoamérica Del sur al norte. Intercambios y diálogos de las Américas a través del arte pop.
- ✓ La Comprensión de diversos procedimientos constructivos de la imagen pertenecientes a diversas épocas y en particular a la cultura latinoamericana contemporánea.
- ✓ La Caracterización y reflexión sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de la obra artística en el contexto local, regional, nacional y latinoamericano.
- ✓ El análisis de utilización de metodologías y procedimientos de investigación para realizar profundización temática de artistas, obras, colectivos de artistas del arte latinoamericano, entre otros.
- ✓ La comprensión de la obra como acontecimiento, en función de las creaciones grupales y distintas formas de participación social
- ✓ La identificación de nuevos modos de apropiación del espacio e interacción con el público en manifestaciones contemporáneas: intervenciones urbanas, performance, instalaciones entre otras.
- ✓ La reflexión crítica sobre las producciones artístico/estéticas desarrolladas en espacios públicos en relación con su entorno físico, social y cultural.
- ✓ El reconocimiento de la función social de las artes como generadora de cambio y transformación en los diversos contextos.
- ✓ El reconocimiento y valoración del patrimonio tangible (diversas producciones artísticas, arquitectónicas, artesanales, etc.), de las prácticas artísticas intangibles (eventos, celebraciones, etc.) y de las instituciones y circuitos que componen el campo local.
- ✓ La investigación y recopilación de datos a través de entrevistas, visitas a diarios o bibliotecas, museos y espacios culturales, entre otros.
- ✓ El reconocimiento y valoración de la trayectoria de artistas latinoamericanos y hacedores culturales como referentes del patrimonio artístico-cultural.

4. Eje: Relación entre las Culturas Latinoamericanas. Aportes Inmigratorios y Culturas Originarias.

- ✓ La reflexión sobre el Arte que se configura a partir de los elementos migrantes. Cartografías y territorios determinados por el nomadismo. Los

- pintores viajeros. Artistas costumbristas. Registro de las urbes en nuestro país. Vestimentas. Costumbres. Artistas de las dictaduras latinoamericanas.
- ✓ El reconocimiento de Los muralistas mexicanos. Los muralistas en las Galerías Pacífico. Los muralistas actuales. Las culturas del grafiti.
 - ✓ El conocimiento de Artistas de la revolución: México, Cuba, Chile, Argentina. Encuentro de Artistas del Cono Sur.
 - ✓ Análisis y distinción de nuevas perspectivas en América latina. Arte argentino. Arte uruguayo. Arte brasileño. Arte mexicano. Arte en Chile.

4. Orientaciones para la Enseñanza

Los aprendizajes que se promueven desde este Diseño tienden a integrar, contextualizar y resignificar las prácticas sociales del arte de vanguardia y latinoamericano.

El enfoque de enseñanza que se postula demanda que los contenidos de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de lectura de imagen, oralidad, lectura y escritura, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas.

El aula estará organizada en base a la metodología de taller, se trata de privilegiar una dinámica del trabajo áulico en la cual las actividades se organicen en torno a los intercambios entre los participantes. Esto promoverá un espacio para la acción colaborativa y cooperativa que habilite la formulación de preguntas y se ofrezca a los estudiantes la oportunidad de exponer y discutir sus saberes, intereses, gustos y preferencias.

Se planificará distintos tipos de actividades teniendo en cuenta que las propuestas de enseñanza han de plantearse en términos de frecuentación, asiduidad y también diversidad:

- **Independientes:** son aquellas que el alumno realiza de manera cada vez más autónoma, con poca o ninguna ayuda del docente, como por ejemplo: un recorrido personal sobre la obra de un determinado movimiento artístico.
- **Sistemáticas o permanentes:** deben establecer y afianzar espacios que permitan el intercambio de intereses, informaciones, opiniones.
- **Ocasionales:** son aquellos trabajos que surjan a partir de emergentes, como por ejemplo la revisión de un análisis de obra o la consideración del vocabulario utilizado en la elaboración de un texto descriptivo y subjetivo que demande atención.
- **Proyectos, seminarios y jornadas:** instituyen formatos didácticos - concebidos como instancias- articuladores de saberes y de prácticas en vistas al logro de algún producto de diferente alcance. Nacen como respuesta a una situación problemática y son, en sí mismos, una invalorable oportunidad para la construcción o consolidación de aprendizajes vinculados con la convivencia, la interacción social, el trabajo colaborativo y cooperativo, como así también para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Se variará tanto el **tiempo didáctico** como los **espacios físicos** (el aula, otros espacios de la escuela, la biblioteca barrial, centros culturales, museos, salas de arte, etc.) y **virtuales**.

5. Orientaciones y Criterios de Evaluación

La dinámica del taller, seminario y jornada demanda una modalidad de mediación caracterizada por el seguimiento descriptivo- guiado por criterios definidos- de los procesos de los alumnos a los que, de antemano, asume como individuales y diversos. Desde esta perspectiva, se propone el cambio del rol del docente como un mero evaluador de lo comprendido y producido por los estudiantes hacia la figura del coordinador que enseña.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

Las prácticas que componen la evaluación serán pensadas de manera global, integrando los distintos ejes propuestos en los aprendizajes/contenidos y contemplará tanto la frecuentación de las prácticas, como el modo en que se frecuentan.

Se tendrán en cuenta los siguientes **criterios de evaluación**:

- Participar en conversaciones, discusiones, debates y comentar, analizar y discutir temas de interés general, argumentando posiciones.
- Desarrollar estrategias de control y regulación de los propios textos orales y escritos luego de la lectura de imagen.
- Exponer y explicar oralmente ante un auditorio usando recursos gráficos.
- Discriminar hechos de opiniones en los textos.
- Buscar información con criterios acordados con pares y/o el docente.
- Seleccionar información de un texto usando estrategias de lectura adecuadas a la organización del texto.
- Organizar información de textos ficcionales en cuadros, fichas, esquemas.
- Escribir textos adecuados teniendo en cuenta destinatarios, propósitos comunicativos y distintos soportes.
- Fomentar la lectura literaria mediante la creación de espacios que permitan el intercambio de experiencias, el goce estético y la construcción de criterios propia en la interpretación.
- Incorporar en la lectura aportes teóricos, críticos y comentarios que les permitan adquirir nuevas estrategias.
- Leer el corpus de textos acordado para el año y relacionarlo con otros lenguajes artísticos.

6. Bibliografía Sugerida a los Docentes

- Cirlot, L.(1995) Primeras vanguardias artísticas. Barcelona: Editorial Labor.
- De Micheli, M. (1968) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba: Ed. Universitaria
- Hernández, C. (2002) *Más allá de la exotización y la sociologización del arte latinoamericano*. Buenos Aires: Ed. CLACSO.
- Lucie-Smith (1994) *Arte latinoamericano del siglo XX*. Ediciones Destino
- Traba, M.(1973). *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*. México : Ed. Siglo Veintiuno.
- Ureña, G. (1982) *Las vanguardias artísticas en la post guerra española 1940 - 1959*. Madrid: Ediciones ISTMO.

--- 000 ---

ESPACIO CURRICULAR	ARTES VISUALES
CURSO	5° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	4 hcs

1. Perspectiva Disciplinar/Interdisciplinar y Aportes del Espacio a la Formación

El espacio ofrece al estudiante la posibilidad de vincularse con la producción en artes visuales por medio de distintas técnicas y materialidades, a través de procedimientos del dibujo, la pintura y la escultura profundizando y ampliando los saberes apropiados en lenguajes artísticos y análisis visual, a partir de proyectos de producción individual y/o grupal por medio de procedimientos compositivos y técnicos en el espacio bidimensional y tridimensional en articulación con el espacio imagen y contexto: vanguardias y arte latinoamericano.

Se organiza en torno a la exploración perceptual, la observación, la experimentación, la producción creativa y la reflexión sobre las producciones realizadas. Es importante comprender que el desafío de producir imágenes bidimensionales y tridimensionales implica enfrentar problemas formales, técnicos pero además de contenido, es decir sobre qué representar. Este aspecto es muy importante ya que estimula la propuesta creativa y da significación a la producción. Los proyectos de producción individual y/o grupal deben desarrollar procedimientos ideativos y compositivos para la selección de materiales, soportes y herramientas que sean acordes a la intención y a los intereses de los estudiantes. Se debe tener en cuenta además los requerimientos del montaje, los espacios de exhibición y la difusión de la producción.

La producción va acompañada de procesos reflexivos. Se deben propiciar espacios y ofrecer herramientas para que el estudiante comprenda, interprete, reflexione y conceptualice tanto su propia producción como la de sus pares. La cualidad poético/metafórica de la imagen artística requiere el desarrollo de la competencia interpretativa, acción indispensable para la apropiación del significado, siendo necesario vincular experiencias de interpretación con la producción. En este sentido resulta importante que los espacios de lenguaje y producción estén en diálogo y articulación para garantizar los procesos de construcción de conocimiento de los estudiantes.

Los estudiantes en este espacio desarrollan saberes para la interpretación y resolución creativa de proyectos de dibujo, pintura y escultura. Por tal razón, es necesario que esta experiencia diaria esté acompañada por diversas formas de lecturas: la decodificación, la interpretación y el análisis. Para comprender el acontecimiento proyectual (entendido como la interacción del signo visual, el medio o tecnología que sustenta dicho signo y el público) es necesario un análisis desde sus códigos para descifrarlo, pero además, ponerlo en diálogo con otras imágenes, relatos y discursos y de esta forma deja de ser un acontecimiento aislado para convertirse en una construcción cultural.

2. Propósitos del Espacio Curricular

A través del aprendizaje del taller de artes visuales en la formación específica del ciclo orientado de la escuela secundaria, se procurará:

- ✚ Promover la aplicación de la metodología proyectual, teniendo en cuenta las Etapas de análisis, desarrollo y evaluación, para la realización de piezas de dibujo, pintura y escultura.
- ✚ Facilitar la consideración de dimensiones espaciales y temporales en la utilización de composiciones de dibujo, pintura y escultura generadas en producciones contemporáneas y actuales.



- ✚ Mediar el Análisis y decodificación de imágenes que conforman un mensaje visual, teniendo en cuenta los elementos que la conforman.
- ✚ Facilitar el estímulo por la experimentación del proceso creativo, partiendo desde diferentes manifestaciones bidimensionales y tridimensionales que comprendan y valoren expresiones que puedan resignificar el dibujo, la pintura y la escultura contemporánea.
- ✚ Promover el trabajo interdisciplinario a través de la experimentación conjunta con estudiantes e instituciones de otros bachilleres para desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y de respeto por las ideas y valores de otros estudiantes, favoreciendo la discusión participativa y democrática para llevar a cabo proyectos de dibujo, pintura y escultura.

3. Aprendizajes y contenidos por año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de ARTES VISUALES en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a tres Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: Dibujo
2. Eje: Pintura
3. Eje: Escultura

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

5° AÑO
1. Eje: Dibujo <ul style="list-style-type: none"> ✓ La experimentación y búsqueda de recursos plásticos como tinturas naturales, grafitos, pasteles, carbonillas, témperas, lápiz, tintas industriales, en diferentes soportes para la elaboración de secuencias narrativas: la historieta, tipos. ✓ El análisis del estudio de figura humana, cabeza, retrato, autorretrato, manos y pies. En relación con producciones del entorno local y regional por medio de distintas técnicas de dibujo. ✓ La comprensión de los rasgos en el retrato y la caricatura de la forma cerrada y abierta en relación con la síntesis formal de los elementos visuales. ✓ El análisis y exploración de las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales y / o herramientas convencionales y no convencionales, como programas de informáticos, escaneados y fotocopiadoras. ✓ El reconocimiento y experimentación de metodologías y procedimientos en relación a soluciones geométricas, tratamiento en la bidimensión y tridimensión a partir de valores planos y de gradación, ruptura de la línea continua, movimiento, croquis. ✓ El análisis y exploración de dibujos digitales con programas de diseño con

diferentes intencionalidades creativas.

- ✓ La comprensión de diversos estudios de Composición: La proporción y el ritmo, rectángulo armónico, leyes de analogías, particiones de interiores, particiones internas del cuadro, el número de oro, empleo del rectángulo de oro, lo orgánico, lo geométrico como expresión formal, conceptos de espacios y movimientos, el espacio empírico en oposición con organizaciones sistemáticas, espacio individual posiciones y movimiento, el ritmo, relaciones de jerarquías, superposición, factores de menor y mayor espacialidad en la superposición, el avance y retroceso de los tonos, el claro oscuro, el detalle como factor de apoyo del espacio Rítmico, geométrico.

2. Eje: Pintura

- ✓ El análisis crítico, interpretación y producción de abstracciones formales. Composiciones estáticas y dinámicas, orgánicas y geométricas por medio de Paletas triadas. Regulares y aproximadas. Paletas reducidas.
- ✓ La Identificación y desarrollo de la Figura humana, la abstracción y el color en composiciones figurativas y abstractas, tomando como elemento pictórico la forma humana.
- ✓ La comprensión de distintas Posibilidades físicas en la materia pictórica: opacidad, transparencia, veladura, collage, Frottage.
- ✓ El análisis y reflexión sobre diversos procedimientos pictóricos tradicionales, modernos y posmodernos en relación a sus contextos.
- ✓ La Reflexión sobre la lectura de imagen en Estilos y tratamientos de lenguajes pictóricos obras de pintores de vanguardia y latinoamericanos.
- ✓ Elaboración de registro de técnicas y color para incrementar el vocabulario plástico, generando destrezas en los procedimientos y manejo de materiales como vehículos de soluciones plásticas.
- ✓ Investigación y elaboración de soportes para temperas, acuarelas, óleos, acrílicos, fresco, gouche y técnicas mixtas, experimentando por medio de distintas herramientas.
- ✓ Análisis y experimentación de paletas de color en el arte de vanguardia y latinoamericano.

3. Eje: Escultura

- ✓ Análisis y Producción en forma individual y grupal con materiales tradicionales y no tradicionales. Perdurabilidad de la materia. Distintos soportes escultóricos. Materia y método. Procesos aditivos - sustractivos - de modelado - moldeado de negativo a positivado - constructivos - mixtos - lumínicos -tecnológicos virtuales. Las herramientas.
- ✓ Análisis y Estudio de la forma escultórica: cabeza, torso, manos y pies. El proceso de trabajo escultórico.
- ✓ La forma escultórica: cabeza, manos y pies como imitación - representación - presentación.
- ✓ La Identificación y experimentación de La forma por medio de diversas técnicas y materiales (tallado, modelado y construcción: Percepción de la forma: Formas naturales - geométricas - abstractas.
- ✓ La Comprensión de la Forma antropomorfa: El cuerpo. La percepción, la experiencia y la espacialidad. El cuerpo representado. La figura humana en la historia de la escultura. Modelos de representación: naturalismo, idealización, expresión, geometrización, síntesis. Proporción y canon.
- ✓ La Reflexión y caracterización de modelos de creación y síntesis de la forma en el espacio. Procesos de creación: técnicas y estrategias de desarrollo. Soporte y materiales heterogéneos. Aspectos metodológicos.
- ✓ La comprensión y utilización de metodologías para la producción escultórica, objetual y/o multimedial y su vinculación con el espacio - tiempo a través de la interacción del espectador con la obra. La exploración de la luz natural y/o artificial en la representación escultórica, y/o presencia de las variables espacio - temporales.
- ✓ El análisis y reconocimiento del tratamiento de la materia, selección de herramientas y procedimientos en función de la organización del espacio y el



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

tiempo con la incidencia de nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y distintos procesos de producción escultórica mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones escultóricas.

- ✓ La Significación y re-significación, contextualización y re contextualización en el tratamiento de los materiales, uso de herramientas, selección de soportes y el uso de diferentes tecnologías en función de la organización compositiva y constructiva de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región.
- ✓ La Lectura reflexiva sobre artistas escultores cercanos y lejanos - locales, regionales, nacionales e internacionales -, donde las técnicas y sus relaciones espaciales - plásticas - visuales sean el centro de interés: Arte de vanguardia y latinoamericano

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a la dinámica de aula taller, para que los estudiantes puedan vincularse con prácticas específicas del lenguaje de las artes visuales, pero además se establece el recorrido por otros lenguajes artísticos para garantizar una formación amplia, integrada y significativa relacionada con la producción contemporánea latinoamericana y regional. Es importante realizar prácticas y producciones en las que el dibujo, la pintura y la escultura se manifiesten como recurso expresivo en sí mismo, como recurso de apoyo para otros espacios curriculares y también como base para el diseño de composiciones bidimensionales y tridimensionales.

Resulta necesario poner en diálogo los procedimientos compositivos convencionales propios de las artes visuales con otros no convencionales, abordándolos ineludiblemente en relación con la producción de sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas, favoreciendo la experimentación con diversidad de materiales y soportes. Esto es, abordar las diversas posibilidades de trabajo artístico que ofrecen otros medios como son la instalación, la intervención espacial, así como la exploración interdisciplinaria.

Poner en diálogo y problematizar los componentes del lenguaje de las artes visuales a través de diferentes soportes y materialidades tanto tradicionales como digitales, Genera oportunidades para que el estudiante pueda interpretar y analizar imágenes no solo desde lo formal, sino también decodificando e interpretando sus significados a partir de diferentes niveles de lecturas.

Proponer instancias de reflexión y análisis para comprender cómo las nuevas tecnologías han pactado no solo como nuevas herramientas para la producción visual, sino además por su intervención en los circuitos de circulación, exhibición y consumo de las Artes Visuales.

Enfocar el proceso didáctico desde la metodología proyectual permite optimizar cada una de las instancias y facilitar la resolución del problema planteado. La diferenciación de las etapas del proceso proyectual permite la vinculación con otros campo de conocimiento facilitando la interdisciplinaria que caracteriza la integración, contextualización y resignificación de las prácticas sociales en relación a trabajos de dibujo, pintura y escultura.

El enfoque de enseñanza que se postula demanda que los contenidos de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de visualización, experimentación y diseño de producciones

bidimensionales y tridimensionales, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas.

Alternar ejercicios experimentales o analíticos instrumentales con otros donde se aborden *proyectos*, personales o colectivos, de mayor complejidad potenciando los conocimientos previos e intereses del estudiante en una mecánica de ideación, producción, y montaje.

Posibilitar visitas a museos, galerías, talleres de artistas.

Conjugar debates abiertos y críticos respecto a problemáticas de la escultura, utilizando proyección de películas, video arte.

Incentivar la destreza comunicativa a partir del conocimiento y aplicación de un vocabulario teórico - estético específico.

Promover el uso de las tecnologías para abordar los estudios analíticos, expresivos, creativos.

Promover a la documentación permanente de los procesos.

Intercambiar propuestas con otras instituciones como muestras, foros, concursos, simposios.

Propiciar investigaciones colectivas, producciones colectivas procedimentales en relación a nuevas tecnologías - lumínicas - cinética - sonoras, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías.

Utilizar distintos materiales y procedimientos conjugando formas de procesar escultóricamente con enfoques ampliados.

Invitar a las áreas de formación general a participar en debates abiertos sobre los procesos que se gestan en la producción escultórica y sus implicancias culturales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación de este espacio debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje, considerando los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización.

Evaluar en la enseñanza de las artes visuales (dibujo, pintura y escultura) es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. En tal sentido, resulta de vital importancia registrar el proceso que sigue cada estudiante, otorgando relevancia a los procesos reflexivos y críticos, tanto individuales como colectivos. Explicitar los criterios de evaluación: qué se espera de cada propuesta, para qué se plantea cada actividad, qué es lo importante y por qué y cómo se va a evaluar es fundamental. Cuando el estudiante tiene esta claridad, también construye criterios para autoevaluarse, para reconocer aciertos y errores.

También es necesario generar prácticas de diálogo donde los estudiantes reflexionen sobre sus trabajos, los saberes que reconoce en ellos, los aprendizajes que logró. En estos diálogos, el estudiante asume un rol activo en la evaluación. Se pretende superar una evaluación basada sólo en criterios de resolución técnica o en la presentación prolija de las producciones. Actualmente la utilización de las herramientas digitales son determinantes en el proceso de desarrollo de un proyecto de Arte, por lo cual se hace indispensable la selección y el manejo adecuado de estas herramientas, pero en la instancia de evaluación no deben priorizarse en desmedro del proceso creativo que desarrollan los estudiantes.

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los aspectos: inicial o de diagnóstico, procesual y final en el proceso de aprendizaje de cada propuesta abordada.

Evaluación Inicial o Diagnóstica: de “cargas visuales” previas, nociones y aproximaciones con el mundo del dibujo, pintura, escultura y del arte en general. Nexos con otras asignaturas que tienen que ver con el hacer artístico como el contexto histórico - social del arte, análisis artísticos, sistemas de representación, composición y diseño, Música, Literatura, Poética, etc.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

Evaluación Procesual: comprensión, desarrollo de las técnicas, selección de materiales y herramientas acordes, y actividades consensuadas entre alumno - profesor.

Procesos creativos - productivos en acción y procesos en dibujo, pintura y escultura.

Uso y manejo de los soportes, materiales, herramientas, tecnológicas y/o no tecnológicas, tradicionales y actuales, convencionales y no convencionales.

Evaluación Final: resolución de la producción en situaciones adecuadas o no a la problemática de dibujo, pintura y escultórica, comprensión, manipulación, elección, contextualización y re contextualización, significación y re - significación de contenidos, técnicas y actividades propuestas en cada eje.

Análisis reflexivo - visual. Lectura de imágenes propias y ajenas, de relación cercana y lejana, local - regional - nacional - universal, teniendo en cuenta las fuentes y herramientas de evaluación, develadas y pautadas durante las clases.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Aranovich, Claudia (2007) "Arte en espacio público Esculturas e Instalaciones" 1º Edición Agencia Periodística C.I.D. Diario Viejo. Bs. As. República Argentina-
- Avila Morente, J. (1988) Historia de la escultura . España: Editorial Alambra
- Bourdelle, A. (1998) *La Escultura y Rodin*. Buenos Aires: Edicial S.A
- Cáceres, German (s/f). *Así se lee la historieta*. Buenos Aires: Beas Ediciones
- Calvo, S. y Díaz, E. *Educación plástica y visual* N° 2, 3, 4 ED. MC. Gril
- Crespi y otros. *Léxico técnico de las artes plásticas* . Buenos Aires: ed. Eudeba
- Doménech, F. (1981) *El poder de la imagen*. Barcelona: Edit. Salvat
- Gómez Molina, J. (2002). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. (2ª Ed.). Madrid: Cátedra.
- Paris, Y. (2009). *Miguel Ángel*. España: Parragon Book Ltd. Traducción Ana Isabel Gonzalez.
- Plowman, J. (1998) *Enciclopedia de Técnicas Escultóricas*. Buenos Aires: Editorial La Isla
- Simpson, I. (1997) *Enciclopedia de Técnicas de dibujo*. México: Ediciones La Isla

- - - 000 - - -

ESPACIO CURRICULAR	DISEÑO DE IMAGEN
CURSO	5° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	4 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

Diseño de imagen se propone en el 5° año de la formación específica del Bachiller en Artes Visuales. Esta propuesta, implica una democratización del uso y el alcance de las nuevas tecnologías ya no como alfabetización digital sino como forma de construcción del conocimiento artístico. Reflexiona también acerca de las prácticas estéticas y las nuevas formas de representación y de producción de sentido que hacen necesario ahondar en los sistemas de construcción de imágenes. Los avances tecnológicos provocaron que los medios de comunicación masivos se conviertan en un mundo de construcción de sentido en los que la imagen adquiere dimensiones impensadas años atrás. La manipulación de la imagen no sólo construye un espacio estético si no que se involucra en todos los aspectos de la cotidianeidad de cada uno de los jóvenes: cuando visitan sitios en Internet, cuando sacan fotos o filman con sus celulares, editan, les agregan pequeñas animaciones, mensajes de texto, utilizan blogs, fotologs, chat, etcétera. Por lo que resulta fundamental profundizar los procesos técnicos para que los estudiantes puedan participar, tanto en la construcción de imágenes visuales y audiovisuales como de su lectura y análisis. Esta materia se propone trabajar a partir del conocimiento de los nuevos medios que los estudiantes poseen y transformarlo en un saber escolarizado, sistemático, conceptualizante y artístico. En esta perspectiva, la materia se enfocará en el abordaje de los componentes básicos de los lenguajes artísticos -tanto en sus aspectos comunes como en los distintivos- y su modo de interacción.

Diseño de imagen promueve saberes relacionados con el análisis, la formulación de proyecto, la resolución a través de la metodología proyectual, la realización de piezas de Diseño, incorporando el uso de tecnologías digitales, la contextualización socio histórica en la producción de las piezas de Diseño. Y el análisis y crítica de los medios visuales y productivos, tanto en sus aspectos estéticos como industriales, en el ámbito local, regional, nacional y/o internacional. Se propician las prácticas áulicas de creación, realización y resoluciones individuales como grupales; procesos en los cuales el intercambio de roles, la cooperación entre los estudiantes y la proyección conjunta guiarán los aprendizajes. Los saberes se configuran en torno a la comprensión del lenguaje del Diseño de imagen y sus modos de construir sentido a través de la producción, la contextualización socio-histórica y la incidencia de las nuevas tecnologías en los procesos de creación y circulación, cumplen un papel fundamental en la construcción de la identidad, la memoria y el entramado socio cultural. Es importante ofrecer a los estudiantes herramientas para que pueda construir, un juicio crítico y emancipador. El estudiante debe saber desenvolverse para generar recursos que lo habiliten a interpretar la cultura visual. La producción contextualizada y la lectura de la imagen visual brindan al estudiante la posibilidad de comenzar a construir y desarrollar su propio pensamiento estético proyectual.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Propiciar la comprensión y apropiación de distintos lenguajes artísticos, como también los procesos utilizados en el Diseño de imagen, diseño audiovisual y de objetos. Poniendo énfasis en los elementos comunes y distintivos que hay entre ellos.
- ✚ Posibilitar instancias de análisis que permitan a los estudiantes objetivar sus propias producciones y reelaborarlas.
- ✚ Orientar a los estudiantes en el uso de procedimientos operativos en las distintas opciones de software.



- ✚ Problematizar en la importancia del abordaje instrumental de la tecnología como fin en si mismo.
- ✚ Favorecer el debate acerca de cuáles son los límites de esta nueva disciplina que se está generando a partir del arte y los nuevos medios de Diseño.
- ✚ Preparar al estudiante para el trabajo en grupo, pudiendo articular los diferentes roles que implica la realización audiovisual.

3. Aprendizajes y contenidos por año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de DISEÑO DE IMAGEN en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a tres Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. **Eje: Valoración de los componentes del lenguaje visual en proyectos bi y tridimensionales, como comunicación perceptual.**
2. **Eje: El Lenguaje Visual- Diseño e Imagen. Los lenguajes artísticos**
3. **Eje: La interactividad y la generación del Nuevo Lenguaje Aproximaciones al lenguaje multimedial.**

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

5° AÑO
1. Eje: Valoración de los componentes del lenguaje visual en proyectos bi y tridimensionales, como comunicación perceptual.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagación y experimentación de la expresividad de los componentes del lenguaje visual, a través de diferentes leyes que nos ayudan a organizar y diagramar los componentes del lenguaje, con distintos materiales, soportes y técnicas en el espacio bi y tridimensional. ✓ Identificación de diferentes criterios compositivos en relación con los elementos del lenguaje para realizar producciones comunicacionales ✓ Comprender a las producciones visuales del Diseño, como una totalidad, que articulan componentes del lenguaje y modos de producción en contextos determinados. ✓ Participar en la realización integral de diferentes producciones visuales y audiovisuales experimentando con recursos tradicionales e innovadores ✓ Conocer, en un primer contacto, aquellos componentes básicos del lenguaje del diseño, tanto en sus aspectos teóricos y prácticos. ✓ Investigar los usos más habituales del diseño y el lenguaje visual. ✓ Manejar opciones de software de edición de imagen, sonido, video. ✓ Experimentar las posibilidades de postproducción de la imagen con herramientas digitales. ✓ Aplicar procedimientos operativos de edición, mezcla y reproducción con recursos digitales.

2. Eje: El Lenguaje Visual- Diseño e Imagen. Los lenguajes artísticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Componentes, Materiales y soportes. Criterios de selección. Procedimientos formales. ✓ Percepción-cognición-representación-interpretación. ✓ Códigos representativos comunes y distintivos en los distintos lenguajes. El plano. Escala de planos. Encuadre. ✓ El espacio: características. La organización espacial. Composición. Campo y figura. ✓ Elementos Narrativos del Diseño. ✓ Los Nuevos Medios La captura del material. Escáneres. Cámaras fotográficas y de Video digitales. Interpolación. Resolución. Formatos de Imagen. La generación del material.
3. Eje: La interactividad y la generación del Nuevo Lenguaje Aproximaciones al lenguaje multimedial.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales y herramientas como generadores Características, semejanzas y diferencias entre los viejos medios y los nuevos medios de comunicación. ✓ La construcción del espacio virtual. Espacio generado por el hipertexto. ✓ Análisis y comprensión de los componentes del lenguaje visual, en la resolución de un proyecto. ✓ Interpretación de los distintos elementos perceptuales aplicados a piezas de Diseño de imagen. ✓ Identificar la relación entre el usuario y el objeto de Diseño por medio de la imagen, como elemento constitutivo de la identidad cultural. ✓ Análisis y reflexión de antecedentes de diferentes piezas de Diseño de imágenes bidimensionales y tridimensionales dentro del campo de las artes visuales. ✓ Comprensión, uso y aplicación adecuada de las herramientas digitales, que generan un valor agregado a las piezas de Diseño de imagen. ✓ Criterios de selección que realizan los usuarios frente a distintas alternativas de Diseño ✓ Distinción y reconocimiento del diseño en el entorno cotidiano: Campo de aplicación del diseño: espacios, objetos y entretenimientos. ✓ Reconocimiento de factores que integran el diseño: factores funcionales, simbólicos, culturales, económicos, técnicos, constructivos, productivos y distributivos. ✓ Diseño como actividad proyectual. Análisis de la historia del diseño. (revolución industrial - posmodernidad) - la Bauhaus. ✓ Análisis y distinción de aspectos plásticos - técnicos y creativos: línea - forma - color: función y valor simbólico (primarios, secundarios, cromáticos, acromáticos, armónicos, complementarios, contraste simultaneo, fríos, cálidos, escala de valor - texturas: visuales y táctiles - composición: (equilibrio, simetría - asimetría, ritmo) - espacio: bidimensional, tridimensional, cóncavos y convexos). Pakating. ✓ Análisis y distinción de técnicas y materiales: dibujo, pintura, collage, construcción, modelado, tallado, soportes digitales, etc. ✓ Análisis de la aplicación del diseño gráfico visual bi y tridimensional. ✓ Distinción de aspectos propios el diseño grafico: marca - logotipo - isotipo - isologo - afiches - etiquetas - portadas-señalética etc. ✓ Análisis de la utilización de tipografía: fase creativa y constructiva, monograma, caligrama, palabra imagen. ✓ Distinción y análisis de diseños de moda y textil.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

4. Orientaciones para la enseñanza

Para la asignatura Diseño de imagen se plantea la dinámica de taller, para que los estudiantes puedan vincularse con prácticas específicas del lenguaje, pero además se establece el recorrido por otros lenguajes artísticos para garantizar una formación amplia, integrada y significativa relacionada con la producción contemporánea latinoamericana y regional.

Los aprendizajes relevantes logrados a través de esta asignatura, requieren que las instituciones y sus docentes implementen nuevas estrategias de enseñanza para que los estudiantes accedan al conocimiento, teniendo en cuenta que nuestros sujetos de aprendizajes han cambiado, y que tienen otros intereses.

Para ello se sugiere partir desde el interés propio de los estudiantes, es decir abordar las temáticas cercanas a su contexto. Trabajar interdisciplinariamente con los docentes, con el agrupamiento de adolescentes y jóvenes de diferentes cursos y niveles, realizar talleres de profundización con temáticas determinadas, abordar problemáticas específicas a cargo de diferentes docentes, efectuar encuentros con hacedores, entre otros. Aplicación de las nuevas tecnologías que propician, la experimentación creativa de nuevas formas de composición en relación con la cultura juvenil y permiten variadas combinaciones en diversos campos de producción artística.

Enfocar el proceso didáctico desde la metodología proyectual permite optimizar cada una de las instancias y facilitar la resolución del problema planteado. La diferenciación de las etapas del proceso proyectual permite la vinculación con otros campos de conocimiento facilitando la interdisciplinariedad que caracteriza a los trabajos de Diseño de imagen. La externalización de las etapas metodológicas como eje didáctico permite intervenir de manera clara sobre el desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje: una primera etapa de análisis con características convergentes, objetivas y racionales, una segunda etapa de desarrollo en donde lo primordial es la divergencia y la activación de los procesos creativos, para concluir con la etapa de evaluación de las propuestas en donde se vuelve a la convergencia y objetividad.

Los aprendizajes que se promueven desde esta asignatura tienden a integrar, contextualizar y resignificar las prácticas sociales en relación al diseño de imagen.

El enfoque de enseñanza que se postula demanda que los contenidos de los diferentes ejes se articulen en propuestas didácticas organizadas en torno a las prácticas de visualización, experimentación y diseño de imágenes bidimensionales y tridimensionales, entendidas como actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas, social y culturalmente situadas.

Cada docente elegirá los modelos y estrategias de enseñanza de los aprendizajes considerando el horizonte que plantea la orientación del bachillerato en artes visuales, al mismo tiempo deberá prever distintos formatos pedagógicos que permitan actividades multidisciplinares.

El aula estará organizada como un taller de visualización, experimentación y producción. Se trata de privilegiar una dinámica del trabajo áulico en la cual las actividades se organicen en torno a los intercambios entre los participantes. Esto promoverá un espacio para la acción colaborativa y cooperativa que habilite la formulación de preguntas y se ofrezca a los estudiantes la oportunidad de exponer y discutir sus saberes, intereses, gustos y preferencias.

Deberá planificarse distintos tipos de actividades que se programarán, organizarán, ejecutarán y evaluarán durante el ciclo lectivo. En términos de frecuentación, asiduidad y también diversidad las mismas se diseñarán como:

- Independientes: son aquellas que el alumno realiza de manera cada vez más autónoma, con poca o ninguna ayuda del docente, como por ejemplo: un recorrido personal de lectura de imagen.

- Sistemáticas o permanentes: deben establecer y afianzar espacios que permitan el intercambio de intereses, informaciones, opiniones.
- Ocasionales: son aquellos trabajos que surjan a partir de emergentes, como por ejemplo la lectura de imagen de una producción dentro del campo de las artes visuales que demande atención.

El docente deberá elegir como mínimo una de las siguientes alternancias metodológicas para implementar durante el ciclo lectivo:

- Taller: es una práctica dinámica en la que se produce un intercambio entre docente y alumnos implementando estrategias orales y escritas favoreciendo el desarrollo de capacidades. Además, posibilita el diálogo crítico y tolerante.
- Seminario: incluye la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre problemas relevantes. Permite el cuestionamiento del pensamiento práctico y ejercita en el trabajo reflexivo.
- Ateneo: es el abordaje de situaciones problemáticas, polémicas. Incluye actividades vinculadas con: actualización (momentos informativos), análisis y reflexión de situaciones, diseños de alternativas o proyectos, entre otras.
- Proyecto: es una instancia articuladora entre los saberes y las prácticas en vistas al logro de algún producto de diferente alcance. Por ejemplo: realización de una revista, producción de un programa radial, elaboración de un blog, entre otros.

Se variará tanto el tiempo didáctico como los espacios físicos (el aula, otros espacios de la escuela, la biblioteca barrial, centros culturales, entre otros.) y virtuales.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La dinámica del taller, seminario y jornada demanda una modalidad de mediación caracterizada por el seguimiento descriptivo- guiado por criterios definidos- de los procesos de los alumnos a los que, de antemano, asume como individuales y diversos. Desde esta perspectiva, se propone el cambio del rol del docente como un mero evaluador de lo comprendido y producido por los estudiantes hacia la figura del coordinador que enseña.

Las prácticas que componen la evaluación serán pensadas de manera global, integrando los distintos ejes propuestos en los aprendizajes/contenidos y contemplará tanto la frecuentación de las prácticas, como el modo en que se frecuentan.

Criterios de evaluación:

La incorporación de nuevos materiales y elementos a sus producciones, su identificación y organización, de la dimensión Visual-Audiovisual.

la capacidad para la utilización de los distintos lenguajes artísticos según las necesidades discursivas.

El cambio en el grado de desarrollo de las propuestas.

La utilización de vocabulario específico y su grado de conceptualización presente en cada realización.

El cambio conceptual producido desde los conocimientos previos en el manejo de los nuevos medios hasta las nuevas conceptualizaciones en el plano artístico, mediando el lenguaje verbal para la puesta en acto de los aprendizajes.

El cumplimiento de las pautas de trabajo y del rol ejercido en el grupo.

6. Bibliografía sugerida al docente

- Eisner, Elliot: (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Frascara, Jorge (1999). *El poder de la imagen*. Reflexiones sobre comunicación visual. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- García Canclini, Néstor (1979). *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo XXI



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- Gardner, Howard (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gubern, Román (2000). *El eros electrónico*. Madrid: Grupo Santillana
- La Ferla, Jorge. Comp. (1996). *La revolución del Video*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires.

--- 000 ---

ESPACIO CURRICULAR	IMAGEN Y CONTEXTO: EL ARTE ARGENTINO REGIONAL
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y Tecnológico de una producción- no sólo implica los datos de su campo socio-histórico más Inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La Lectura de las obras, en esta perspectiva, se presenta como un intento de superar los abordajes de la historia del Arte como inventarios analíticos de obras.

Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas.

Estos modos metaforizan la manera en que una época entiende la realidad. De allí que las formas artísticas puedan ser estudiadas como alternativas de traducción, como “metáforas epistemológicas”, tal como las denomina Umberto Eco.

En este sentido, se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo y de espacio en relación con la acción humana. De este modo, se hace posible deconstruir el concepto de identidad y entender que -tal como plantea García Canclini- ésta es una construcción que se relata.

Si el Arte resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, en las manifestaciones artísticas, la Educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las disciplinas de los sujetos y sus culturas.

Imagen y Contexto del arte argentino y regional propone una dinámica rizomática, compleja, flexible y abierta, donde se permita entrar y salir, y tomar atajos. Las producciones visuales actuales, próximas a las nuevas juventudes tanto en estética como en materialidad, se convierten en tronco desde donde crear conexiones con las prácticas artísticas de otros tiempos y otros lugares, favoreciendo procesos activos, significativos, cercanos y estimulantes de aprendizajes.

Se considera fundamental conocer las manifestaciones artísticas pasadas vinculadas con las actuales y próximas, como hilo conductor que dé coherencia a esos abordajes, para anclar el presente y poder reflexionar sobre la complejidad del lenguaje en relación con el contexto.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Favorecer el análisis de diversas obras con influencia de Europa y EE.UU. en el arte argentino y el desarrollo de las producciones artísticas en distintas disciplinas como ser en el teatro, la pintura, la escultura, la música, la literatura, cine, danza.
- ✚ Propiciar el análisis reflexivo de la Relación entre culturas latinoamericanas y los Aportes inmigratorios y de culturas originarias al arte Argentino.
- ✚ Aportar información sobre Condicionamientos sociopolíticos y económicos en el Arte argentino.
- ✚ Propiciar la reflexión crítica ante el Arte de la revolución industrial en la argentina. Artes y oficios. Producción en serie. Tensiones entre la fotografía y la pintura. Las vanguardias de principio de siglo. Aportes de las nuevas tecnologías.
- ✚ Promover el conocimiento sobre el Arte en San Juan, El Arte de los aborígenes. El Arte de la colonia. El Arte en la actualidad Sanjuanina. Imágenes emblemáticas, historias recuperadas.



- ✚ Facilitar la identificación y el análisis de Mitos y creencias en el Arte Popular. Del Gauchito Gil en Argentina a Sarita Colonia en Perú.
- ✚ Promover el desarrollo de la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y de la producción cultural identitaria en el contexto de la contemporaneidad.
- ✚ Propiciar espacios de debate en torno al giro conceptual en los `60. Hacia un conceptualismo latinoamericano. Helio Oiticica, León Ferrari, Lygia Clark, Alberto Greco, Luis Camnitzer, Víctor Grippo, Cildo Meireles, Oscar Bony, Artur Barrio.
- ✚ Acercar el conocimiento de las Nuevas tecnologías. Redes sociales: comunicación, generación, traducción y distribución de imágenes. Arte digital en la red. El celular como medio. En la realización de diversas producciones de arte en la argentina.
- ✚ Propiciar la identificación y el conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, asociaciones de artistas, producciones visuales, con atención en lo local y lo regional.

3. Aprendizajes y contenidos por año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de IMAGEN Y CONTEXTO: EL ARTE ARGENTINO REGIONAL en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a cuatro Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: Procesos de desarrollos en el Arte Argentino, hacia formas de expresión Nacional y Popular bajo Influencia de Europa y EE.UU. en el Arte argentino.
2. Eje: Aportes Inmigratorios y Culturas Originarias. Configuraciones de lo Inmigrante. Uso y Apropiaciones.
3. Eje: Condicionamientos Sociopolíticos y Económicos en el Arte.
4. Eje: Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

6° AÑO
1. Eje: Procesos de desarrollos en el Arte Argentino, hacia formas de expresión Nacional y Popular bajo Influencia de Europa y EE.UU. en el Arte argentino.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El carácter híbrido del Arte actual: confluencia de culturas originarias, latinoamericanas y migrantes. ✓ El Arte de entre-guerras. Los artistas de la posguerra. ✓ El Arte de la revolución industrial en la argentina. Artes y oficios. Producción en serie. Tensiones entre la fotografía y la pintura. Las vanguardias de principio de siglo. Aportes de las nuevas tecnologías. ✓ Los pintores del pueblo: Grupo Boedo y Grupo de Florida: Martín Fierro. Las

Vanguardias.
2. Eje: Aportes Inmigratorios y Culturas Originarias. Configuraciones de lo Inmigrante. Uso y Apropiaciones.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Arte que se configura a partir de los elementos migrantes. Cartografías y territorios determinados por el nomadismo. Los pintores viajeros. Artistas costumbristas. Registro de las urbes en nuestro país. Vestimentas. Costumbres ✓ El Arte en San Juan Una tensión entre tiempo y espacio. El Arte de los aborígenes. El Arte de la colonia. El Arte en la actualidad Sanjuanina. Imágenes emblemáticas, historias recuperadas. ✓ La mujer en el Arte. ✓ Mitos y creencias en el Arte Popular. Del Gauchito Gil en Argentina a Sarita Colonia en Perú. ✓ El giro conceptual en los '60. Hacia un conceptualismo latinoamericano. Helio Oiticica, León Ferrari, Lygia Clark, Alberto Greco, Luis Camnitzer, Víctor Grippo, Cildo Meireles, Oscar Bony, Artur Barrio. ✓ Poéticas/políticas: El Instituto Di Tella. Experiencias colectivas en Argentina. Tucumán Arde y el Arte de los Medios. ✓ La transgresión. Lo prohibido. Lo erótico-lo pornográfico en la vuelta a la democracia en Argentina. ✓ Textos y manifiestos del siglo XX que documentan las grandes expresiones artísticas del siglo y sus vinculaciones. ✓ Impacto de la contemporaneidad en las nuevas formas de producir Arte. Las instalaciones como cristalizador de la liminidad de las disciplinas. Obra-contexto. ✓ Nuevas tecnologías. Redes sociales: comunicación, generación, traducción y distribución de imágenes. Arte digital en la red. El celular como medio. ✓ Arte y género. Arte político. Arte urbano. Arte y naturaleza. Arte y culto. ✓ Grupos de autogestión. Residencias de artistas. El mercado del arte, bienales, concursos, convocatorias, espacios de venta y circulación de obras y de espectáculos.
3. Eje: Condicionamientos Sociopolíticos y Económicos en el Arte.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Arte abstracto en Argentina. Manifiestos: blanco, madí, invencionista. La Revista Arturo, Perceptismo, Espacialismo Intercambios culturales entre Argentina, Brasil y Uruguay. ✓ La constitución desde el pincel de Antonio Alice. La recreación de Guillermo Roux. Arte en el proceso militar - Arte en democracia. Arte neoliberal. ✓ El Arte del peronismo. El mito: Eva re-presentada. El peronismo revisado. Bombita Rodríguez de Peter Capusotto. Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada - Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe ✓ Las vanguardias revisadas en latinoamericana. Más allá del anti-institucionalismo. La generación del '80 en Argentina. Schiaffino y un Museo Nacional. ✓ El Arte del neoliberalismo. Panorama actual en el Arte argentino. Capital e interior. Centralización - descentralización. Circulación de la obra.
4. Eje: Patrimonio Cultural Tangible e Intangible
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El recupero y reconocimiento de las realizaciones materiales y la tradición oral, modos de vida, expresiones y creencias de las sociedades. ✓ El Arte argentino en el Museo Nacional de Bellas Artes, Proa, Malba. Una relectura desde el montaje Arte con-texto: Entre las letras y las imágenes. Cuadro escrito. Imagen y texto. León Ferrari. Borges y Xul Solar. Panlengua y neocriollo. ✓ Identificación y conocimiento de: referentes, colectivos de artistas, asociaciones de artistas, producciones visuales, con atención en lo local y lo regional. ✓ La producción artística en países desarrollados, en países en vías de



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

desarrollo; en grandes centros urbanos, en provincias, en localidades del interior, en pequeñas aldeas tribales. La cultura visual popular: carteles, afiches, publicidades, estética de los espectáculos. Las imágenes mediáticas.

4. Orientaciones para la enseñanza

Se sugiere partir de expresiones artísticas contemporáneas, textos verbales, visuales, sonoros y audiovisuales contemporáneos. El corpus de obras seleccionado supone un acompañamiento de la dinámica de diálogos y cruces que permita el análisis, la apropiación y relación de los objetos de estudio de una forma motivadora. Para ello, es necesario, además, integrar al uso de materiales bibliográficos, pictóricos, musicales, la investigación en Internet y los medios tecnológicos al alcance de los estudiantes, así como también la concurrencia a exposiciones artísticas, el escrutinio del entorno visual, las entrevistas a actores culturales, etc.

La selección, organización y secuenciación de contenidos se estructura mediante el abordaje de los aspectos fundamentales del Arte en dos dimensiones. Una dimensión crítica en cuanto tensión de épocas y geografías, y una de análisis morfológico, herramienta para desentrañar cómo subsisten espacio y tiempo en las distintas producciones de Arte.

Los ejes propuestos dan cuenta del carácter relacional y complejo de la Historia. Para propiciar la superación de la visión fragmentaria de los sucesos y las artes. Es el docente quien teje los lazos necesarios entre un año y otro según un criterio acorde a su contexto. De este modo, se favorece la coherencia en el abordaje y la constante problematización de los relatos artísticos en la historia revisada, a la vez que se promueve la actitud activa y creativa del docente que puede seleccionar y vincular los contenidos.

Se recomienda trabajar en seminarios y talleres de carácter multidisciplinario con espacios como Historia, Lengua y Literatura, Filosofía, y con Lenguaje de las artes visuales.

Articulación con otros espacios

Se sugiere que la aproximación a las manifestaciones artísticas sea realizada también en diálogo con otros espacios curriculares de la Formación General como Historia y Lengua y Literatura. Para esta última, se propone el abordaje de producciones literarias del entorno cercano, los manifiestos del siglo XX y la resignificación del pasado cultural a partir de los mitos. Desde la Física, cabe el abordaje del fenómeno de la percepción, así como también los problemas inherentes a sustentación, equilibrio, tensión, de las formas tridimensionales. La investigación de los problemas del color-luz y el color-pigmento pueden desarrollarse en forma interdisciplinaria con Química. El cruce con la Filosofía es inherente al desarrollo mismo de los diferentes lenguajes artísticos, que implican pensar al hombre, su existencia y los modos en los que conoce y se apropia simbólicamente del mundo. Precisamente desde la Estética (eje dentro del espacio Filosofía) se pueden abordar problemas como el sujeto que produce / el sujeto que mira, la estetización de la vida cotidiana, la conceptualización de la belleza, la distinción entre lo bello y lo feo en la contemporaneidad.

Esta propuesta interdisciplinaria supone, por parte de los docentes, una actitud de apertura hacia el trabajo colaborativo con otros colegas y facilitadora de la participación crítica de los sujetos presentes en el proceso de construcción del conocimiento.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje y desarrollo del pensamiento crítico. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización. Evaluar en la enseñanza de las artes visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. Respecto de los criterios de evaluación se plantearán como posibles guías de apoyo al docente pero recalcando que en definitiva la evaluación es un espacio construido esencialmente en el desarrollo cotidiano de la asignatura.

Criterios de evaluación:

- Construcción de sentido crítico sobre las diferentes manifestaciones artísticas, integrando en el análisis el contexto de producción y circulación de dichas producciones,
- Valoración de las producciones artísticas desde una perspectiva despojada de estereotipos, donde cada manifestación del arte sea puesta en contexto y valorada en su diversidad,
- Comprensión del arte como campo de conocimiento e intercambio cultural, así como ojo y memoria de una época,
- Conocimiento de los marcos normativo-legales que involucran la difusión y la creación artística, así como los agentes que intervienen en los procesos de producción y difusión,
- Valoración de las diversas disciplinas artísticas como campos profesionales que entrañan estudio, responsabilidad, disciplina, compromiso y sistematización,
- Reconocimiento y valoración de multiplicidad de producciones que existen en la comunidad local y regional,
- Desarrollo de capacidades productivas e interpretativas, con sentido social y cooperativo, que les permitan generar sus propias creaciones y valorar las producciones de los otros estudiantes,
- Ejercicio de una ciudadanía crítica y con autonomía de pensamiento.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Bozzano, j. betti, r. (2015) “*Arte argentino contemporáneo* “. Programa de estudios argentinos.
- Garcia, m.a. (2011).*El arte abstracto: intercambios culturales entre Argentina y Brasil*. buenos aires: ed. Siglo veintiuno.
- Giunta, a. (2009) *Poscrisis: Arte Argentino después de 2001*. Buenos Aires: Ed.Siglo veintiuno
- Herrera, m.j. burucúa, j.e. (1999). *Los años setenta y ochenta en el arte Argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción. Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*.
- Pagano, j.l. (1944) *Historia del arte argentino desde los aborígenes hasta el momento actual*. Buenos Aires: Ed. L'amateur

--- 000 ---



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

ESPACIO CURRICULAR	ARTE VISUALES Y NUEVOS MEDIOS
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	4 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

Este espacio curricular tiene formato de aula -taller y debe profundizar y ampliar los conocimientos en la relación del arte y los nuevos medios de expresión desarrollando saberes conceptuales, teóricos y técnicos que promuevan la autonomía y la creatividad.

Se propone hacer que los alumnos se reconozcan como productores culturales y transformadores sociales que incorporen las prácticas artísticas actuales y las nuevas tecnologías a través de proyectos de producción individual o grupal donde los estudiantes trabajen desde sus búsquedas personales y subjetividades propias.

Valorando los procesos de ideación, experimentación, formalización, argumentación y presentación a través de la investigación y la experimentación de técnicas tradicionales y alternativas; que concluya en el desarrollo de un proyecto de investigación y producción artística, vinculando teoría y práctica

La producción debe ir acompañada de procesos interpretativos, se deben propiciar espacios y ofrecer herramientas accesibles para que el estudiante comprenda, interprete, reflexione, argumente y conceptualice en torno a las múltiples posibilidades que permiten los avances técnicos como teóricos de la práctica artística.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Propiciar el análisis de obras de arte contemporáneas como manifestaciones humanas que significan y re-significan sus componentes formales, semánticos y estéticos en el marco de las sociedades que las producen o contienen principalmente en el ámbito social americano y latinoamericano.
- ✚ Generar espacios de reflexión a partir del análisis de obras que permitan establecer relaciones en la construcción del mundo simbólico del sujeto en relación a las nuevas tecnologías.
- ✚ Favorecer la formación de un alumno autónomo reflexivo, crítico y creador de su espacio visual y transformador de su entorno como actor social tanto en lo comunicativo como en el espacio de la subjetividad expresiva.
- ✚ Indagar y reconocer los componentes de la imagen digital en producciones artísticas multimediales y audiovisuales.
- ✚ Interpretar las dimensiones temporales y espaciales en imágenes secuenciadas y secuencias narrativas

3. Aprendizajes y contenidos por año

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de ARTE VISUALES Y NUEVOS MEDIOS en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación

Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a dos Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: En relación con la interpretación de formatos, géneros y formatos estéticos de las prácticas visuales contemporáneas.
2. Eje: En relación con las problemáticas de la producción visual contemporánea y su contexto.

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

6° AÑO
1. Eje: En relación con la interpretación de formatos, géneros y formatos estéticos de las prácticas visuales contemporáneas.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Investigación del lenguaje formal de las artes visuales en relación (composición, soporte, espacio) con los otros lenguajes tecnológicos y digitales para elaborar producciones multimediales y audiovisuales. ✓ La Investigación del lenguaje de las artes visuales en relación con los otros lenguajes y los medios ✓ Tecnológicos y digitales para elaborar producciones multimediales y audiovisuales. ✓ La comprensión de las características de la producción multimedial: interactividad, hipertexto, ✓ Hipermedia y neo barroco en relación a las artes visuales. ✓ La distinción entre los términos de inestabilidad y metamorfosis y cliché como valores de producción. ✓ El reconocimiento de formatos y estrategias semánticas en las redes sociales y redes informativas.
2. Eje: En relación con las problemáticas de la producción visual contemporánea y su contexto.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El reconocimiento de las características de producción digital utilizando los recursos tecnológicos ✓ cercanos al estudiante, (celulares, netbook, proyectores, cámaras fotográficas, filmadoras, escáner, etc.) ✓ El análisis de la aplicación de elementos formales y semánticos de la historia del arte en su producción visual. ✓ La Incorporación y aplicación de elementos formales y semánticos de la historia del arte y su transformación en la producción contemporánea visual ✓ La Resolución de problemas técnicos, estéticos y artísticos en relación a la intencionalidad de lo producido así como de guiones y estructuras narrativas para realizar producciones situadas y contextualizadas. ✓ El análisis y Búsqueda de información a través de internet para enriquecer el proyecto personal artístico. ✓ La exploración de los medios multimediales para la difusión y producción de eventos como de propuestas artísticas visuales.



4. Orientaciones para la enseñanza

- Realizar como base de los procesos de enseñanza el análisis y lectura de imágenes.
- Realizar investigaciones referidas a productores audiovisuales locales.
- Buscar y recopilar producciones regionales y locales audio visual.
- Realizar intervenciones a partir de recursos multimediales en redes sociales referidas a problemáticas surgidas desde los alumnos
- Generar producciones grupales donde se analicen y funcionalicen los roles en las diferentes etapas de una producción audiovisual.
- Vincular las producciones artísticas contemporáneas a los contextos sociales y su repercusión en medios de comunicación
- Analizar y producir planillas de producción y guión fílmico.
- Investigar y producir animaciones desde la técnica del stop motion, analizar alcances y dificultades.
- Analizar y reconocer formatos híbridos de las artes visuales, performance, esculturas en espacio público etc.
- Investigar y realizar diversos emplazamientos de la producción como también distribución y promoción en medios de comunicación local.
- Realizar y crear imágenes digitales dentro de diversas categorías estéticas actuales.
- Analizar y discernir aplicaciones de los formatos tradicionales de las artes visuales en producciones artísticas contemporáneas.
- Investigar la relación Arte Publicidad en medios gráficos impresos y digitales. Generar piezas publicitarias en torno a la propia producción artística.
- Investigar nuevas prácticas sociales en el consumo y circulación de obra artística contemporánea.

5. Orientaciones y criterios de evaluación

La evaluación debe ser significativa y constituirse en una situación de aprendizaje y desarrollo del pensamiento crítico. Debe considerar los aspectos de la producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización. Evaluar en la enseñanza de las artes visuales es considerar las capacidades desarrolladas por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y no solo considerar los resultados, superando posiciones que ponen en valor solamente las producciones de los estudiantes con naturales disposiciones hacia la disciplina. Respecto de los criterios de evaluación se plantearán como posibles guías de apoyo al docente pero recalcando que en definitiva la evaluación es un espacio construido esencialmente en el desarrollo cotidiano de la asignatura.

Criterios de evaluación:

- Reconocimiento y comprensión en la codificación y decodificación en el análisis visual, de la capacidad del programa para la utilización de sonidos, imágenes en movimiento, animación y gráficos.
- Interpretación y manejo de los textos, procesos y técnicas en relación con las consignas.

- Incorporación de léxico propio de la disciplina en función del reconocimiento y comprensión de los elementos del código visual
- Desarrollo y valoración de opiniones, posiciones adoptadas, fundadas en el respeto, respecto de sus producciones y las de sus compañeros.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Akoschky, Judith .(1998). *Artes y escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Calabrese, O.(1999). *La era neobarroca* . Madrid: Catedra.
- Chalmers F. Graeme (2003). *Arte , educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E.H. (1997). *La historia del arte*. Barcelona;:Editorial Debate.
- Guy Debord. (2008).*La sociedad del Espectáculo*. Buenos Aires: La Marca editora.
- La Ferla Jorge (2006) *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*. Buenos Aires: Manantial.
- Marchán Simón (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós.
- Oliveras, E. (2006). *Estética: la cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel.
- Spravkin, M. y Alemany , G. (2000). *Cuestión de imagen*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Terry Smith. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Buenos Aires:Siglo Veintiuno.
- Zatonyl, M. (2011). *Arte y Creación: los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Webgrafía

- <http://www.malba.org.ar>
- <http://museofranklinrawson.sanjuan.gov.ar>
- <http://www.mnba.gob.ar>
- <http://www.museocastagnino.org.ar>
- <http://www.caloiensutinta.com/site.html>
- <http://www.encuentro.gov.ar>
- http://www.fundacionkonex.org/colecciones_de_arte
- <http://www.tda.gob.ar/tda/141/16150/bacua.html>
- <https://es.pinterest.com>
- <http://www.deviantart.com>
- <http://www.sothebys.com/es/departments/latin-american-art.html>
- <https://colectivopenca.wordpress.com>

--- 000 ---



ESPACIO CURRICULAR	GESTIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN ARTES VISUALES
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar e interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

En el caso de este espacio se lo considera como un proceso de articulación y desarrollo epistemológico esencial entre los dos grandes campos de la práctica de las artes visuales, el de la producción del arte y la interpretación en sus contextos (relación con su entorno de desarrollo, validación y circulación en los espacios de creación de cultura) y el de la práctica del arte desde sus medios de ejecución (como se produce arte en determinados espacios y cuáles son los factores que intervienen en la creación de obras de arte, materiales, poéticas técnicas etc.).

Se espera desde la implementación de este espacio, la formulación de proyectos que consoliden el trabajo en grupo, la asignación de tareas y prácticas para el entendimiento del desarrollo artístico como espacio de trabajo y como bien cultural.

La importancia de este espacio en el último año de la especialidad radica en la integración de contenidos a partir de una práctica de tipo profesional pero en el espacio de contención de la escuela. Está en clara relación con la articulación al mundo del trabajo pero también en la forma en que los espacios educativos se insertan de manera activa en las comunidades que los nutren y contienen.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Gestar espacios para que los alumnos, al finalizar el periodo formativo del espacio, participen en el desarrollo de actividades y toma de decisiones en el campo de la gestión de manera activa.
- ✚ Fomentar la articulación de la producción de un proyecto artístico en relación con la comunidad. Propiciar tareas de desarrollo e investigación de un proyecto artístico en términos de emplazamiento, inserción, impacto y relación con la comunidad que lo recibe y el dialogo que produce su producción visual con el entorno que lo rodea.
- ✚ Gestar instancias de práctica profesional en el ámbito de las industrias culturales y del armado logístico de una producción artística visual.

3. Aprendizajes y contenidos

En el presente Diseño Curricular para la enseñanza de GESTIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN ARTES VISUALES en la Formación Específica del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria plantea organizar los aprendizajes en torno a tres Ejes. Esta propuesta está diseñada para un recorrido de un año.

Los Ejes que atraviesan esta propuesta curricular están organizados en relación con:

1. Eje: Desarrollo de diferentes conceptos de cultura, circuitos y espacios de inserción de las artes visuales.

2. Eje: Acercamiento a metodologías y procedimientos de investigación en arte.
3. Eje: Desarrollo y gestión de proyectos de producción colectiva de las artes visuales en Vinculación con otros lenguajes artísticos como prácticas culturales comprometidas con su contexto

Cabe aclarar que estos Ejes no constituyen una secuenciación ni una segmentación de los aprendizajes sino que deben articularse en cada unidad dependiendo de los propósitos, del criterio del docente, como así también de los criterios del equipo de trabajo con los docentes de la orientación y de la realidad educativa de cada institución.

A continuación se detallan los aprendizajes según los ejes establecidos

6° AÑO	
1. Eje: Desarrollo de diferentes conceptos de cultura, circuitos y espacios de inserción de las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión del objeto artístico a fin de abordar diversos niveles de lectura e interpretación de la imagen a través de la construcción de diferentes criterios. ✓ Análisis, valoración y fundamentación de opiniones. ✓ Comprensión del concepto de mirada como construcción cultural. ✓ Comprensión de los diferentes conceptos de cultura y su desarrollo antropológico y su relación con las políticas culturales. ✓ Reconocimiento, análisis y alcances del concepto de política cultural ✓ Investigar el alcance de las artes visuales y otras prácticas culturales comprometidas con su entorno. ✓ Analizar y distinguir circuitos de producción y circuitos de circulación cultural en la comunidad. ✓ Propiciar el desarrollo de interrelaciones entre los ámbitos de las artes visuales y otros lenguajes.
2. Eje: Acercamiento a metodologías y procedimientos de investigación en arte.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de procedimientos que posibiliten la formulación de temas y el relevamiento de información proveniente de diferentes fuentes (bibliográficas, web, entrevistas, encuestas, visitas programadas, especialistas, etc.). ✓ Acercamiento a marcos teóricos pertenecientes al campo artístico que posibiliten una indagación a teorías en arte. ✓ Ejecución de un proyecto artístico fundamentado en la realización grupal.
3. Eje: Desarrollo y gestión de proyectos de producción colectiva de las artes visuales en Vinculación con otros lenguajes artísticos como prácticas culturales comprometidas con su contexto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación sobre las necesidades y posibilidades de los espacios culturales de la comunidad. ✓ Formulación de propuestas de desarrollo y acción cultural ✓ Indagar métodos y formas de montaje aplicados a las artes visuales. ✓ Gestión, investigación y desarrollo de dispositivos de montaje, exhibición aplicable a los diferentes lenguajes de las artes visuales. ✓ Reconocimiento y uso de los elementos administrativos en gestión de espacios culturales y escolares. ✓ Estimulación de las capacidades de ideación y simbolización en el análisis de elementos vinculados a sus intereses, su comunidad y sus formas de representación. ✓ Redacción de un proyecto. Confección, seguimiento y desarrollo de un cronograma grupal de trabajo.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

4. Orientaciones para la enseñanza

En principio se maneja la metodología de seminarios los cuales harán un abordaje de los diferentes espacios teóricos, los cuales desplegarán y profundizarán una mirada sobre conceptos esenciales como el de cultura y arte, desde la perspectiva de que son objetos vivos y en constante construcción.

Seminarios donde se detallarán los aspectos ejecutivos de un plan de trabajo, acercándose a la ejecución de un proyecto tanto desde lo logístico como desde lo formal

Relevamientos y visitas que promuevan la vivencia de un proyecto en arte desde su complejidad y hagan del análisis una experiencia vivencial sea a instituciones o a talleres de artistas.

Fomentar procesos de reflexión sobre las prácticas del arte en la contemporaneidad que propicien la comprensión del hecho artístico y su especificidad en la construcción de sentido, de los procesos

Interpretativos y las relaciones creador-obra espectador- contextos socioculturales que posibiliten la vinculación de arte, compromiso social, ética y mundo del trabajo.

Promover la interrelación entre la escuela y las instituciones culturales de los diferentes ámbitos civiles, a partir de una equidad de participación y proyectos que ejecuten los alumnos, tanto proyectual como en la realización de obra.

5. Orientaciones y Criterios de evaluación

Se entiende en primera instancia que la evaluación es un espacio más de aprendizaje. Con esto no implica solo una puntuación a través de una nota sino que se atenderá a la mayoría de los factores que atraviesan el aula y los emergentes que surjan de la formulación de proyectos

Al ser entendida como procesual, se lleva a cabo en momentos específicos pautados con mayor o menor grado de formalización y en toda clase de situaciones educativas, requiere de observaciones y de análisis valorativos de las producciones y de los procesos de producción de los estudiantes, durante el desarrollo de las actividades previstas para la enseñanza. La evaluación es una actividad de comunicación, un ejercicio transparente que implica producir un conocimiento y transmitirlo, es decir, ponerlo en circulación entre los diversos sujetos involucrados. Su carácter público favorece la equidad y refuerza su carácter formativo.

Criterios de evaluación:

- Nivel de participación en las propuestas grupales.
- Responsabilidad que el alumno desarrolle con el proyecto y sus compañeros.
- Complejidad, compromiso y pertinencia en la realización del proyecto.
- Capacidad de trabajo en grupo y asunción de roles en la ejecución de la propuesta grupal.

6. Bibliografía sugerida al docente

- Armheim, R. (1973). *El Pensamiento Visual*. Bs. As: Eudeba
- Canclini, García, Néstor (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo
- Elena Oliveras (2006). *Estética la cuestión del arte*. Bs. As.: ARIEL.

- Gomes Molina Juan Jose (2002). *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. España: CATEDRA.
- Michaud Yves (2009). *El Arte en estado Gaseoso*. México :FONDO DE CULTURA ECONOMICA.
- Ticio Escobar (2012). *La belleza de los otros: arte indígena del Paraguay*. Asunción: Servilibro.

--- 000 ---



ESPACIO DE DEFINICIÓN JURISDICCIONAL	
ESPACIO CURRICULAR	TALLER DE LENGUAJE FOTOGRAFICO
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

El presente taller pretende la formación en torno al lenguaje fotográfico y sus alcances. El mismo estará orientado esencialmente a la producción y realización de fotografías, partiendo de los medios disponibles entre los alumnos.

Entendemos la fotografía como representación de la realidad y como agente de cambio y construcción de identidad, sus relaciones con los nuevos medios y como elemento conformador de un proyecto visual.

Si bien en principio el espacio curricular de definición institucional está pensado como un lugar donde la escuela se posiciona como generadora de su propio enfoque disciplinar. Teniendo en cuenta fundamentalmente, su relación respecto a su entorno y con el perfil de desarrollo de sus alumnos, consideramos pertinente que en el caso de una escuela enfocada a la formación de las artes visuales realizar algunas aclaraciones.

En primer lugar, entender al EDI como un espacio curricular fundamental en la complementación de los contenidos desarrollados en la formación específica.

En segundo lugar, la flexibilidad de su naturaleza lo hace un espacio idóneo para el desarrollo de propuestas que amplíen el campo de conocimiento de los alumnos, en temas y formatos de **aula -taller** con una dinámica enriquecedora y enfocada a la producción de piezas visuales. Es por ello que proponemos se desarrollen formatos pedagógicos flexibles pero al mismo tiempo enmarcados y relacionados profundamente con la especialidad.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Favorecer el desarrollo de conocimientos esenciales en torno a la historia de la fotografía y su relación con las prácticas contemporáneas de la disciplina.
- Facilitar propuestas y análisis de diferentes aspectos y procedimientos técnicos de la fotografía y su alcance en la relación de esta con el proceso de reedificación crítica de la realidad.
- Promover el reconocimiento y valoración de sus usos estéticos, de registro y experimentales.

3. Aprendizajes y contenidos

- Análisis, reflexión crítica y estudio en torno a la historia de la fotografía y su relación con las prácticas contemporáneas de la disciplina.
- Análisis y exploración de diferentes aspectos y procedimientos técnicos y tecnológicos de la fotografía y su alcance en la relación con el proceso de reedificación crítica de la realidad.

- Reconocimiento, valoración y experimentación de técnicas fotográficas por medio de recursos estéticos, de registro y experimentales.
- Reconocimiento y manipulación de distintos soportes convencionales y no convencionales de la fotografía para la elaboración de distintas propuestas bidimensionales y tridimensionales.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a la dinámica de aula taller, para que los estudiantes puedan vincularse con prácticas específicas de fotografía, pero además se establece el recorrido por otros lenguajes artísticos para garantizar una formación amplia, integrada y significativa relacionada con la producción contemporánea de las artes visuales por medio del lenguaje fotográfico.

- Analizar imágenes y crear banco de imágenes por alumno. Atendiendo a la relación de la imagen con su contexto y procesos históricos desde donde se origina y desarrolla.
- Estrategias grupales e individuales en los diferentes trabajos planteados por el taller, que fomenten la interacción como la resolución cooperativa de procesos de enseñanza aprendizaje.
- Analizar y visitar diferentes muestras y propuestas artísticas tanto dentro como fuera de la escuela.
- Proponer diversas estrategias y enfoques desde la cuales cada alumno pueda argumentar y debatir su producción y exploración del campo visual en relación al lenguaje fotográfico.
- Desarrollar el entendimiento del fenómeno artístico a partir de trabajos de investigación e informes escritos como también, con gestión y exposición de trabajos y propuestas de los alumnos.
- Incorporar como elementos esenciales en el análisis y desarrollo de las artes visuales en la contemporaneidad el uso de TICS.

5. Criterios para la evaluación:

- Reconocimiento y comprensión del uso de los elementos del código visual referido en cada caso a los lenguajes desarrollados.
- Interpretación de consignas y desarrollo de propuestas propias en torno a la consigna como también el establecer relaciones entre su producción y las referencias estudiadas.
- Incorporación de léxico propio de la disciplina tanto en la propuesta técnica como en la valoración de producciones propias como de compañeros. Presentación en tiempo y forma.
- Valoración y respeto por el ámbito educativo como por los valores patrimoniales de la cátedra.

Instrumentos de evaluación: trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de investigación, instancias de reflexión y producción, grupales o



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

individuales, la formulación de preguntas, evaluaciones escritas u orales y la las muestras realizadas durante el desarrollo del taller.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Chalmers Graeme F . (2003). *Arte , educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Marchán Simón (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós.
- Smith Terry. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Sontag Susan (2006). *Sobre la Fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Spravkin Mariana y Alemany Gustavo. (2000). *Cuestión de imagen*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Zatonyl Marta. (2011). *Arte y Creación: los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Webgrafía

- <http://www.malba.org.ar>
- <http://museofranklinrawson.sanjuan.gov.ar>
- <http://www.mnba.gob.ar>
- <http://www.encuentro.gov.ar>
- <http://www.sothebys.com/es/departments/latin-american-art.html>
- <https://colectivopenca.wordpress.com>

--- 000 ---

ESPACIO DE DEFINICIÓN JURISDICCIONAL	
ESPACIO CURRICULAR	TALLER DE NARRATIVA VISUAL
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

Cuando nos referimos a un taller de Narrativa visual, implica el desarrollo fundamental de proyectos artísticos que trabajen la relación entre distintos tipos de texto e imagen, como se desarrollan en el espacio, el tiempo o con otros tipos de textos. Por ejemplo la ilustración, la historieta, la animación y su aplicación en la relación a la literatura u otras formas de narrativa multimedia. A través del avance del taller se enfocaran estas relaciones desde un lenguaje y se producirá tanto individual como colectivamente, siempre referenciado en la historia del lenguaje y su desarrollo.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- ✚ Facilitar el reconocimiento y desarrollo experimental de distintos tipos de narrativa visual, a partir del uso de las figuras retóricas.
- ✚ Promover la relación entre textos visuales y textos escritos.
- ✚ Favorecer el análisis y la comprensión de conceptos de serie-secuencia, continuidad, edición y circuitos de circulación de las diferentes formas de narrativas visuales, la historieta, la foto narración, la ilustración, la cinematografía, la televisión, etc.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- Análisis y reflexión sobre la narrativa visual a lo largo de la historia en distintas culturas. Influencias e interacción fundacional con el texto.
- Reconocer y desarrollar experiencias de narrativa visual, a partir del uso de figuras retóricas.
- Reflexión Crítica en relación a textos visuales y textos escritos.
- Análisis y comprensión de conceptos de serie-secuencia, continuidad, edición y circuitos de circulación de las diferentes formas de narrativa visual, la historieta, la foto narración, foto novela, la ilustración, el story board, la cinematografía, la televisión, etc.
- Reconocimiento y distinción de distintos soportes y formatos para la elaboración de propuestas visuales en relación al arte contemporáneo.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a la dinámica de aula taller, para que los estudiantes puedan vincularse con prácticas específicas de narrativa visual, pero además se establece el recorrido por otros lenguajes artísticos para garantizar una formación amplia, integrada y significativa relacionada con la producción contemporánea de las artes visuales.

- Analizar imágenes y crear banco de imágenes por alumno, atendiendo a la relación de la imagen con su contexto y procesos históricos desde donde se origina y desarrolla.
- Estrategias grupales e individuales en los diferentes trabajos planteados por el taller, que fomenten la interacción como la resolución cooperativa de procesos de enseñanza aprendizaje.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- Analizar y visitar diferentes muestras y propuestas artísticas tanto dentro como fuera de la escuela.
- Proponer diversas estrategias y enfoques desde la cuales cada alumno pueda argumentar y debatir su producción y exploración del campo visual en relación con cada lenguaje desarrollado en los talleres.
- Desarrollar el entendimiento del fenómeno artístico a partir de trabajos de investigación e informes escritos como también, con gestión y exposición de trabajos y propuestas de los alumnos.
- Incorporar como elementos esenciales en el análisis y desarrollo de las artes visuales en la contemporaneidad el uso de TICS, a cada espacio de taller.

5. Criterios para la evaluación

- Reconocimiento y comprensión del uso de los elementos del código visual referido en cada caso a los lenguajes desarrollados.
- Interpretación de consignas y desarrollo de propuestas propias en torno a la consigna como también el establecer relaciones entre su producción y las referencias estudiadas.
- Incorporación de léxico propio de la disciplina tanto en la propuesta técnica como en la valoración de producciones propias como de compañeros. Presentación en tiempo y forma.
- Valoración y respeto por el ámbito educativo como por los valores patrimoniales de la cátedra.

Instrumentos de evaluación: trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de investigación, instancias de reflexión y producción, grupales o individuales, la formulación de preguntas, evaluaciones escritas u orales y la las muestras realizadas durante el desarrollo del taller.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Calabrese Omar.(1999). *La era neobarroca* .(3ª Ed.).Madrid: Catedra.
- Chalmers Graeme F . (2003). *Arte , educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Marchán Simón (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós.
- Sontag Susan (2006). *Sobre la Fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Spravkin Mariana y Alemany Gustavo. (2000). *Cuestión de imagen*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Zatonyl Marta. (2011). *Arte y Creación: los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Webgrafia

<http://www.malba.org.ar>

<http://museofranklinrawson.sanjuan.gov.ar>
<http://www.mnba.gob.ar>
<http://www.encuentro.gov.ar>
http://www.fundacionkonex.org/colecciones_de_arte

--- 000 ---



ESPACIO DE DEFINICIÓN JURISDICCIONAL	
ESPACIO CURRICULAR	TALLER DE MURALISMO
CURSO	6° AÑO
CARGA HORARIA SEMANAL	3 hcs

1. Perspectiva disciplinar/interdisciplinar y aportes del espacio a la formación

En torno al taller de muralismo lo que se espera es un desarrollo de la técnica de mural tanto en técnicas clásicas y formato como con formas contemporáneas de temática y resolución. El taller apunta a una articulación directa con la comunidad y a una revisión del formato mural respecto de su historia y rol social. Por otro lado también se espera que la forma de taller cuente con una profunda apoyatura en un banco de imágenes como en el pre-producción propia del alumno y en el establecimiento de diálogos entre los discursos comunitarios y la construcción de identidades de los alumnos.

2. Propósitos del Espacio Curricular

- Facilitar el análisis y reconocimiento de diferentes movimientos de pintura mural y sus alcances estéticos a través de la historia del arte.
- Promover el acercamiento al arte mural como constitutivo del espacio urbano integrado en un proyecto de arte para todos, en relación con el medio ambiente, del habitante con su entorno y de la cultura como expresión de una identidad social.
- Promover el conocimiento y desarrollo de recursos técnicos –estéticos propios del género y desarrollar, condiciones de trabajo colectivo así como de planificación y desarrollo de proyectos murales.

3. Aprendizajes y contenidos por año

- Análisis y reconocimiento de diferentes movimientos de pintura mural y sus alcances estéticos a lo largo de la historia del arte.
- Profundización en relación al arte mural como constitutivo del espacio urbano integrado en un proyecto de arte para todos, en relación con el medio ambiente, del habitante con su entorno y de la cultura como expresión de una identidad social.
- Investigación en relación a la Integración del arte al espacio colectivo del hombre urbano permitiendo el acceso social a las expresiones artísticas que lo reafirman como sujeto en la búsqueda de una mejor calidad de vida.
- Reflexión crítica y desarrollo de recursos técnicos –estéticos propios del género mural, desarrollando condiciones de trabajo colectivo así como de planificación y desarrollo de proyectos murales.
- Diferenciación y experimentación de distintas técnicas, herramienta, soportes y materiales del muralismo y arte público monumental.

4. Orientaciones para la enseñanza

Los aprendizajes que se promueven están orientados a la dinámica de aula taller, para que los estudiantes puedan vincularse con prácticas específicas de muralismo, pero además se establece el recorrido por otros lenguajes artísticos para garantizar una formación amplia, integrada y significativa relacionada con la producción contemporánea de las artes visuales latinoamericanas y regionales.

Analizar imágenes y crear banco de imágenes por alumno. Atendiendo a la relación de la imagen con su contexto y procesos históricos desde donde se origina y desarrolla.

Estrategias grupales e individuales en los diferentes trabajos planteados por el taller, que fomenten la interacción como la resolución cooperativa de procesos de enseñanza aprendizaje.

Analizar y visitar diferentes muestras y propuestas artísticas tanto dentro como fuera de la escuela.

Proponer diversas estrategias y enfoques desde la cuales cada alumno pueda argumentar y debatir su producción y exploración del campo visual en relación con el taller de muralismo.

Desarrollar el entendimiento del fenómeno artístico a partir de trabajos de investigación e informes escritos como también, con gestión y exposición de trabajos y propuestas de los alumnos.

Incorporar como elementos esenciales en el análisis y desarrollo de las artes visuales en la contemporaneidad el uso de TICs, a cada espacio de taller.

5. Criterios para la evaluación

- Reconocimiento y comprensión del uso de los elementos del código visual referido en cada caso a los lenguajes desarrollados.
- Interpretación de consignas y desarrollo de propuestas propias en torno a la consigna como también el establecer relaciones entre su producción y las referencias estudiadas.
- Incorporación de léxico propio de la disciplina tanto en la propuesta técnica como en la valoración de producciones propias como de compañeros. Presentación en tiempo y forma.
- Valoración y respeto por el ámbito educativo como por los valores patrimoniales de la cátedra.

Instrumentos de evaluación: trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de investigación, instancias de reflexión y producción, grupales o individuales, la formulación de preguntas, evaluaciones escritas u orales y las muestras realizadas durante el desarrollo del taller.

6. Bibliografía sugerida a los docentes

- Calabrese Omar.(1999). *La era neobarroca* .(3ª Ed.).Madrid: Catedra.
- Chalmers Graeme F . (2003). *Arte , educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Marchán Simón (2006). *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona: Paidós.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SAN JUAN

- Sontag Susan (2006). *Sobre la Fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Spravkin Mariana y Alemany Gustavo. (2000). *Cuestión de imagen*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Zatonyl Marta. (2011). *Arte y Creación: los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Webgrafia

<http://www.malba.org.ar>

<http://museofranklinrawson.sanjuan.gov.ar>

<http://www.mnba.gob.ar>

<http://www.encuentro.gov.ar>

- - -000- - -